

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA KARANG SAMUDRA DANESWARA
DALAM NOVEL AKU TAK MEMBENCI HUJAN
KARYA SRI PUJI HARTINI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

Krisnia Yunani
NPM: 2014040034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh:

Krisnia Yunani
NPM: 2014040034

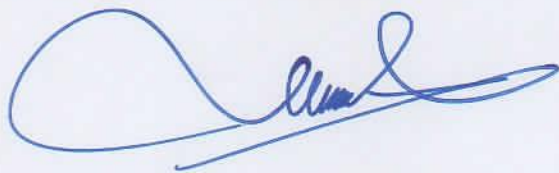
Judul:

Kepribadian Tokoh Utama Karang Samudra Daneswara Dalam Novel Aku Tak Membenci Hujan Karya Sri Puji Hartini

Telah disetujui untuk diajukan kepada Panitia Ujian/Sidang Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri

Tanggal : 04 Juli 2024

Pembimbing I



Drs. Sardjono, M. M
NIDN. 0718085904

Pembimbing II



Dr. Sujarwoko, M. Pd
NIDN. 0730066403

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh:

KRISNIA YUNANI

NPM: 2014040034

Judul:

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA KARANG SAMUDRA DANESWARA
DALAM NOVEL AKU TAK MEMBENCI HUJAN KARYA SRI PUJI
HARTINI**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri
Pada Tanggal: 09 Juli 2024

Dan dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Drs. Sardjono, M. M.
2. Penguji I : Dr. Andri Pitoyo, M. Pd
3. Penguji II : Dr. Sujarwoko, M. Pd



Mengetahi,

Dekan FKIP



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Krisnia Yunani
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tgl. Lahir : Blitar, 26 April 2001
NPM : 2014040034
Fak/Jur/Prodi : FKIP/S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 09 Juli 2024

Yang Menyatakan



Krisnia Yunani
NPM: 2014040034

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Kuatkan dan teguhkanlah hatimu, janganlah takut dan jangan gemetar karena mereka, sebab, Tuhan, Allahmu, Dialah yang berjalan menyertai engkau; Ia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau.”

“Ulangan 31: 6”

Kupersembahkan karya ini untuk:

1. Kedua orang tua, Bapak Riadi dan Ibu Sumiani yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi, pengorbanan, nasihat serta kasih sayang dan cinta yang tiada tara didunia ini dan tak pernah berhenti hingga kini;
2. Kedua saudaraku, yang selalu memberikan motivasi, dukungan, doa, serta kasih sayang yang berlimpah untukku;

3. Kepada para Biarawati yang telah memberikan motivasi, nasehat, doa, pengorbanan, kasih sayang dan cinta hingga kini tiada henti tercurah untukku.

ABSTRAK

KRISNIA YUNANI Kepribadian Tokoh Utama Karang Samudra Daneswara dalam Novel *Aku Tak Membenci Hujan* Karya Sri Puji Hartini, Skripsi, PBSI, FKIP UNP Kediri 2024.

Kata kunci: Psikoanalisis Sigmund Freud, id, ego, superego.

Novel *Aku Tak Membenci Hujan* memiliki sudut pandang yang menarik dalam menampilkan kisah yang inspiratif tentang kegigihan karakter-karakter di dalam novelnya. Novel karya Sri Puji Hartini menonjolkan karakter unik dengan perjuangan serta kisah penganiayaan yang dilukiskan pengarang melalui tokoh-tokoh dalam novel tersebut. Novel ini juga belum pernah dikaji dengan psikologi sastra. Hal ini, menjadikan novel tersebut penting untuk dikaji menggunakan pendekatan psikologi sastra.

Permasalahan penelitian ini adalah (1) bagaimanakah deskripsi id (*das es*) kepribadian tokoh utama Karang Samudra Daneswara dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini? (2) bagaimanakah deskripsi ego (*das ich*) kepribadian tokoh utama Karang Samudra Daneswara dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini? (3) bagaimanakah deskripsi super ego (*das uber ich*) kepribadian tokoh utama Karang Samudra Daneswara dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini?

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan kajian psikologi kepribadian tokoh utama dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini. Jenis penelitian ini adalah kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan aspek kejiwaan tokoh dalam novel yang menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sumber data penelitian ini adalah novel *Aku Tak Membenci Hujan*. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah diri peneliti yang dilengkapi dengan tabulasi data. Terdapat tiga tahapan dalam penelitian ini yaitu (1)

pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, (4) verifikasi data. Proses pengumpulan data ini menggunakan teknik simak dan catat. Teknik yang digunakan untuk mengetahui keabsahan data dalam penelitian ini adalah uji validitas semantis dan realibilitas.

