

**ANALISIS ASPEK SEMANTIK GRAMATIKAL PADA LIRIK
LAGU-LAGU DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN
KARYA HINDIA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Penulisan Skripsi Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan(S.Pd.)
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri



OLEH :

DANIELLA CRISTIE VIANIE

NPM: 19.1.01.07.0013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

Skripsi oleh:

DANIELLA CRISTIE VIANIE

NPM:19.1.01.07.0013

Judul:

ANALISIS ASPEK SEMANTIK GRAMATIKAL PADA LIRIK
LAGU-LAGU DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN
KARYA HINDIA

Telah disetujui untuk diajukan Kepada Panitia Ujian/Sidang Skripsi Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Nusantara PGRI Kediri

Tanggal: 7 juli 2024

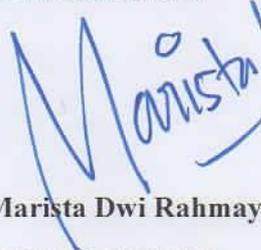
PEMBIMBING I



Dr. Sardjono. M.M

NIDN:0718085904

PEMBIMBING II



Marista Dwi Rahmayantis. M.Pd

NIDN:0711038903

Skripsi oleh:

DANIELLA CRISTIE VIANIE

NPM: 19.1.01.07.0013

Judul:

**ANALISIS ASPEK SEMANTIK GRAMATIKAL PADA LAGU-LAGU
DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN KARYA HINDIA**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

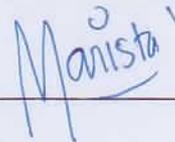
Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: _____

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Dr. Nur Lailiah, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Sardjono, M.M.
3. Penguji II : Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.



Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd
NIDN.0024086901

PERNYATAAN

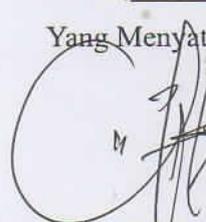
Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : DANIELLA CRISTIE VIANIE
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tgl. lahir : Kediri/10 Januari 2002
NPM : 19.1.01.07.0013
Fak/Jur./Prodi : FKIP/ S1 PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, _____

Yang Menyatakan



DANIELLA CRISTIE VIANIE

NPM: 19.1.01.07.0013

MOTTO

“That’s fine if you only have your self. In the end of the day we are all alone.”

ABSTRAK

DANIELLA CRISTIE.V: Analisis Penggunaan Aspek Semantik Gramatikal Lagu-lagu Album Menari dengan Bayangan karya Hindia, Skripsi, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Nusantara PGRI Kediri 2023.

Kata kunci: semantik, gramatikal, lagu

Lagu merupakan salah satu karya seni yang didalamnya terdapat lirik dan melodi yang mampu menghibur pendengarnya. Lagu itu sendiri telah menjadi salah satu media hiburan sejak jaman dahulu hingga sekarang. Penulis lagu selalu ingin menyampaikan suatu pesan, makna atau rasa tertentu. Makna dan pesan ini biasanya disampaikan melalui tanda tanda tertentu. Oleh karena itu peneliti melakukan analisis makna semantik gramatikal pada lagu lagu pada album Menari Dengan Bayangan karya Hindia.

Tujuan dari penelitian ini adalah: a) Menunjukkan dan memaparkan pengertian makna semantik gramatikal. b) Membuktikan adanya makna aspek semantik gramatikal pada lagu lagu di album menari dengan bayangan Hindia. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya adalah metode kualitatif deskriptif. Hal ini dikarenakan penelitian berfokus pada Analisa deskriptif dimana penganalisis memaparkan data dengan susunan kalimat. Pendekatan yang dilakukan adalah semantik. Metode pengumpulan data yang diambil dari pengumpulan data data yang sudah ada kemudian disusun menjadi suatu kajian sesuai dengan teori yang digunakan peneliti. Data yang dianalisa yang menjadi obyek kajian utama penelitian ini adalah lirik lagu karya Hindia.

Hasil penelitian ini memaparkan adanya aspek semantik Gramatikal pada Lagu lagu pada Album menari dengan bayangan karya Hindia berupa: 1)refrensi 2) substitusi 3) konjugsi 4) ellipsis. Selanjutnya akan dilakukan analisis mengenai makna yang terkandung pada penggunaan aspek semantik gramatikal pada lagu lagu dalam album menari dengan bayangan karya Hindia. Akhirnya penelitian ini memberikan dampak langsung bagi para mahasiswa dan dosen. Penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi akan penelitian dimasa depan. Penelitian ini juga berguna bagi para pendengar lagu, dan penikmat lagu lagu karya Hindia.

