

NILAI-NILAI BUDAYA JAWA DALAM NOVEL *KEN ANGROK*

KARYA DAMAR SHASHANGKA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri



OLEH:

RIFANDA NATASYA WIRI DANA

NPM. 2014040044

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2024

PERSETUJUAN

Skripsi oleh:

RIFANDA NATASYA WIRI DANA

NPM: 2014040044

Judul:

NILAI-NILAI BUDAYA JAWA DALAM NOVEL *KEN ANGROK*

KARYA DAMAR SHASHANGKA

Telah disetujui untuk diajukan Kepada
Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI
FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 11 Juli 2024

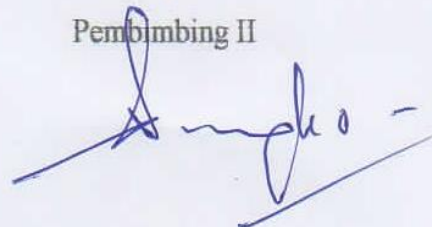
Pembimbing I



Dr. Sujarwoko, M.Pd.

NIDN. 0730066403

Pembimbing II



Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd.

NIDN. 0708026001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh:

RIFANDA NATASYA WIRI DANA

NPM: 2014040044

Judul:

NILAI-NILAI BUDAYA JAWA DALAM NOVEL *KEN ANGROK*

KARYA DAMAR SHASHANGKA

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

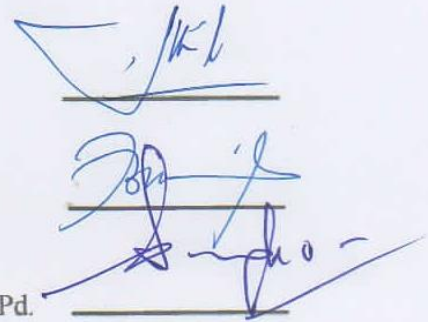
Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 11 Juli 2024

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji

1. Ketua : Dr. Sujarwoko, M.Pd.
2. Penguji I : Encil Puspitoningrum, M.Pd.
3. Penguji II : Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd.



Mengetahui,
Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.
NIDN. 0024086901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Rifanda Natasya Wiri Dana

Jenis Kelamin : Perempuan

Tempat Tanggal Lahir : Sidoarjo, 11 Februari 2002

NPM : 2014040044

Fakultas/Prodi : FKIP/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sebenarnya, bahawa dalam skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Novel *Ken Angrok* Karya Damar Shashangka” ini adalah hasil karya diri sendiri, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepengetahuan saya karya tulis ini belum diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis dalam naskah ini.

Kediri, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rifanda Natasya Wiri Dana
NPM: 2014040044

MOTTO:

"Budaya adalah cara menghadapi dunia dengan mendefinisikannya secara detail."

- Malcolm Bradbury

"Budaya bercerita sangat baik untuk menyampaikan nilai-nilai luhur pada generasi berikutnya."

- Donna Widjajanto

PERSEMBAHAN

Ayah Arif dan Ibu Wiwin tercinta, yang selalu memberikan doa dan semangat

- Seluruh anggota keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan

ABSTRAK

Rifanda Natasya Wiri Dana: Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Novel “*Ken Angrok*” Karya Damar Shashangka, Skripsi, PBSI, FKIP UNP Kediri, 2024.

Kata kunci: nilai religius, nilai etika, dan nilai sosial Jawa

Memperkenalkan budaya kepada anak cucu berguna untuk ikut serta melestarikan identitas dan ciri khas suatu daerah. Bahkan sekarang sudah terdapat UU terkait kebudayaan untuk menunjang serta mewujudkan pelestarian kebudayaan. Pentingnya menyadarkan generasi muda terhadap kemajuan pengembangan dan pelestarian budaya. Melalui karya sastra novel yang menyajikan cerita dengan penggambaran karakter tokoh diharapkan mampu memaparkan nilai-nilai budaya Jawa.

