

**KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI MORAL
DALAM NOVEL LUKA CITA KARYA VALERIE PATKAR**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri



OLEH:

LUTFI AGUSTINA PRADIASTUTI

NPM: 2014040028

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2024

Skripsi oleh:

LUTFI AGUSTINA PRADIASTUTI

NPM. 2014040028

Judul:

**KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI MORAL
DALAM NOVEL LUKA CITA KARYA VALERIE PATKAR**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada

Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI

FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 4 Juli 2024

Pembimbing I,



Drs. Moch. Muarifin, M.Pd
NIDN. 0012066902

Pembimbing II,



Encil Puspitoningrum, M.Pd
NIDN. 0719068703

Skripsi oleh:

LUTFI AGUSTINA PRADIASTUTI

NPM: 2014040028

Judul:

**KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI MORAL
DALAM NOVEL LUKA CITA KARYA VALERIE PATKAR**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

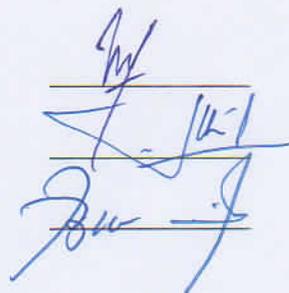
Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal 10 Juli 2024

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Drs. Moch Muarifin, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Sujarwoko, M.Pd.
3. Penguji II : Encil Puspitoningrum, M.Pd.



Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.

NIDN. 002486901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Lutfi Agustina Pradiastuti
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tgl. lahir : Kediri/ 23 Agustus 2001
NPM : 2014040028
Fak/Jur/Prodi : FKIP/S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 5 Juli 2024

Yang menyatakan



Lutfi Agustina Pradiastuti
NPM. 2014040028

MOTTO

“Orang tua di rumah menunggu kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu.”

-Ika df-

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya ini untuk:

1. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Hariono. Yang berjasa besar membantu penulis berjuang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah memberikan nasihat, doa tulus dan dukungan penuh untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
2. Pintu surgaku, Ibu Iket Suprihatin. Terima kasih atas segala doa tulus, kasih sayang, cinta, dukungan, dan nasihat tiada henti sehingga dapat menyelesaikan studi ini. Terima kasih telah menjadi penguat yang paling hebat.
3. Adikku tercinta, Dimas Nirwasita Hylmi Naufal yang menjadi teman bercerita dan motivasi penulis agar menyelesaikan skripsi tepat waktu. Semangat dan sukses selalu dalam usaha melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi yang diimpikan.
4. Ponakan dan kakak tercinta, Suttan Hilmy Radeva dan Nadya Ika Septiani. Terima kasih telah menghibur sehingga membuat penulis bahagia dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini serta membantu penulis mengerjakan skripsi hingga selesai.
5. Sahabat terbaikku, Alifia Sukma Intan Nurima dan Anisa Rahayu Purwoningsih. Terima kasih karena senantiasa menemani, menguatkan, dan memberi support penulis selama masa perkuliahan.
6. Terakhir kepada diri saya sendiri, Lutfi Agustina Pradiastuti. Terima kasih karena tidak menyerah dan mampu mengendalikan diri dari rintangan apapun yang terjadi di perkuliahan

ABSTRAK

Lutfi Agustina Pradiastuti : Kepribadian Tokoh dan Nilai Moral dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar, Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2024.

Kata kunci: aspek struktural, kepribadian, nilai moral

Penelitian ini dilatar belakangi oleh perilaku manusia yang berusaha memenuhi kebutuhan hidupnya. Manusia akan merasa aman apabila kebutuhan-kebutuhan dasarnya dapat terpenuhi. Selain itu penelitian ini juga dilatar belakangi oleh perilaku manusia yang berhubungan dengan ajaran baik dan buruk dalam kehidupan bermasyarakat. Karya sastra merupakan cerminan dari kehidupan. Kehidupan juga tidak lepas dari kepribadian dan nilai moral. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek struktural, aspek kepribadian tokoh dan nilai moral yang terdapat dalam novel Luka Cita karya Valerie Patkar.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Pendekatan psikologi sastra dipilih karena mempertimbangkan segi-segi kejiwaan manusia. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel Luka Cita karya Valerie Patkar. Waktu yang digunakan dalam penelitian ini adalah Januari 2024-Juni 2024. Prosedur pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah pada novel Luka Cita karya Valerie Patkar terdapat aspek struktural yaitu tema, tokoh, dan penokohan, konflik, pada aspek kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow meliputi kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan pengakuan dan kasih sayang, kebutuhan penghargaan, kebutuhan kognitif, kebutuhan estetika, dan kebutuhan aktualisasi diri. Selain itu hasil dari penelitian ini yaitu nilai moral yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan lingkungan alam, hubungan manusia dengan Tuhannya.