PRAKATA

Sebelumnya saya panjatkan puji dan sembah syukur kita pada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat karunia yang Dia berikan, saya mampu menyusun penelitian dengan judul “Analisis Aspek Semantik Gramatikal pada Lirik Lagu-lagu dalam Album Menari Dengan Bayangan Karya Hindia” dengan tuntas.

Penyusunan penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan gelar Starta 1 pada program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam penyusunan penelitian ini melibatkan begitu banyak pihak. Oleh karena itu maka peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd., selaku Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dr. Agus Widodo , M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Nusantara PGRI Kediri.
3. Dr Nur Lailiyah , M.Pd. selaku kepala prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri.
4. Drs. Sardjono , M.M, selaku dosen pembimbing 1 atas waktu yang diluangkan untuk memberikan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Marista Dwi Rahmayantis, M. Pd selaku dosen pembimbing 2 atas waktu yang diluangkan untuk memberikan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Kepada keluarga dan sahabat yang selalu memberikan dukungan dan doanya sepenuh hati.

Disadari bahwa proposal ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran, dari berbagai pihak sangat diarpakan.

Kediri,

Daniella Cristie Vianie

NPM. 19.1.01.07.0013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Hakikat Wacana	7
B. Pengertian Semantik	8
C. Makna gramatikal	11
D. Aspek Gramatikal	12
E. Teori Musik	23
F. Teori Lirik	25
G. Lagu Sebagai Karya Sastra	26

BAB III METODE PENELITIAN	30
A. METODE PENELITIAN DAN PENDEKATAN	30
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Pendekatan Penelitian	31
B. KEHADIRAN PENELITI	32
1. Tahap Penelitian	32
2 Waktu Penelitian	34
C. SUMBER DATA DAN DATA PENELITIAN	34
1. Sumber Data.....	34
2. Data Penelitian	35
D. PROSEDUR PENGUMPULAN DATA.....	35
E. TEKNIK ANALISIS DATA.....	37
F. PENGECEKAN KEABSAHAN DATA	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. HASIL PENELITIAN.....	41
1. Deskripsi Bentuk Aspek Semantik Gramatikal.....	41
2. Deskripsi Makna Aspek Semantik Gramatikal	59
B. PEMBAHASAN	89
1. Bentuk Aspek Semantik Gramatikal.....	89
2. Makna Aspek Semantik Gramatikal	93
BAB V PENUTUP.....	97
A. SIMPULAN	97
B. SARAN	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101

BAB I

PENDAHULUAN

Pada penelitian berjudul “Analisis Aspek Semantik Gramatikal pada Lirik Lagu-Lagu dalam Album Menari dengan Bayangan Karya Hindia” terdapat 5 bab. Pada bab I berupa pendahuluan terdapat empat subbab yakni: 1) latar belakang, 2) rumusan masalah, 3) tujuan penelitian, dan 4) manfaat penelitian.

A. Latar Belakang

Lagu merupakan bagian dari karya seni dimana didalamnya terdapat lirik dan melodi yang mampu menghibur pendengarnya. Pada lagu terdapat lirik, yang pada dasarnya merupakan barisan puisi. Menurut Semi dalam bukunya (1988: 106) lirik diartikan sebagai puisi pendek yang mengekspresikan emosi. Tak hanya terdiri dari barisan puisi lirik lagu bisa saja merupakan prosa. Lirik dalam lagu tersebut berisi tentang situasi sosial yang tengah terjadi, pikiran, ide, maupun pengalaman pribadi dari penulis lagu.

Lagu itu sendiri telah menjadi salah satu media hiburan sejak jaman dahulu hingga sekarang. Penggunaan majas atau gaya bahasa yang dipakai oleh para penulis lagu menjadikan lagu menarik dan menghibur. dalam penulisanya penulis selalu ingin menyampaikan suatu pesan, makna atau rasa tertentu. Makna dan pesan ini biasanya disampaikan melalui kata kata tertentu. oleh karena itu peneliti ingin mengkaji mengenai kata kata yang memiliki makna tertentu tersebut. Pada penelitian kali ini, objek yang diteliti adalah lirik lagu-lagu pada Album Menari dengan Bayangan karya Hindia.