Adapun pertanyaan penelitian berupa (1) Bagaimanakah nilai religius Jawa yang meliputi ketauhidan, keteringatan pada Tuhan, ketaatan, dan kepasrahan dalam novel *Ken Angrok*? (2) Bagaimanakah nilai etika Jawa yang meliputi kesahajaan, kepasrahan, keseimbangan mental, bertanggung jawab dan nalar dalam novel *Ken Angrok*? (3) Bagaimanakah nilai sosial Jawa yang meliputi berbakti dan rukun dalam novel *Ken Angrok*?. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai budaya Jawa yang berkaitan dengan rumusan masalah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan teoritis etnografi dengan objek penelitian novel mengenai nilai-nilai budaya Jawa. Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumen karya berbentuk novel. Data temuan berupa kutipan kalimat yang terdapat dalam novel. Terdapat tiga tahapan penelitian yaitu tahap pra-penelitian, tahap penelitian, dan tahap pelaporan. Instrumen penelitian kualitatif yaitu peneliti.

Simpulan hasil penelitian yaitu nilai-nilai budaya Jawa terdapat tiga pembagian. Nilai religius Jawa merupakan segala sudut pandang kehidupan yang berhubungan dengan Tuhan dan semestanya. Semua ajaran agama memiliki aturan yang tertulis dalam kitab. Nilai etika Jawa adalah nilai yang berhubungan dengan sifat atau perilaku manusia dalam bersosialisasi. Nilai sosial Jawa merupakan nilai yang berhubungan dengan keharmonisan setiap individu. Wujud nilai-nilai budaya Jawa yang tergambar pada karakter tokoh dalam novel *Ken Angrok* yaitu sikap, pemikiran dan sudut pandang mengenai kehidupan. Dalam novel tersebut ditemukan data terbanyak pada nilai sosial Jawa. Nilai tersebut menunjukkan bahwa nilai sosial diterapkan di kehidupan sehari-hari tanpa pengajaran dari pasrahman.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas perkenan-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi berjudul, “Nilai-Nilai Budaya Jawa dalam Novel *Ken Angrok* Karya Damar Shashangka” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd, Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd, Dekan FKIP Universitas Nusantara PGRI Kediri.
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri.
4. Dr. Sujarwoko, M.Pd, Dosen Pembimbing I, yang selalu memberikan semangat dan dorongan agar segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd, Dosen Pembimbing II, yang selalu memberikan arahan dan juga nasihat agar bisa menyusun skripsi dengan baik.
6. Seluruh dosen dan tenaga administrasi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan ilmu, motivasi, dan pengalaman kepada mahasiswa.
7. Seluruh anggota keluarga yang tidak pernah berhenti memberi segala motivasi, doa, kasih sayang, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi sarjana dengan penuh semangat dan tekad yang besar.

8. Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2020 yang telah memberikan banyak pengalaman selama bangku perkuliahan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penulisan skripsi ini.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran-saran, dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhirnya, disertai harapan semoga skripsi ini ada manfaatnya bagi kita semua, khususnya bagi dunia pendidikan, meskipun hanya ibarat setitik air bagi samudra luas.

Kediri, 8 Juli 2024

RIFANDA NATASYA WIRI DANA

NPM: 2014040044

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO:	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Ruang Lingkup	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Kebudayaan	7
B. Nilai Budaya	8
C. Macam-macam Nilai Budaya Jawa	10
1. Nilai Religius Jawa	10
2. Nilai Etika Jawa	12
3. Nilai Sosial Jawa	17
D. Aspek Struktural	19
1. Tema	19
2. Alur	20
3. Tokoh dan Penokohan	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
1. Pendekatan Penelitian	23
2. Jenis Penelitian	24
B. Tahapan Penelitian dan Waktu Penelitian	25
1. Tahap Penelitian	25
2. Waktu Penelitian	26