Secara keseluruhan kepribadian tokoh mendominasi seluruh permasalahan yang dialami tokoh. Data pada kategori aspek struktural didominasi pada tokoh pembantu berjumlah 5 dari total keseluruhan 19 data. Selanjutnya pada data aspek kepribadian tokoh didominasi pada kebutuhan penghargaan berjumlah 17 data dari total keseluruhan 52 data. Data pada kategori deskripsi nilai moral didominasi pada deskripsi nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri yaitu 9 data dari total keseluruhan data 14 data. Penelitian dibatasi hanya pada aspek struktural, kepribadian tokoh, dan nilai moral yang terdapat dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar. Oleh karena itu perlu adanya penelitian selanjutnya terhadap novel Luka Cita Karya Valerie Patkar dari sudut pandang yang lain.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas perkenan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul “Kepribadian Tokoh dan Nilai Moral dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar” ini ditulis guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Affandi, M.Pd., selaku Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri;
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri;
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri;
4. Drs. Moch Muarifin, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya;
5. Encil Puspitoningrum, M.Pd. selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan arahan kepada penulis terkait sistematika penulisan karya tulis ilmiah;
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri yang telah memberikan bekal ilmu hingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhirnya disertai harapan semoga skripsi ini menjadi manfaat bagi kita semua khususnya bagi dunia pendidikan meskipun hanya ibarat setitik air bagi samudra yang luas.

Kediri, 5 Juli 2024

Lutfi Agustina Pradiastuti
NPM. 2014040028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Ruang Lingkup.....	6
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Novel.....	10
1. Novel Serius	11
2. Novel Populer.....	12

B. Aspek Struktural	12
1. Tema.....	13
2. Tokoh dan Penokohan	14
3. Konflik.....	15
C. Aspek Kepribadian.....	17
D. Aspek Moral.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
1. Pendekatan Penelitian	31
2. Jenis Penelitian	32
B. Instrumen Penelitian.....	33
1. Instrumen Utama.....	33
2. Instrumen Pendukung	33
C. Tahapan Penelitian	37
D. Jadwal Penelitian.....	38
E. Data dan Sumber Data	39
1. Data.....	39
2. Sumber Data	40
F. Prosedur Pengumpulan Data	40
G. Teknik Analisis Data.....	41

H. Pengecekan Keabsahan Temuan	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian	43
1. Deskripsi Aspek Struktural dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	43
a. Deskripsi Tema dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	43
b. Deskripsi Tokoh dan Penokohan dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	47
c. Deskripsi Konflik dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Parkar...	52
2. Deskripsi Kepribadian Tokoh dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	57
a. Kebutuhan Fisiologis dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	57
b. Kebutuhan Rasa Aman dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	61
c. Kebutuhan Pengakuan dan Kasih Sayang dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	66
d. Kebutuhan Penghargaan dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	70
e. Kebutuhan Kognitif dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	79
f. Kebutuhan Estetika dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	81
g. Kebutuhan Aktualisasi Diri dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	83

3.	Deskripsi Nilai Moral dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar	85
a.	Deskripsi Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	85
b.	Deskripsi Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dan Lingkungan Alam dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	89
c.	Deskripsi Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Tuhannya dalam Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.....	92
B.	Pembahasan.....	92
1.	Aspek Struktural dalam Novel Luka Cita karya Valerie Patkar.....	92
2.	Kepribadian Tokoh dalam Novel Luka Cita karya Valerie Patkar.....	95
3.	Aspek Moral dalam Novel Luka Cita karya Valerie Patkar.....	99
BAB V PENUTUP.....		101
A.	Kesimpulan.....	101
B.	Implikasi.....	103
C.	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....		104
Lampiran 1.....		106
Lampiran 2.....		107
Lampiran 3.....		110
Lampiran 4.....		111

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Matriks Jadwal Proses Kegiatan Penelitian	38
--	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan bentuk pekerjaan kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupan. Sebagai bentuk pekerjaan kreatif, karya sastra tidak hanya merupakan media dalam menyampaikan ide dan teori saja tetapi juga dianggap mampu menampung ide, teori, dan sistem berpikir manusia. Karya sastra pada umumnya berisi permasalahan yang melingkupi kehidupan manusia. Oleh karena itu karya sastra tidak hanya dianggap sebagai sebuah karya seni yang diekspresikan melalui pengalaman kehidupan masyarakat saja tetapi juga dapat dikatakan sebagai karya kreatif yang dikaitkan dengan gejala-gejala atau sikap manusia.