Hindia, atau penyanyi yang memiliki nama asli Daniel Baskara Putra ini telah aktif di dunia musik sejak tahun 2012. Dia bergabung dengan band rock Feast. Yang kemudian dia tampil solo pada tahun 2019 dengan nama panggung Hindia. Ia mulai dikenal dari lagu “Rumah ke Rumah” salah satu single dari album Menari dengan bayangan yang terkenal dikalangan anak muda karena dianggap sesuai dengan kehidupan mereka.

Sehubungan dengan itu, lirik pada lagu- lagu Hindia memiliki makna tersirat yang tidak selalu sesuai dengan apa makna ‘kamus’ kata itu sendiri sehingga membuat para pendengar tidak mampu menangkap informasi yang ingin disampaikan oleh penyanyi secara maksimal. Oleh karena itu penelitian ini dibuat untuk mendeskripsikan makna yang terkandung pada kata kata dalam lirik lagu karya Hindia.

Sebelum itu haruslah memahami konsep makna. Pengertian dari makna sangatlah luas. Makna, menurut Chaer (2013: 2) memiliki artian bagian yang tidak terpisahkan dari semantik dan selalu melekat dari apa saja yang kita tuturkan. Makna dikaji dengan ilmu kebahasaan semantik. Pada semantik dibagi menjadi beberapa jenis, jenis semantik yang populer dua diantaranya yakni jenis semantik leksikal, kemudian semantik gramatikal yang menjadi subjek dalam penelitian.

Pada penelitian ini lebih berfokus membahas mengenai makna aspek gramatikal, dimana makna tersebut tampak setelah melalui proses gramatikal atau ketatabahasa. Makna gramatikal juga dapat dikatakan sebagai makna yang timbul

akibat hubungan antara unsur-unsur gramatikal yang lebih besar dan kompleks. Misalnya, hubungan morfem dan morfem dalam kata, kata dan kata lain dalam frasa atau klausa, frasa dan frasa dalam klausa atau kalimat.

Hasil penelitian sebelumnya yang memiliki kemiripan yang bisa menjadi acuan dan masukkan dalam penelitian kali ini yaitu penelitian oleh Muhyidin pada tahun 2021 dengan judul “Kajian Kohesi Gramatikal Substitusi dan Elipsis dalam Novel Khotbah di Atas Bukit Karya Kuntowijoyo” yang menghasilkan kajian mengenai aspek gramatikal substitusi dan elipsis. Perasamaan penelitian yakni memuat adanya aspek aspek gramatikal pada karya sastra. Perbedaan yang ada antara penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah penggunaan aspek-aspek lain dari semantik gramatikal.

Penelitian “Penggunaan Konjungsi pada Berita Utama Surat kabar Lampung Post edisi Januari 2016, dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” oleh Arma (2016). Hasil dari penelitian ini yakni ditemukannya penggunaan salah satu aspek gramatikal berupa konjungsi pada berita utama surat kabar Lampung *Post* edisi Januari 2016 beserta implikasi dari penggunaan konjungsi tersebut pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Persamaan dari penelitian ini yakni penemuan salah satu aspek gramatikal berupa konjungsi pada karya sastra yang menjadi salah satu obyek kajian. Perbedaan yang ada pada penelitian sebelumnya dengan penelitian kali ini yakni fokus penelitian. Pada penelitian sebelumnya hanya memfokuskan bagian kecil dari aspek gramatikal, sedangkan pada penelitian ini akan memfokuskan seluruh aspek gramatikal.

Penelitian lain yang menjadi rujukan yakni “Analisis Elipsis pada Percakapan *Online Talk* di Kanal Youtube *Yukirin World*” oleh Azzarahni (2022). Penelitian ini memiliki persamaan yakni menemukan salah satu aspek gramatikal berupa elipsis yang juga akan dianalisis pada penelitian kali ini. Perbedaan yang dari penelitian oleh Azzarahni yakni tidak tercantumnya aspek-aspek gramatikal lain. Sehubungan dengan itu maka dalam penelitian ini akan membahas dan mendeskripsikan lebih mendalam mengenai bentuk dan makna dari masing masing aspek yang terdapat dalam semantik gramatikal meliputi: referensi, substitusi, konjungsi, dan elipsis yang terdapat dalam lirik lagu lagu dalam album *Menari dengan Bayangan* karya Hindia.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang penelitian maka rumusan permasalahan pada penelitian kali ini diantaranya:

1. Bagaimanakah bentuk aspek semantic gramatikal pada lagu-lagu dalam album *Menari dengan Bayangan* karya Hindia?
2. Bagaimana makna aspek semantik gramatikal pada lirik lagu lagu dalam album *Menari dengan Bayangan* karya Hindia?