C.	Data, Sumber Data, dan Instrumen.....	28
1.	Data Penelitian	28
2.	Sumber Data	28
3.	Instrument	28
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	29
E.	Teknik Analisis Data	30
F.	Pengecekan Keabsahan Data	31
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		33
A.	ASPEK STRUKTURAL	33
1.	Tema	33
2.	Alur	45
3.	Tokoh dan Penokohan	50
B.	NILAI-NILAI BUDAYA JAWA	56
1.	Nilai Religius	56
2.	Nilai Etika Jawa	69
3.	Nilai Sosial Jawa	82
C.	PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	89
1.	Nilai Religius	89
2.	Nilai Etika Jawa	90
3.	Nilai Sosial Jawa	91
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN		92
A.	SIMPULAN	92
B.	IMPLIKASI	93
C.	SARAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA		95
Lampiran 1 Sinopsis Novel Ken Angrok.....		98
Lampiran 2 Tabulasi Data.....		100
LAMPIRAN 3. BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....		110

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra sebagai salah satu wujud budaya memiliki fungsi ganda, karena tidak sekedar berfungsi menghibur juga mendidik. Hal ini dimungkinkan dalam karya sastra seperti novel selain menyajikan cerita yang dapat menghibur juga merupakan bahan bacaan yang dapat dijadikan bahan renungan. Pengarang dalam menyajikan kejadian, peristiwa atau kehidupan tokoh beserta problematikanya dilatarbelakangi adanya keinginan menitipkan pesan tertentu kepada para pembaca. Selain itu terdapat lima fungsi sastra yaitu fungsi rekreatif, didaktif, estetis, moralitas, dan religius. Fungsi rekreatif atau menyenangkan bagi para pembaca. Fungsi didaktif yang bersifat mendidik untuk siswa sebagai bahan ajar. Fungsi estetis berupa keindahan dalam menyajikan karya. Fungsi moralitas sebagai pemahaman untuk mempertimbangkan nilai baik buruknya karakter. Fungsi religius berupa memberikan gambaran mengenai pandangan suatu agama (Kartikasari, 2018: 19).

Untuk itu, kemampuan mengapresiasi sastra atau budaya di kalangan warga masyarakat penting ditumbuhkembangkan. Memperkenalkan budaya kepada anak cucu berguna untuk ikut serta melestarikan identitas dan ciri khas suatu daerah. Bahkan sekarang sudah terdapat UU terkait kebudayaan untuk menunjang serta mewujudkan pelestarian kebudayaan. Selaras dengan pendapat (Asmorowati, 2022: 5) bahwa budaya merupakan identitas yang dapat dijadikan investasi untuk membangun masa depan. Pentingnya menyadarkan generasi muda terhadap

kemajuan pengembangan dan pelestarian budaya.

Melalui karya sastra seperti novel dapat diperkenalkan budaya berperilaku, bersikap dan berpikir. Nilai-nilai seperti nilai religius pun dapat dikenalkan melalui bacaan karya sastra. Hal ini dimungkinkan cerita dalam novel memiliki kemiripan dengan kehidupan nyata di masyarakat. Unsur-unsur ekstrinsik cerita melengkapi dan memberi nilai positif bagi para penikmat karya sastra. Hal ini selaras dengan pernyataan Sari, (2023: 109) bahwa adanya unsur ekstrinsik dalam karya sastra tercipta berdasarkan pengetahuan agama, khayalan dan pengalaman hidup pengarang. Karya sastra dipengaruhi latar belakang pengarang seperti tatanan hidup, kebiasaan dan budaya. Sehingga karya sastra dalam bentuk apapun tidak lepas dari nilai moral dan budaya.

Salah satu novel yang banyak menyajikan nilai-nilai budaya adalah novel berjudul *Ken Angrok*. Novel ini merupakan karya dari Shashangka. Beliau dikenal sebagai penulis sastra yang berhubungan dengan ilmu spiritual dan supranatural (kepercayaan). Dia lahir dari keluarga berlatar belakang Jawa (keluarga kejawen). Sudah dirilis 20 judul novel berkonteks budaya dan perjuangan orang Jawa.