Penelitian yang berjudul “Kepribadian Tokoh Utama Karang Samudra Daneswara dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* Karya Sri Puji Hartini mendeskripsikan kepribadian tokoh utama Karang Samudra Daneswara berupa pergolakan batin dalam menghadapi permasalahan yang dihadapinya. Freud membagi kepribadian individu menjadi tiga bagian yaitu Id, Ego dan Superego. Id merupakan aspek biologis yang dikendalikan oleh alam bawah sadar (*Unconscious*), Ego merupakan aspek rasional yang dikendalikan oleh alam bawah sadar dan alam sadar atau disebut alam prasadar (*preconscious*) dan Superego yang dikendalikan sepenuhnya oleh alam sadar (*conscious*).

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang senantiasa menyertai, mencurahkan rahmat dan berkat-Nya, sehingga penyusunan skripsi dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama Karang Samudra Daneswara dalam Novel *Aku Tak Membenci Hujan* Karya Sri Puji Hartini” dapat diselesaikan dengan baik.

Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Nusantara PGRI Kediri. Penyelesaian Skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, diucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M. Pd., Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri yang selalu memberi dorongan motivasi kepada mahasiswa;
2. Dr. Agus Widodo, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri;
3. Dr. Nur Lailiyah, M. Pd., Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri;
4. Drs. Sardjono, M. M., pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dengan sabar ditengah kesibukannya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini
5. Dr. Sujarwoko, M. Pd., pembimbing II yang telah berkenan memberikan bimbingan dan pengarahan hingga tersusunya skripsi ini;
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama berkuliah di Universitas Nusantara PGRI Kediri;
7. Teman-teman PBSI yang telah membantu memberikan dukungan dan motivasi;

8. Ucapan terimakasih juga disampaikan kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam proses penyempurnaan skripsi ini.

Kediri, 05 Juli 2024

Krisnia Yunani
NPM : 2014040034

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Pengertian Novel.....	7
B. Unsur-unsur Novel	8
C. Aspek Psikologi dalam Cerita	10
1. Psikologi Sastra	10
2. Psikologi Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud	12
a. Id (<i>das es</i>)	12
b. Ego(<i>das ich</i>).....	14

c. Superego (<i>das ueber ich</i>).....	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	18
1. Pendekatan Penelitian	18
2. Jenis Penelitian	19
B. Instrumen Penelitian.....	19
C. Tahapan dan Jadwal Penelitian	21
1. Tahap Penelitian	21
2. Jadwal Penelitian	22
D. Data dan Sumber Data.....	24
1. Data.....	24
2. Sumber Data.....	24
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data	25
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Deskripsi Psikologi Kepribadian	28
1. Id (<i>das es</i>).....	28
2. Ego (<i>das ich</i>)	44
3. Superego (<i>das ueber ich</i>)	51
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	73
A. Simpulan	73
B. Implikasi	74
C. Saran	74
Daftar Pustaka	76
Lampiran-Lampiran	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel.....	78
Lampiran 2 Tabel Data	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. LatarBelakang

Karya sastra merupakan salah satu bentuk seni yang hadir di masyarakat. Karya sastra tidak hanya sekedar sarana hiburan, namun juga dapat meningkatkan pengetahuan pembacanya. Bagi banyak orang karya sastra merupakan salah satu cara menyampikan pesan tentang kebenaran, tentang apa yang baik dan yang buruk. Ada pesan yang disampaikan dengan jelas ada pula pesan yang dipahami secara tersirat.

Karya sastra merupakan cerminan kehidupan sehari-hari, karena karya sastra diciptakan pengarang berdasarkan realitas kehidupan yang ada dimasyarakat. Oleh karena itu, karya sastra juga dapat digunakan untuk mengungkapkan apa yang dilihat dan dialami pengarangnya mengenai kehidupan disekitarnya. Hasil karya kreatif pengarang seringkali dituangkan dalam bentuk prosa seperti novel.

Novel mayajikan atau menceritakan kehidupan tokoh. Namun tidak sepanjang roman. Ada pula konflik yang dialami para tokoh yang berjuang pada perubahan perjalanan kehidupan atau nasib tokoh-tokohnya. Hal ini sesuai dengan pernyataan Nurgiyantoro (2018:13) yang menyatakan bahwa novel mempunyai kemampuan menyampaikan berbagai persoalan yang kompleks.

