

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DAN KRITIK SOSIAL
DALAM PUISI ESAI MATA LUKA SENGKON KARTA
KARYA PERI SENDI HUIZCHE**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).



Oleh :

FERY ARMANSYAH

NPM : 2014040042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh :

FERY ARMANSYAH
NPM. 2014040042

Judul :

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DAN KRITIK SOSIAL
DALAM PUISI ESAI MATA LUKA SENGKON KARTA
KARYA PERI SANDI HUIZCHE**

Telah Disetujui Kepada
Panitia Ujian Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri

Tanggal : 10 Juli 2024

Pembimbing 1



Drs. Moch Muarifin, M.Pd.
NIDN: 0012066902

Pembimbing 2



Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.
NIDN: 0711038903

PENGESAHAN

Skripsi oleh :

FERY ARMANSYAH
NPM : 2014040042

Judul :

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DAN KRITIK SOSIAL
DALAM PUISI ESAI MATA LUKA SENGKON KARTA
KARYA PERI SANDI HUIZCHE**

Telah dipertahankan di depan panitia Ujian/Sidang Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP-UNP KEDIRI
Pada tanggal : 10 Juli 2024

Dan dinyatakan memenuhi persyaratan

Panitia penguji

Tanda tangan

1. Ketua : Drs. Moch. Muarifin, M.Pd.
2. Penguji 1 : Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd.
3. Penguji 2 : Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.


.....

.....

Mengetahui,
Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.
NIP. 0024086901

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fery Armansyah
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Tempat/Tgl. Lahir : Kediri, 20 Oktober 2001
Npm : 2014040042
Fakultas/Prodi : FKIP/S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Perbandingan dan Kritik Sosial pada Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta Karya Peri Sandi Huizche” adalah benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan yang telah disebutkan referensinya. Skripsi ini belum pernah diajukan kepada institusi mana pun dan bukan merupakan hasil jiplakan atau duplikasi dari karya orang lain. Saya bertanggung jawab penuh atas keabsahan, keorisinalitasan, dan kebenaran isi dari skripsi saya dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, tanpa adanya tekanan maupun paksaan dari pihak mana pun. Saya juga bersedia menerima sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Kediri, 03 Juli 2024
Yang Menyatakan



Fery Armansyah
Npm: 2014040042

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Tekanan hidup adalah batu loncatan menuju keberhasilan; hadapi dan jadikanlah sebagai sumber kekuatan.”

Persembahan:

Sutopo, Sriyatun, Moc. Ilhamsyah, dan Arina Nur Sabila Azzakiyah terima kasih atas doa, perhatian, dan dukunganmu.

ABSTRAK

Fery Armansyah (2014040042): gaya bahasa perbandingan dan kritik sosial dalam puisi esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche, Skripsi, pendidikan bahasa dan sastra indonesia, FKIP, UN PGRI KEDIRI, 2024.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Kritik Sosial, Puisi Esai, G30S PKI, Elegi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan dan kritik sosial dalam puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche. Puisi ini termasuk puisi modern berjenis elegi yang menceritakan tentang fenomena sosial yang terjadi pada saat G30S PKI, seperti diskriminasi dan ketidakadilan yang dirasakan oleh masyarakat kecil, termasuk pembunuhan, perampasan, perampokan, dan kebijakan yang menyengsarakan.