Novel terbitan 2019 mengisahkan cerita seorang anak berdarah ksatriya. Semasa hidupnya berkelana untuk mengasah keterampilannya. Di novel ini terdapat berbagai istilah bahasa Jawa sehingga banyak cacatan kaki pada setiap halaman novel. Hal menarik lainnya adalah novel ini belum pernah dibedah oleh pihak manapun hanya ada beberapa orang yang mereview secara singkat di internet. Novel *Ken Angrok* terdapat 2 jilid, keduanya memiliki keterkaitan, yakni menceritakan kisah perjuangan seorang anak ksatriya.

Dengan demikian, novel ini memperkenalkan nilai-nilai kejawaan yang mengatur tata kehidupan masyarakat Jawa. Di novel ini mitos yang berkembang tentang hal baik yang harus dilakukan dan menghindari hal buruk sebagai pedoman hidup. Aturan di dalam budaya jawa berhubungan dengan kepercayaannya terhadap sesuatu yang bersifat supranatural yang tidak dapat dijelaskan dengan teori. Budaya Jawa mengatur kehidupan seseorang dari lahir sampai mati. Selain itu, juga dipaparkan cara bersikap yang berkaitan dengan orang lain dan lingkungan sekitar.

Berdasarkan pertimbangan hal-hal tersebut, ditampilkan penelitian berjudul, “Nilai-Nilai Budaya Jawa dalam Novel *Ken Angrok* Karya Damar Shashangka.” Penelitian nilai-nilai budaya khususnya Jawa telah banyak dilakukan. Hal ini menjadi bukti bahwa masalah seperti ini relatif penting dan bermanfaat dalam rangka ikut serta menumbuhkembangkan kemampuan apresiasi warga masyarakat.

Berikut beberapa penelitian sejenis yang memiliki kemiripan dengan penelitian ini. Pertama, penelitian berjudul “Nilai-Nilai Budaya dalam Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” yang dilakukan oleh Lucyana Indriastuti dkk, pada tahun 2020. Hasil penelitian tersebut terdiri atas 5 (lima) nilai sosial- budaya Jawa di masa penjajahan Belanda.

Kedua, penelitian berjudul, “Nilai Budaya Jawa dalam Novel *Wigati* Karya Khilma Anis” (2019) yang diteliti Afif Yudi Kurniawan. Dalam novel dideskripsikan nilai mistis Jawa, yakni pusaka berupa keris. Selain itu, dideskripsikan pula aturan yang menjadi kebiasaan di lingkup pondok pesantren.

Dengan demikian, novel ini menyangdingkan mistik Jawa dan kehidupan pesantren.

Dibandingkan dengan dua penelitian terdahulu, penelitian ini memiliki kesamaan dengan penelitian tersebut adalah kajian nilai-nilai Jawa. Adapun perbedaan terletak pada fokus pembahasannya, yakni (1) nilai-nilai relegius, (2) nilai-nilai etika, dan (3) nilai-nilai sosial. Ketiganya bernuansa Jawa, terutama di lingkungan ksatriya di masa Hindu-Budha.

Penelitian ini dilakukan dengan harapan dapat dideskripsikan nilai-nilai budaya Jawa masa kerajaan Hindu-Budha. Penelitian seperti dibutuhkan untuk menambah pengetahuan dan wawasan pembaca terutama perkembangan budaya Jawa.