Sebagai suatu karya kreatif karya sastra terdiri atas beberapa jenis yaitu prosa, puisi, drama. Prosa adalah karya sastra yang disampaikan dalam bentuk naratif. Puisi merupakan ragam karya sastra yang terikat oleh rima, irama, serta susunan larik dan bait. Sedangkan drama adalah karya sastra yang dipentaskan dan menggambarkan kehidupan manusia dengan gerak. Dalam penelitian ini peneliti mengkaji salah satu karya sastra jenis prosa yaitu novel. Novel adalah salah satu bentuk karya sastra yang menyajikan sebuah cerita fiksi baik dalam bentuk tulisan atau kata-kata yang ditulis oleh pengarang. Menurut Abrams dalam Nurgiyantoro (2010:13) sebutan novel berasal dari bahasa Italia "*novella*" dan dalam bahasa Jerman *no-velle*. Secara harfiah *novella* berarti sebuah barang baru

yang kecil atau sebuah cerita pendek dalam bentuk prosa. Novel merupakan bentuk prosa yang lebih panjang dari pada cerpen yang dikembangkan dari segi tema, latar, dan karakter tokoh yang berada dalam cerita. Novel menjadi konsumsi masyarakat luas karena tidak hanya menghibur pembaca namun juga dapat menjadi inspirasi bagi pembaca.

Dalam novel banyak dijumpai mengenai kepribadian. Menurut Jung (Alwisol, 2019) kepribadian merupakan keseluruhan yang mencakup pikiran, perasaan, dan tingkah laku. Kepribadian dapat membimbing seseorang dalam menyesuaikan diri dengan lingkungannya. Dalam hal ini kepribadian juga dapat diartikan sebagai interaksi antara individu dengan individu lain. Setiap individu pasti memiliki tipe kepribadian yang unik, begitu pun kepribadian yang terdapat dalam novel *Luka Cita Karya Valerie Patkar*. Ulasan mengenai cerita yang terdapat dalam novel tersebut memiliki berbagai kepribadian unik dari para tokoh. Oleh karena itu peneliti tertarik mengkaji novel dari segi kepribadian para tokoh di dalamnya.

Selain kepribadian juga banyak dijumpai nilai kehidupan yang ada dalam novel. Salah satunya adalah nilai moral. Novel menjadi salah satu alternatif dalam menyampaikan nilai moral. Nilai moral biasanya diartikan sebagai ajaran baik buruknya manusia dalam bertindak yang dapat diterima oleh masyarakat umum. Menurut Puspitoningrum (2020:63) nilai moral biasanya erat kaitannya dengan tanggung jawab hati nurani dan bersifat mewajibkan. Tidak banyak masyarakat yang mengetahui mengenai persoalan nilai moral. Mereka hanya mengetahui bahwa nilai moral adalah ajaran baik buruk. Melalui novel *Luka Cita Karya*

Valerie Patkar diharapkan nilai moral yang terkandung di dalamnya dapat tersampaikan dengan baik khususnya bagi penikmat karya sastra.

Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar ini menceritakan tokoh Javier seorang pendiri perusahaan *start up* yang digambarkan sebagai sosok yang idealis dan berbanding terbalik dengan tokoh Utara yang digambarkan sebagai perempuan ceroboh yang tidak bisa melakukan hal apapun selain bermain catur. Selain itu novel ini juga menceritakan bagaimana para tokoh berusaha berdamai dan memaafkan kejadian di masa lalu yang membuat mereka hampir menyerah karena dikhianati cita-cita mereka sendiri. Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar ini merupakan novel kategori *best seller* yang diterbitkan oleh Bhuana Sastra pada tahun 2022. Cover berwarna hitam dan tulisan berwarna kuning dengan tebal novel adalah 441 halaman.