Penelitian yang berjudul "Gaya Bahasa Perbandingan dan Kritik Sosial dalam Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta Karya Peri Sandi Huizche" ini bertujuan untuk mendeskripsikan tujuh jenis gaya bahasa perbandingan yaitu perumpamaan, metafora, personifikasi, antitesis, pleonasme, antisipasi, dan koreksio, serta lima jenis kritik sosial yaitu kritik sosial ekonomi, moral, pendidikan, agama, dan politik. Penelitian ini juga berusaha menjelaskan setiap implikasi dari data yang ditemukan.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra, karena penelitian ini membahas tentang fenomena sosial yang terjadi pada saat G30S PKI, dan data yang dipaparkan berasal dari pengalaman dan pengamatan peneliti sendiri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche mengandung tujuh jenis gaya bahasa perbandingan, dengan total 23 data, dan lima jenis kritik sosial, dengan total 45 data. Temuan ini menunjukkan bahwa kritik sosial dalam puisi esai ini lebih dominan dibandingkan dengan penggunaan gaya bahasa perbandingan.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT karena hanya dengan perkenannya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi berjudul "Gaya Bahasa dan Kritik Sosial dalam Puisi Esai 'Mata Luka Sengkon Karta' Karya Peri Sandi Huizche" ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Pada kesempatan ini, diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd., Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri.
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Drs. Moch. Muarifin, M.Pd., Dosen Pembimbing I Universitas Nusantara PGRI Kediri, yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan yang baik dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
5. Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd., Dosen Pembimbing II Universitas Nusantara PGRI Kediri, yang juga senantiasa memberikan arahan dan bimbingan yang baik dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
6. Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd., Dosen Penguji Skripsi I, yang telah memberikan arahan sehingga ujian skripsi berjalan dengan baik.

7. Kedua orang tua tercinta, ibu dan bapak, serta seluruh keluarga. Terima kasih atas motivasi dan doa yang selalu diberikan selama saya menempuh studi di Universitas Nusantara PGRI Kediri.
8. Bapak dan Ibu dosen, baik pendamping, penguji, maupun pengajar yang dengan ikhlas telah membimbing, memotivasi, serta memberikan ilmu dan pengetahuan yang tak terbatas.

Disadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik, saran, dan masukan yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhirnya, dengan penuh harapan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua, khususnya bagi dunia pendidikan.

Kediri, 04 Juli 2024
Mahasiswa

Fery Armansyah
NPM. 2014040042

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
BAB I PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang.....	11
B. Fokus Penelitian	14
C. Pertanyaan Penelitian	14
D. Tujuan Penelitian.....	15
E. Kegunaan Penelitian.....	15
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Hakikat Puisi	7
B. Jenis-Jenis Puisi.....	8
C. Hakikat Gaya Bahasa	9
D. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	11
E. Kritik Sosial.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
B. Tahapan, Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
C. Sumber Data, dan Instrumen	27
D. Prosedur Pengumpulan Data	28
E. Teknik Analisis Data	29

F.	Pengecekan Keabsahan Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		32
A.	Gaya Bahasa Perbandingan	32
1.	Gaya Bahasa Perumpamaan.....	33
2.	Gaya Bahasa Metafora.....	35
3.	Gaya Bahasa Personifikasi.....	37
4.	Gaya Bahasa Antitesis	39
5.	Gaya Bahasa Pleonasme	42
6.	Gaya Bahasa Prolepsis/Antisipasi	43
7.	Gaya Bahasa Koreksio.....	43
B.	Kritik Sosial.....	45
1.	Kritik Sosial Ekonomi	45
2.	Kritik Sosial Moral	50
3.	Kritik Sosial Pendidikan	55
4.	Kritik Sosial Agama.....	57
5.	Kritik Sosial Politik	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		66
A.	Simpulan.....	66
B.	Implikasi	66
C.	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA		69
LAMPIRAN.....		71

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bagian pendahuluan akan dipaparkan (1) latar belakang masalah, (2) fokus penelitian, (3) pernyataan penelitian, (4) tujuan penelitian, dan (5) kegunaan penelitian.

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan bentuk gagasan yang berasal dari pandangan seseorang terhadap lingkungan sekitar, yang digambarkan dengan menggunakan bahasa yang indah. Sastra hadir sebagai hasil pemikiran dan perenungan pengarang terhadap sebuah fenomena yang terjadi. Karya sastra merupakan sebuah karya fiksi yang tidak hanya sebatas pada khayalan atau angan-angan pengarang melainkan kreativitas dan wujud dari gagasan yang terdapat dalam pikirannya. Karya sastra memiliki daya gugah terhadap jiwa dan batin manusia. Selain itu karya sastra merupakan salah satu alat untuk menyampaikan kejadian yang terjadi di masyarakat.