B. Ruang Lingkup

Karya sastra seperti novel memiliki dua unsur, yakni unsur instrinsik dan unsur ekstrinsik. Kajian unsur ekstrinsik cerita (novel) dapat dilakukan secara baik membutuh hasil kajian unsur instrinsik. Sebagai contoh, analisis unsur ekstrinsik berupa nilai-nilai relegius tidak terlepas dengan unsur instrinsik, tema, alur, tokoh dan penokohan. Unsur tema merupakan unsur dasar sebuah cerita. Alur adalah proses jalannya cerita. Sedangkan tokoh dan penokohan merupakan pelaku serta penggambaran karakter dalam cerita

Penelitian ini meneliti nilai relegius, nilai sosial, dan etika dalam novel. Adapun unsur instrinsik yang relevan dibahas adalah tema, tokoh dan penokohan. Ketiga unsur ini memiliki hubungan erat dengan ketiga unsur ekstrinsik tersebut. Dengan demikian, penelitian ini fokus pada kajian nilai religius Jawa, etika Jawa dan nilai sosial Jawa novel *Ken Angrok* karya Damar Shashangka.

C. Pertanyaan Penelitian

Penelitian ini fokus pada nilai-nilai budaya Jawa dalam novel berlatar sejarah Jawa.

Adapun pertanyaan penelitian berupa:

1. Bagaimanakah nilai religius Jawa yang meliputi ketauhidan, keteringatan pada Tuhan, ketaatan, dan kepasarahaan dalam novel *Ken Angrok*?
2. Bagaimanakah nilai etika Jawa yang meliputi kesahajaan, kepasarahan, keseimbangan mental, bertanggung jawab dan nalar dalam novel *Ken Angrok*?
3. Bagaimanakah nilai sosial Jawa yang meliputi berbakti dan rukun dalam novel *Ken Angrok*?

D. Tujuan Penelitian

Selaras dengan pertanyaan penelitian tujuan penelitian terdiri 3 (tiga) tujuan, sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan nilai religius yang meliputi ketauhidan, keteringatan pada Tuhan, ketaatan, dan kepasarahaan dalam novel *Ken Angrok*.
2. Mendeskripsikan nilai etika yang meliputi kesahajaan, kepasarahan, keseimbangan mental, bertanggung jawab dan nalar dalam novel *Ken Angrok*
3. Mendeskripsikan nilai yang meliputi berbakti dan rukun dalam novel *Ken Angrok*

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Deskripsi hasil penelitian ini diharap dapat melengkapi kajian nilai-nilai Jawa terdahulu. Hal ini dibutuhkan untuk pembinaan kemampuan beradaptasi di lingkungan dan zaman yang berbeda, serta peningkatan kesadaran masyarakat

untuk menjaga dan melestarikan budaya.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti dapat digunakan untuk memperdalam serta mengulas lebih jauh terkait nilai-nilai budaya Jawa dalam sebuah karya sastra.
- b. Bagi mahasiswa hasil penelitian seperti ini dapat dijadikan bahan pustaka untuk mendukung penelitian yang akan dilakukannya.
- c. Bagi guru atau masyarakat sekolah hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pertimbangan pemilihan novel yang cocok untuk pembelajaran sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. 2021. *Pengantar Filsafat Kebudayaan* .
- Abimanyu, P. 2021. *Ilmu Mistik Kejawaen*. Noktah .
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press
UIN Sunan Kalijaga.
- Alfiyah. 2023. Nilai-Nilai Religius Dalam Novel Buya Hamka Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 1, 1–17. <https://pbsi-upr.id/index.php/atmosfer/article/view/142> diunduh 13 Januari 2024.
- Alwi, S. 2014. *Perkembangan Religiusitas Remaja*. Kaukaba Dipantara.
- Anggito, A. dkk. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . CV Jejak .
- Asmorowati, T., & Nashihah, A. 2022. Penggabungan dan Pengembangan Kreativitas Budaya Tradisional dan Budaya Modern untuk Meningkatkan Kesejahteraan Masyarakat menurut Undang Undang Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan. In *Law Proscientist* (Vol. 1, Issue 1). <https://journalproscientist.com/index.php/lp/article/view/3> diunduh 20 Januari 2024
- Damar, S. 2019. *Ken Angrok* . PT. Serambi Semesta Distribusi.
- Farhaeni, M., & Martini, S. 2023. Pentingnya Pendidikan Nilai-Nilai Budaya Dalam Mempertahankan Warisan Budaya Lokal Di Indonesia. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 3(2). <https://doi.org/10.30742/juispol.v3i2.3483> diunduh 26 Maret 2024
- Hardani. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* . CV Pustaka Ilmu .
- Ilafi, G. 2020. Nilai Budaya dalam Novel KKN di Desa Penari karya Simpleman dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Riset Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* , 3, 1–8. <https://jom.untidar.ac.id/index.php/repetisi/article/view/1033#:~:text=Penelitian%20ini%20bertujuan%20untuk%20mendeskripsikan%20nilai%20budaya%20yang,sebagai%20reverensi%20peneliti%20lain%20untuk%20mengkaji%20nilai%20budaya> diunduh 18 Januari 2024
- Indriastuti, L., Mulyati, S., & Anwar, S. (n.d.). Nilai-Nilai Budaya dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Retrieved July 18, 2024, from <https://e-journal.usd.ac.id/index.php/sintesis/article/view/2781> diunduh 18 Januari 2024
- Kartikasari, A., & Suprpto, H. E. (n.d.). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)* Cv. Ae Media Grafika.