C. Tujuan penelitian

Tujuan umum dari penelitian ini adalah menunjukkan penggunaan aspek gramatikal yang termuat dalam lirik lagu-lagu dalam album *Menari dengan Bayangan* serta mendeskripsikan makna pada penggunaan aspek gramatikal yang

termuat dalam lirik lagu-lagu Hindia pada Album-menari dengan bayangan yang dikaji menggunakan teori semantik gramatikal.

Adapun tujuan khusus sebagai berikut:

- a. Mendeskripsikan bentuk aspek semantik gramatikal pada lagu-lagu dalam album Menari dengan Bayangan karya Hindia.
- b. Mendeskripsikan makna dari penggunaan aspek semantik gramatikal pada lagu-lagu dalam album Menari dengan Bayangan karya Hindia.

D. Manfaat penelitian

1. Manfaat Teoretis

Dalam penelitian kali ini pastilah memiliki manfaat teoritis, yakni dapat menambah kajian mengenai analisis semantik gramatikal pada karya sastra bentuk lagu. Selain itu kajian ini dapat dijadikan sebagai dokumen penunjang bahan kajian lain sejenis dimasa mendatang.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi penulis

Penulis dapat mendeskripsikan makna-makna aspek semanti gramatikal yang terkandung dalam lagu lagu karya Hindia.

b. Bagi pendengar lagu

Manfaat bagi para pendengar lagu adalah dapat memaknai lagu Hindia dan diharapkan dapat mengamalkan nilai lagu dalam kehidupan sehari hari

c. Bagi mahasiswa dan dosen

Dapat menjadi sumber informasi ataupun referensi dalam pengolahan dokumen dimasa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hassan. Dkk. 2017. *Tata Bahasa Baku Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Chaer, A. 2009. *Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Febiyanto, I. 2009. *Aspek Gramatikal dan Leksikal pada Wacana "Tajuk Rencana" Surat Kabar Kompas*. Skripsi. Dipublikasikan. Surakarta. FSSR USM.
- Firmansyah. A. 2020. Kajian Unsur Unsur Semantik pada Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum 2013. *Jurnal Tuturan*. 9(1): 9-20.
- Ginting, H Dkk. 2019. Beberapa Teori dan Pendekatan Semantik. *Jurnal Semantik*. 2(2):71-78.
- Irnawati. 2017. *Penggunaan Anafora dan Katafora dalam Novel "Catatan Hati Seorang Istri" Karya Asma Nadia*. Skripsi. Dipublikasikan. Makasar. FKIP UNISMUH.
- Kartono, D. 2022. *Jenis Konjungsi dan Hubungan Semantisnya pada Tajuk Rencana dalam Surat Kabar Kompas Edisi Desember 2021*. Skripsi. Dipublikasikan. FKIP. UMP
- Kridalaksana, Harimurti. 2013. *Kamus Linguistik*. Jakarta. PT, Gramedia Pustaka Utama.
- Kristiyanti, T.J. 2012. *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral dalam lirik Lagu Grup Band Nidji dalam Album Breakthru dan Let's Play*. Skripsi. Dipublikasikan. Purwokerto. FKIP UMP.
- Manaf, A.N. 2010. *Semantik Bahasa Indonesia*. Padang. UNP PRESS Padang.
- Moelong, J lexy. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. 2012. *Kajian wacana: teori, metode, dan aplikasi prinsip-prinsip analisis wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Muhyidin, A. 2021. Kajian Kohesi Gramatikal Substitusi dan Ellipsis Dalam Novel Khutbah Diatas Bukit Karya Kuntowijoyo. *Jurnal Gramatikal*. 13(2):110-121.
- Nurdiani, A dan Sumarlam. 2021. *Pemanfaatan Susbtitusi Sebagai Sarana Pendukung Kepaduan Teks Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan*. Makalah disajikan dalam Prospek Pengembangan Linguistik

Dan Kebijakan Bahasa Diera Kernormalan Baru, Program Studi S2 Ilmu Linguistik, 2021.

Rohana, dan Syamsudin. 2015 *Analisis Wacana*. CV Samudra Alif MIM.

Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV, Alfabeta.

Sumarlam. 2010. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Solo: BukuKata.

Susty, B. 2017. Penanaman Nilai Karakter Melalui Pembelajaran Seni Musik di SMP Negeri 2 Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 6(2):1-7.