Puisi merupakan salah satu bentuk sebuah karya sastra yang menggunakan bahasa yang indah. Puisi memiliki dua jenis yaitu puisi lama dan puisi modern. Puisi lama berupa pantun, saloka, talibun, dan gurindam sedangkan puisi modern berupa balada, elegi, epigram, himne, ode, romans, dan satire. Puisi modern mulai berkembang di Indonesia sejak bangsa Indonesia mengenal sebuah pendidikan formal. Puisi modern di Indonesia mulai muncul pada tahun 1920-an karena pada

tahun itulah bangsa terdidik Indonesia mulai muncul. Hal tersebut yang mengakibatkan puisi baru di Indonesia mulai berkembang Zaidin (2000: 162).

Salah satu penyair di abad sekarang adalah Peri Sandi Huizche. Sajak-sajak Peri Sandi Huizche dalam kumpulan Puisi esai Mata Luka Sengkon Karta termasuk puisi modern berjenis elegi karena puisinya berisi tentang kesedihan atau tangisan. Puisi esai Mata Luka Sengkon Karta pernah menjadi pemenang lomba puisi esai tahun 2012. Puisi ini mengisahkan tentang fenomena sosial yang terjadi pada saat G30S PKI berupa tindakan diskriminasi dan ketidakadilan yang dirasakan oleh masyarakat kecil seperti pembunuhan, perampasan, perampokan, dan kebijakan yang menyengsarakan masyarakat kecil. Dalam kumpulan puisi esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche terdapat kritik sosial yang dibalut dengan gaya bahasa.

Menurut Oksinata (2010:33) kritik sosial merupakan sebuah sarana komunikasi di dalam masyarakat yang bermanfaat untuk kontrol terhadap jalannya sistem sosial atau proses bermasyarakat. Gaya bahasa menurut Tarigan (2009:4) gaya bahasa adalah bentuk retorik, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk menyakinkan atau mempengaruhi penyimak atau pembaca. Gaya bahasa terdapat beberapa jenis, meliputi gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan gaya bahasa perulangan. Bahkan di dalam gaya bahasa tersebut masih ada jenis-jenisnya, seperti yang terdapat dalam buku Pengajaran Gaya Bahasa milik Henry Guntur Tarigan yaitu gaya bahasa perbandingan terdapat 10 jenis, gaya bahasa pertentangan terdapat 20 jenis, dan gaya bahasa pertautan terdapat 13 jenis, serta gaya bahasa perulangan terdapat 12 jenis. Hal inilah yang

membuat peneliti tidak akan meneliti seluruh gaya bahasa melainkan lebih fokus pada satu gaya bahasa yaitu gaya bahas perbandingan yang terdapat dalam puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche.

Beragam penelitian serupa dalam puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche, salah satunya dari sudut analisi kritik sosial dan gaya bahasa. Sekurang-kurangnya ada dua penelitian yang telah dilakukan, masing-masing penelitin akan di uarikan tujuan, hasil, dan kekurangannya sebagai berikut.

Pertama, penelitian Andre dkk. (2023) “Kritik Sosial Melalui Wacana Kritis pada Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta” penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kritik sosial melalui wacana kritis yang terdapat dalam puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche. Dari hasil temuan dan pembahasan terdapat 4 point penting yang menjadi bagian utama yang pertama struktur teks, praktik wacana, praktik sosialkultural, dan kritik sosial yang menojol berupa kemiskinan, kriminalitas, penegakan hukum, dan diskriminasi.

Kedua, penelitian Sanudin dkk. (2023) “Analisi Gaya Bahasa dan Makna Puisi Malam Jumat Dua Satu November 1974 Karya Peri Sandi Huizche Sebagai Bahan Ajar Puisi di SMA” penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terkandung dalam puisi Malam Jumat Dua Satu November 1974 karya Peri Sandi Huizche. Dari hasil temuan terdapat 4 gaya bahasa yang terkandung meliputi, gaya bahasa personifikasi, simile, metafora, dan sarkasme.