Keistimewaan yang terdapat dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar ini adalah alur cerita yang pas tidak cepat maupun lambat. Pemilihan kata yang indah dan urutan cerita yang sesuai dengan kehidupan nyata membuat pembaca menikmati kisahnya dengan saksama. Novel ini cocok dibaca oleh kawula muda yang sedang merasakan kegagalan agar tidak menyerah hanya karena belum bisa meraih apa yang mereka cita-citakan selama ini. Selain itu penulis juga membentuk karakter penokohan yang baik. Tidak hanya pada tokoh utama tetapi juga pada tokoh pendamping.

Penelitian ini difokuskan pada kepribadian tokoh dan nilai moral yang ada dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar. Penelitian ini memanfaatkan teori kepribadian Abraham Maslow dan teori tentang nilai moral menurut Burhan

Nurgiyantoro. Teori kepribadian Maslow membagi tujuh konsep hierarki kebutuhan yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan pengakuan dan kasih sayang, kebutuhan penghargaan, kebutuhan kognitif, kebutuhan estetika, dan kebutuhan aktualisasi diri. Teori kebutuhan ini dipilih sebab kepribadian para tokoh dalam novel *Luka Cita* Karya Valerie Patkar menggambarkan tingkah laku manusia yang berusaha memenuhi dan mengekspresikan potensi yang ada dalam diri mereka. Berbagai macam luka di masa lalu yang dihadapi oleh para tokoh tidak membuat mereka gentar dalam menghadapi permasalahan yang terjadi di masa depan. Selain itu nilai moral yang terkandung di dalamnya juga menampilkan persoalan hidup yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan lingkungannya.

Setiap penelitian memiliki perbedaan dengan penelitian sebelumnya. Penelitian yang dikaji oleh Fajriyah tahun 2017 berjudul *Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisya* Karya Muhammad Makhdlori Kajian Psikologi Sastra. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada karya sastra yang digunakan yaitu novel. Sedangkan perbedaannya dengan penelitian ini yakni sumber data pada penelitian tersebut memfokuskan pada tokoh utama sedangkan dalam penelitian ini mengkaji kepribadian semua tokoh yang ada pada novel. Perbedaan yang lain juga terdapat dalam teori yang digunakan. Dalam penelitian tersebut menggunakan teori psikoanalisis menurut Sigmund Freud sedangkan dalam penelitian ini menggunakan teori kepribadian menurut Abraham Maslow.

Penelitian yang dikaji oleh Handini tahun 2018 berjudul Kepribadian Tokoh Ayah dan Tokoh Dam Dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye: Teori Kepribadian Abraham Maslow. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada karya sastra yang digunakan yaitu novel. Sedangkan perbedaannya pada jumlah teori yang dikaji. Penelitian tersebut menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow berdasarkan lima hierarki kebutuhan. Sedangkan pada penelitian ini menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow berdasarkan tujuh hierarki kebutuhan.

Penelitian yang dikaji oleh Abraham tahun 2017 berjudul Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada kepribadian semua tokoh yang dikaji. Sedangkan perbedaannya terletak pada teori yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud sedangkan penelitian ini menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow.

Penelitian yang dikaji oleh Retno tahun 2022 berjudul Moral dan Nilai Kepribadian Tokoh Botchan dalam Novel Botchan (2017) Karya Natsume Soseki. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada kajian nilai moral dan kepribadian yang dikaji. Sedangkan perbedaannya terletak pada teori kepribadian yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud sedangkan penelitian ini menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow.

B. Ruang Lingkup

Novel Luka Cita Karya Valerie Patkar ini menceritakan bagaimana para tokoh berusaha berdamai dan memaafkan kejadian di masa lalu yang membuat mereka hampir menyerah karena dikhianati cita-cita mereka sendiri. Peneliti dalam hal ini membatasi masalah pada kepribadian tokoh dan nilai moral yang terdapat dalam novel. Kepribadian merupakan keseluruhan yang mencakup tingkah laku manusia. Sedangkan nilai moral adalah ajaran baik buruk perilaku seseorang. Kedua hal tersebut saling berkaitan sehingga peneliti memfokuskan penelitian pada dua hal tersebut. Pada aspek kepribadian peneliti membatasi penelitian yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan pengakuan dan kasih sayang, kebutuhan penghargaan, kebutuhan kognitif, kebutuhan estetika, dan kebutuhan aktualisasi diri. Sedangkan pada nilai moral peneliti menganalisis mengenai aspek intrinsik dan aspek ekstrinsik. Aspek struktural meliputi tema, tokoh/penokohan, dan konflik sedangkan pada aspek ekstrinsik meliputi wujud nilai moral tokoh dalam novel.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah dan ruang lingkup masalah tersebut peneliti merumuskan pertanyaan penelitian yang akan dikaji menggunakan konsep hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan nilai moral Burhan Nurgiyantoro.