Kisah cerita dalam novel mampu mengungkapkan kepribadian melalui tokoh yang berbeda-beda. Para tokoh tersebut menjumpai berbagai konflik dan ketegangan yang dihasilkan oleh pengarang, sehingga karya menjadi semakin hidup.

Hal ini bertujuan agar pembaca karya sastra tidak hanya sekedar membaca,tetapi juga memahami kepribadian tokoh yang sengaja digambarkan oleh pengarangnya. Selain itu, pembaca dapat mengungkapkan simpati dan empati serta menempatkan diri secara

emosional dalam kehidupan karakter pada novel.

Representasi kehidupan tokoh-tokoh dengan kepribadian yang beragam dapat didekati dengan pendekatan psikologis. Pendekatan ini berfungsi untuk mempelajari tokoh dan menemukan tujuan tersembunyi pada kepribadian manusia.

Perkembangan pemikiran dan penelitian empiris di kalangan para ahli kepribadian manusia telah melahirkan banyak teori yang berbeda-beda, tergantung dari sudut pandang berpikir dan pengalaman pribadi para ahli untuk membangun teori tersebut. Teori-teori kepribadian yang saat ini dikenal di masyarakat antara lain teori psikologi, behavioral, humanistik, dan biologi.

Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis kepribadian Sigmund Freud. Dua hipotesis yang mendasari teori psikonaltik Sigmund Freud: (1) hipotesis determinisme psikis dan (2) hipotesis motif bawah sadar. Dilakukan, dipikirkan, atau dirasakan oleh masing-masing orang mempunyai makna dan tujuan, semua itu ditentukan secara alami. Mengenai asumsi motif bawah sadar meyakinkan bahwa sebagian besar tingkah laku individu (seperti perbuatan, berpikir, dan merasa) ditentukan oleh motif tak sadar. (Yusuf, 2008: 35)

Sigmund Freud membagi struktur kepribadian menjadi tiga komponen: id, ego, dan super ego. Perilaku seseorang merupakan hasil interaksi antara ketiga komponen tersebut. Atas dasar itu, penelitian ini harus mengeksplorasi psikologi kepribadian psikoanalisis dalam novel. Namun dalam hal ini peneliti menganalisis psikoanalisis kepribadian dalam novel *Aku Tak Mmbenci Hujan* karya Sri Puji Hartini sebagai fokus kajiannya.

Sri Puji Hartini dengan nama pena Green0731 merupakan seorang novelis yang belum terlalu umum diketahui banyak orang, ia lahir dan besar di Pulau Lombok. Pada Oktober 2021 tepatnya ia baru

mulai megawali menulis pada media online yaitu Wattpad dengan karyanya yang pertama novel dengan judul “Aku Tak Membenci Hujan” yang akhirnya diterbitkan pada tahun 2023. Saat ini novel yang telah ditulisnya berjumlah dua buku, buku yang baru diterbitkan pada tahun 2024 berjudul Rintik terakhir.

Novel dengan judul *Aku Tak Membenci Hujan* memiliki sudut pandang yang menarik dalam menampilkan kisah yang inspiratif tentang kegigihan karakter-karakter di dalam novelnya. Novel ini menceritakan tentang seorang anak laki-laki berusia 18 tahun bernama Karang Samudara Daneswara. Kisah Karang tidak hanya menceritakan kehidupan seorang remaja biasa, namun tentang perjuangannya untuk melawan trauma akibat penyiksaan yang ia alami dari kecil sampai di umur 18, secara fisik maupun batin ia sering disiksa yang membuatnya mengalami krisis identitas serta mengisahkan perjuangannya untuk diakui sebagai anak oleh ibu kandungnya sendiri, semua ini terjadi karena ia merupakan anak hasil pemerkosaan yang dialami oleh ibunya.

Penggambaran dari novel tersebut menonjolkan karakter yang unik dengan perjuangan serta kesabaran yang sulit untuk dilakukan dalam kehidupan manusia, tetapi tidak bisa dipungkiri bahwa dalam sepanjang perjalanan kehidupan manusia pasti ada orang-orang yang sanggup untuk melaluinya, hal tersebut dilukiskan pengarang melalui tokoh-tokoh dalam novel selain itu novel *Aku Tak Membenci Hujan* Karya Sri Puji Hatini belum banyak diteliti khususnya menggunakan pendekatan psikologi sastra. Oleh karena itu, penting untuk mengkaji novel ini dengan menggunakan pendekatan psikologi kepribadian psikoanalisis.