Dari dua penelitian diperoleh informasi bahwa karya Peri Sandi Huizche kaya akan kritik sosial dan penggunaan beragam gaya bahasa, memberikan wawasan yang mendalam bagi studi sastra dan pendidikan puisi di sekolah. Namun,

penelitian-penelitian sebelumnya hanya membahas salah satu objek saja. Hal ini menunjukkan kebaruan dalam penelitian ini karena membahas dua objek sekaligus, yaitu gaya bahasa perbandingan dan kritik sosial dalam puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche.

B. Fokus Penelitian

Fokus penelitian diperlukan agar sebuah penelitian memiliki arah dan sasaran yang tertuju. Sebuah penelitian pastinya perlu dibatasi ruang lingkupnya. Hal ini dilakukan agar penelitian tidak terlalu meluas yang akhirnya membuat penelitian tidak tertuju karena penelitian yang baik harus memiliki objek kajian yang mendalam dan fokus.

Penelitian ini berfokus pada gaya bahasa dan kritik sosial yang terdapat pada Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche. Penelitian Gaya Bahasa Perbandingan dan Kritik Sosial dalam Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche perlu dilakukan karena puisi ini memuat kata – kata sindiran dan memuat pesan – pesan tersirat serta puisi ini memuat gaya bahasa perbandingan di setiap baitnya. Hal ini yang mendasari peneliti untuk meneliti gaya bahasa perbandingan dan kritik sosial yang terdapat dalam Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana bentuk gaya bahasa perbandingan yang digunakan dalam puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche?
2. Apa saja kritik sosial yang diungkapkan dalam puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian berjudul “Gaya Bahasa Perbandingan dan Kritik Sosial dalam Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta karya Peri Sandi Huizche” ini memiliki tujuan sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam kumpulan Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta Karya Peri Sandi Huizche.
2. Mendeskripsikan kritik sosial yang terdapat dalam kumpulan Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta Karya Peri Sandi Huizche.

E. Kegunaan Penelitian

Dalam penelitian ini terdapat dua kegunaan yaitu kegunaan secara teoritis maupun secara praktis, diantaranya sebagai berikut.

1. Kegunaan secara teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan keilmuan mengenai jenis-jenis gaya bahasa serta kritik sosial yang terdapat dalam kumpulan puisi esai "Mata Luka Sengkon Karta" karya Peri Sandi Huizche. Penelitian ini bertujuan untuk memperkaya wawasan dan referensi dalam bidang kajian sastra, khususnya mengenai penggunaan gaya bahasa perbandingan dan kritik sosial dalam karya sastra. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi dasar bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin mendalami aspek-aspek kebahasaan dan sosial dalam puisi esai.

2. Kegunaan secara praktis

a. Peneliti

Hasil penelitian ini dapat membantu peneliti untuk memahami dan mengetahui gaya bahasa serta kritik sosial yang terdapat dalam kumpulan puisi esai "Mata Luka Sengkōn Karta" karya Peri Sandi Huizche.

b. Guru

Penelitian ini dapat memperkaya wawasan tentang pengajaran sastra dan diharapkan dapat membantu guru dalam membimbing siswa untuk mencari dan mengidentifikasi gaya bahasa serta kritik sosial yang terdapat dalam sebuah puisi.

c. Masyarakat umum

Penelitian ini dapat memberikan gambaran yang rinci dan sistematis tentang gaya bahasa dan kritik sosial yang terdapat dalam kumpulan puisi esai "Mata Luka Sengkōn Karta" karya Peri Sandi Huizche, sehingga menambah wawasan masyarakat umum mengenai karya sastra tersebut.

d. Siswa

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi atau titik tolak untuk penelitian sejenis yang lebih mendalam dan luas, serta dapat memperkaya khazanah penelitian di bidang sastra. Peneliti lain