1. Bagaimanakah aspek struktural yang meliputi tema dan tokoh/penokohan, dan konflik dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar?

2. Bagaimanakah bentuk kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar?
3. Bagaimanakah wujud nilai moral berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro yang terdapat dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah sesuatu yang ingin dicapai oleh peneliti. Suatu penelitian pasti memiliki tujuan. Tujuan penelitian ini terdiri atas tujuan umum dan tujuan khusus.

1. Tujuan Umum

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kepribadian dan nilai moral yang terdapat dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.

2. Tujuan Khusus

Secara khusus penelitian ini bertujuan sebagai berikut.

- a. Untuk mendeskripsikan aspek struktural yang meliputi tema, tokoh/penokohan, dan konflik dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.
- b. Untuk mendeskripsikan bentuk kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.
- c. Untuk mendeskripsikan wujud nilai moral berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro dalam novel Luka Cita Karya Valerie Patkar.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi pembaca baik secara teoretis maupun praktis.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini berguna untuk memberikan wawasan kepada pembaca dalam menganalisis sebuah karya sastra dari sudut pandang psikologi khususnya tentang kepribadian dan nilai moral.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini berguna untuk memberikan wawasan kepada pembaca dalam menganalisis kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan menganalisis wujud nilai moral menurut Burhan Nurgiyantoro.

a. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan penelitian selanjutnya yang sejenis mengenai kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan menambah wawasan pembaca mengenai nilai moral berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro.

b. Bagi Mahasiswa

Penelitian novel Luka Cita Karya Valerie Patkar ini diharapkan dapat dijadikan sarana mempelajari kepribadian tokoh berdasarkan hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan wujud nilai moral berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro.

c. Bagi Peminat Karya Sastra

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai wawasan dan motivasi dalam meneliti novel Luka Cita Karya Valerie Patkar dalam aspek pendekatan yang lain.

d. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan guru sebagai bahan ajar di sekolah dan sebagai referensi kegiatan belajar mengajar dalam pembelajaran sastra.

e. Bagi Masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan masyarakat sebagai pengetahuan masyarakat atau pembaca tentang moral baik atau buruk yang dituangkan melalui karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Fatah, R. (2018). Pendidikan Karakter Dalam Novel Mahamimpi Anak Negeri Tinjauan Psikologi Sastra. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1). <https://doi.org/10.22202/jg.2018.v4i1.2412>
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian* (Revisi Cet). Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Sastra Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endaswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. MedPress.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisyia Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics (CaLLs)*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.30872/calls.v3i1.773>
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral Dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basral. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 49–60.
- Handini, E. R. (2018). Kepribadian Tokoh Ayah Dan Tokoh Dam Dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye: Teori Kepribadian Abraham Maslow. *Jurnal Sapala*, 5(1), 1–11. <https://core.ac.uk/download/pdf/11715904.pdf>
- Ihsan Abraham. (2017). Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davanor. *KEMBARA Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 55–63.
- Kemal. (2014). Ishtifa Kemal, Analisis Tokoh. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah Dan M. Nasir, II*, 61–74.
- Lubis, F. W. (2020). Analisis Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v17i1.256>
- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisa Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Moleong, J. L. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurihsan, A., & Yusuf, S. (2013). *Teori Kepribadian*. PT Remaja Rosdakarya.
- Purwantin, R. (2014). *Kepribadian dan Konflik dalam Novel “Bak Rambut dibelah Tujuh” Karya Muhammad El-Natsir*.
- Puspitoningrum, E. (2020). WACANA. *WACANA: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 4, 63.
- Retno, W. (2022). Morals and Personality of Botchan in Natsume Soseki’s Botchan. *Lakon: Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 11(1), 64–73. <https://doi.org/10.20473/lakon.v11i1.32546>

- Rostanawa, G. (2018). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*, 1(2), 58–67.
- Saina, E., Syamsiyah, S., & Riko, R. (2020). Analisis Struktur Dalam Novel “Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi “Karya Boy Candra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 7–14. <https://doi.org/10.21107/metalingua.v5i1.6523>
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); 2nd ed.). ALFABETA.
- Yusuf, S., & Nurihsan, J. (2013). *Teori Kepribadian* (R. Guswandi (ed.)). PT Remaja Rosdakarya.