Penelitian tentang kepribadian tokoh juga pernah dilakukan, salah satunya dilakukan oleh Emi Tri Windarti (2020) dengan judul *Psikologi Kepribadian Psikoanalisis dalam Novel Dwilogi Padang Bulan Karya Andre Hirata*. Penelitian tersebut mengkaji psikologi kepribadian menurut Sigmund Freud. Penelitian sejenis pernah dilakukan oleh

Muhtarotun Nafiah (2022) dengan judul *Kepribadian Tokoh Utama Bahar Safar dalam Novel Janji Karya Tere Liye Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*. Penelitian tersebut mengkaji tentang psikologi kepribadian Sigmund Freud yang meliputi id, ego, superego.

Perbedaan Penelitian oleh Emi Tri Windarti dan Muhtarotun Nafiah dengan penelitian ini terletak pada objek penelitiannya. Emi Tri Windarti meneliti novel *Dwilogi Padang Bulan Karya Andre Hirata*, Muhtarotun Nafiah meneliti novel *Janji Karya Tere Liye*, sedangkan penelitian ini objek yang diteliti adalah novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini dan mengkaji tentang psikologi kepribadian menurut Sigmund Freud yang meliputi id, ego, dan super ego.

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas, penelitian ini mengambil judul yaitu *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Aku Tak Membenci Hujan karya Sri Puji Hartini*.

B. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan diatas, maka rumusan masalah ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan aspek kepribadian tokoh utama, berdasarkan teori kepribadian psikologi Sigmund Freud. Rumusan masalah tersebut sebagai berikut:

1. Bagaimanakah deskripsi Id pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud?
2. Bagaimanakah deskripsi Ego pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud?
3. Bagaimanakah deskripsi Superego pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenci Hujan* karya Sri Puji

Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan Id pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenai Hujan* karya Sri Puji Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.
2. Mendeskripsikan Ego pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenai Hujan* karya Sri Puji Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.
3. Mendeskripsikan Superego pada tokoh utama Karang Samudra dalam novel *Aku Tak Membenai Hujan* karya Sri Puji Hartini berdasarkan kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan Latar Belakang dan rumusan masalah yang dikemukakan, penelitian ini diharapkan memiliki manfaat teoritis maupun praktis. Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan menjadi sumbangan ideologis bagi dunia kesusastraan Indonesia terkait dengan masalah psikonalisis, terutama yang menyangkut struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan kepribadian Sigmund Freud. Adapun secara praktis yakni donasi nilai untuk langkah-langkah dalam menganalisis novel menggunakan Teori Sigmund Freud, dapat berkontribusi dalam dunia pendidikan tentang psikonalitik, khususnya latar belakang study sastra, dapat digunakan sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Prastya, T., Muharram, F. I., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud Pada Tokoh Margio dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *HUMANUS : Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 111–121. <https://doi.org/10.62180/de4tpb88>
- Alwison. (2017). *Paikologi Kepribadian*. UMM Press.
- Amalia, A., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Bahasa Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group.
- Eka, B., Anwar, F., Tabrani, A., & Laksono, P. T. (n.d.). *Problematika Id, Ego, Superego Tokoh Sena dalam Novel Jodoh Karya Fahd Pahdepie*.
- Gaby Aurora Felycia Pramesti, Berlian Hernika, & Eva Dwi Kurniawan. (2023). Analisis Id, Ego, Super Ego Pada Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati. *Jurnal Humaniora Teknologi*, 9(2), 52–58. <https://doi.org/10.34128/jht.v9i2.150>
- Hartini, S. (2023). *Aku Tak Membenci Hujan (Kedua)*. Depok: Akad x Skuad.
- Huraira, F. (2024). *Analisis Id, Ego dan Superego Pada Tokoh Utama dalam Novel Rindu yang Baik untuk Kisah yang Pelik Karya Boy Candra*. 4(02), 7823–7830.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Meode, Teori, dan Contoh Kasus* (Edisi Revi). DKI Jakarta: Yayasan Obor Pustaka Indonesia.
- Moleong, L, J. (2010). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Issue March). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>
- Musthafa, B. (2008). Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran. Bandung: In *Jurnal Pendidikan* (pp. 1–104).

- Nafiah, M. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama Bahar Safar dalam Novel Janji Karya Tere Liye Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Siswantoro. (2005). *Teori, Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta : Muhammadiyah University Press.
- Suryabrata, S. (2013). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 45–55. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2852>
- Widayati, S. (2020). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Muhammadiyah Buton Press
- Yusuf, S., & Nurihsan, J. (2008). *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zaviere, F. (2021). *Teori Kepribadian Sigmund Freud* (I. Muhsin (ed.)). Jogjakarta: Prismsophie.