Dapat digunakan sebagai referensi atau titik tolak untuk penelitian sejenis yang lebih mendalam dan luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Andre, B., Mohamd, K., Herman, D. (2023) *Kritik Sosial Melalui Wacana Kritis Pada Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta*. Diunduh 6, juni 2023. Melalui <https://jurnal.ideaspublishing.co.id>
- Alfishar, Fadly, A. (2021) *Gaya Bahasa Dalam Puisi - Puisi Karya W.S. Rendra* Diunduh 6, Juni 2023. Melalui <http://ojs.unsamakassar.ac.id/jas/article/view/114>
- [Arikunto, S \(2002\). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta](#)
- Egidia, N., Rahmadan, F., Risky C. (2021). *Analisi Kritik Sastra Sosial Pada Puisi “Bagaimana Kalua” Karya Taufik Ismail*. Diunduh 6, juni 2023. Melalui <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/ajs/article/view/23100>
- Gumelar, Agung. (2023). *Analisi Wacana Tulis Di Kendaraan Truk Pendekatan Mikrostruktural*. Skripsi. Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan. Universitas Nusantara PGRI: Kediri
- Hidayat, Fahmi. (2022). *Gaya Bahasa Metonimia Dalam Lirik Lagu Iwan Fals Bertema Kritik Sosial*. Diunduh 6, juni 2023. Melalui <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/14253>
- Laila, Aruna. (2016) *Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya Maan Mansyur (Tinjauan Stilistika)*. Diunduh 15, juni 2023. Melalui <https://ejournal.upgrisba.ac.id/index.php/jurnal-gramatika/article/view/842>
- [Mulyana. \(2005\). *Kajian wacana teori, metode, dan aplikasi prinsip-prinsip analisi wacana*. Yogyakarta: tiara wacana](#)
- Oksinata, Hantisa. (2010). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul*. Diunduh 29, juni 2023. melalui <https://digilib.uns.ac.id>
- Peri, S., Beni, S., Saifur, R. (2012). *Mata Luka Sengkon Karta Kumpulan Puisi Esai*. Depok: Jurnal Sajak.

- Riza, Syahrudin, Anzar. (2024). *Analisis Nilai Sosial dalam Kumpulan Puisi Esai Mata Luka Sengkon Karta Karya Peri Sandi Huizche*. Diunduh 13 juli 2024. Melalui <https://dmi-journals.org/deiktis/article/view/589>
- Rosmiati, Ana. (2017) . *Dasar - Dasar Penulisan Karya Ilmiah*. Surakarta: ISI Press.
- Ratna, N.K. (2020). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sahrul, U., Puji A. (2020) *Gaya Bahasa Perbandingan Pada Kumpulan Puisi Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma*. Diunduh 15, juni 2023. Melalui <http://ojs.staibanisaleh.ac.id/index.php/EIBanar/article/view/40>
- Sugwardana, Ridwardana. (2014). *Pemaknaan Realitas Serta Bentuk Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Slank*. Diunduh 15, juni 2023. Melalui <https://journal.unair.ac.id/SKRIP@pemaknaan-realitas-serta-bentuk-kritik-sosial-dalam-lirik-lagu-slank-article-7838-media-45-category-8.html>
- Suharyadi, Purwantu. (2011). *Statistik: untuk ekonomi keuangan moderen*. Diunduh 14, juni 2023. Melalui http://repository.radenintan.ac.id/2098/5/12_BAB_III_TESIS.pdf
- Sanudin, Rosi G, Taiman. (2023). *Analisis Gaya Bahasa dan Makna Puisi Malam Jumat Dua Satu November 1974 Karya Peri Sandi Huizche Sebagai Bahan Ajar Puisi di SMA*. Diunduh 14 Juli 2024. Melalui <https://serimbi.pbsiyasika.com/index.php/serimbi/article/view/24>
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV ALVABETA
- Tarigan. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung. CV Angkasa