- Kumbara, N. 2023. *Paradigma & Teori-Teori Studi Budaya* . BRIN .
- Liliweri, A. 2021. *Komunitas Antar Budaya: Orientasi Nilai Budaya*. Nusa Media.
- Mahardika, R. 2024. Pengaruh Pendidikan Dan Kebudayaan Terhadap Jiwa Keagamaan. *Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya*, 3, 1–14. <https://publisherqu.com/index.php/Al-Furqan/article/view/912> diunduh 10 Februari 2024
- Marzali, A. 2014. Memajukan Kebudayaan Nasional Indonesia. In *Amri Marzali-Memajukan Kebudayaan Nasional Indonesia VOLUME* (Vol. 26, Issue 3). <https://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/6183> diunduh 28 Maret 2024
- Prihantono, D. 2012. *Etika Lan Moralitas Urip Masarakat Jawa* (Vol. 1). Javaliteral .
- Pudjitrherwanti, A., Elmubarak, Z., & Kuswardono, S. (2019). *Ilmu Budaya Dari Strukturalisme Budaya Sampai Orientalisme Kontemporer*.
- Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif* . PT. Grasindo.
- Rahmadani, N. K. A., Tasuah, N., Nugroho, R. A. A. E., Alianda, D., & Cahyaningrum, D. E. 2023. Implementasi Pengenalan Budaya Lokal di Sentra Seni pada Anak Usia 4-6 Tahun. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 5359–5368. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i5.4272> diunduh 28 Maret 2024
- Safitri, V. N., & Putra, C. R. W. (2021). Nilai Religius dalam Novel “Titip Rindu ke Tanah Suci” Karya Aguk Irawan: Kajian Sosiologi Sastra. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 10(1), 25. <https://doi.org/10.35194/alinea.v10i1.964> diunduh 28 Maret 2024
- Sari, R.2023. *APRESIASI SASTRA INDONESIA, PUISI, PROSA DAN DRAMA* . Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia .
- Sudarsih, S., Ilmiah, J., Antropologi, K., Soedharto, J. P., & Semarang, S. T. (n.d.). *Pentingnya Penanaman Nilai-Nilai Budaya Lokal dalam Keluarga di Era Global*. Retrieved July 18, 2024, from <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/endogami/article/view/26933> diunduh 28 Maret 2024
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D* (2nd ed.). ALFABETA.
- Suseno, F. 1984. *Etika Jawa*. PT. Gramedia.
- Susetya, W. 2016. *Pemimpin Masa Kini & Budaya Jawa* . PT Gramedia .
- Suwardi, E. 2023. *Etnologi Jawa* (Vol. 1). CAPS (Center for Academic Publishing Service).

Suwondo. 1994. *Nilai-Nilai Budaya Susastra Jawa*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Wiranata, G. 2018. *Antropologi Budaya* . PT Citra Aditya Bakti.