

**NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL PANJI ASMARABANGUN: KAJIAN  
SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
Pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

**Isna Nur Laili**

NPM. 2014040002

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi oleh:

**Isna Nur Laili**

NPM: 2014040002

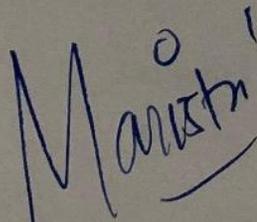
Judul:

**Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Panji Asmarabangun: Kajian Sosiologi Sastra**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada  
Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI  
FKIP UN PGRI Kediri

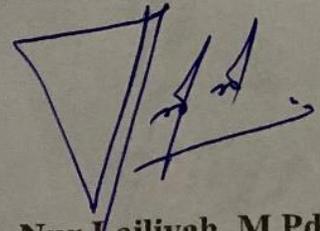
Tanggal: 10 Juli 2024

Pembimbing I



Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.  
NIDN. 0711038903

Pembimbing II



Dr. Nur Lailiyah, M.Pd.  
NIDN. 0731038605

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Oleh:  
**Isna Nur Laili**  
NPM: 2014040002

Judul:  
**Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Panji Asmarabangun: Kajian Sosiologi  
Sastra**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi  
Prodi PBSI UN PGRI Kediri  
Pada tanggal: 10 Juli 2024

**Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan**

Panitia Penguji:

1. Ketua : Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd
2. Penguji I : Drs. Moch Muharifin, M.Pd
3. Penguji II : Dr. Nur Lailiyah, M.Pd

*Marista*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

Mengetahui,  
Dekan FKIP

  
**Dr. Agus Widodo, M.Pd.**  
NIDN 0024086901

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Isna Nur Laili  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Tempat/tgl. Lahir : Nganjuk, 6 Oktober 2002  
NPM : 2014040002  
Fak/Prodi : FKIP/ PBSI

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 5 Juli 2024  
Yang Menyatakan



**Isna Nur Laili**  
NPM: 2014020002

## **MOTTO**

“Tahun yang berat harus dilalui dengan semangat yang kuat. Jalan yang panjang harus dilalui dengan mental pejuang. Jaga ambisi, teguhkan hati. Hal yang belum bisa didapat hari ini masih mungkin dikejar esok hari. Jangan cepat layu dan sia-sia.”

## **PERSEMBAHAN**

:

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

- Kedua orang tua ku tercinta, yang telah memberikan dukungan serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tidak ada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang terucap dari orang tua.
- Diri sendiri yang mampu bertahan, berjuang, berusaha, dan tidak menyerah walau banyak rasa dan godaan yang datang untuk berhenti, terimakasih karena sudah bertahan untuk tetap kuat sampai detik ini
- Kepada orang spesial di hidup peneliti M. Margi Anggoro Putra. Cinta dan motivasi yang telah kamu berikan mengajarku bagaimana mencintai diriku sendiri. Terima kasih sudah memberikan motivasi sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
- Teman-teman saya yang sudah memberikan semangat dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi

## ABSTRAK

**Isna Nur Laili** Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Panji Asmarabangun (Kajian Sosiologi Sastra), Skripsi, Prrogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan , Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2024.

**Kata kunci:** nilai-nilai sosial, sosiologi sastra, pembelajaran Bahasa Indonesia.

Penelitian pada novel Panji Asmarabangun dilatarbelakangi dari hasil pengamatan bahwa dalam novel tersebut lebih menekankan pada nilai-nilai sosial. Alasan yang menjadikan novel ini menarik untuk dipelajari ialah supaya bisa dijadikan contoh atau suri tauladan di kehidupan nyata dari nilai-nilai sosial yang tergambar di dalam cerita Panji, kemudian nilai-nilai sosial yang terdapat pada novel tersebut memiliki kaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia yakni pada pembelajaran novel pada kelas XII SMA.

Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: (1) Bagaimana bentuk nilai-nilai sosial dalam novel Panji Asmarabangun dalam tinjauan sosiologi sastra? (2) bagaimanakah implikasi nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pebelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang dengan jenis penelitian deskriptif, yang bertujuan (1) mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam novel Panji Asmarabangun, (2) mendeskripsikan implementasi nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari kalimat tertulis dan tokoh yang diamati dalam novel Panji Asmarabangun.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa ditemukan 11 bentuk nilai sosial dan 68 data dengan rincian sebagai berikut: 30 data dalam bentuk nilai sosial kasih sayang meliputi: pengabdian 9 data, tolong-menolong 7 data, kesetiaan 5 data, kepedulian 9 data. Kemudian 17 data dalam bentuk tanggung jawab meliputi: rasa memiliki 5 data, disiplin 6 data, empati 6 data. Jumlah data nilai keserasihan hidup adalah 21 yang meliputi: keadilan 6 data, toleransi 3 data, kerjasama 7 data, demokrasi 5 data. Penelitian ini dapat diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII pada KD 3.9 yakni membahas kebahasaan novel, terdapat banyak nilai sosial yang bisa dipelajari melalui pembelajaran novel yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, sekaligus bisa menjadi bekal untuk peserta didik.

Kesimpulan pada penelitian ini yaitu (1) telah ditemukan 68 nilai-nilai sosial dari novel Panji Asmorobangun. (2) Peneliti ini dapat diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII SMA pada KD 3.9 kegiatan 2 yang menjelaskan mengenai Keabahaasaan novel, sesuai dengan kegiata 2 peserta didik bisa menganalisis nilai-nilai sosial dalam novel Panji Asmarabangun yang bisa membentuk kepribadian baik peserta didik.

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Panji Asmarabangun: Kajian Sosiologi Sastra”** Skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata 1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.). Penyusunan Skripsi ini tidak luput dari doa, bantuan, dan dukungan banyak pihak. Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah berkenan mendukung saya. Ucapan ini saya persembahkan kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd. selaku Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri,
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta selaku dosen pembimbing 2 skripsi yang sabar dalam memberikan arahan, bimbingan, saran, dan tambahan ilmu yang diberikan selama proses pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi.
4. Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang selalu memberikan waktu luang, sabar, dan teliti dalam memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini,

5. Seluruh dosen Prodi PBSI yang telah memberi materi maupun teori-teori perkuliahan sehingga dapat membantu dan menunjang penyelesaian skripsi ini,
6. Seluruh keluarga saya, yang senantiasa mendoakan, memberikan kasih sayang dan semangat demi keberhasilan penulis dalam menempuh serta menyelesaikan skripsi ini,
7. Teman-temanku sesama Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
8. maupun teman-temanku lainnya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi,
9. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pihak lain yang belum bisa disebutkan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan serta masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan banyak masukan dan ilmu dari berbagai pihak dalam rangka membangun tujuan ini agar dapat bermanfaat bagi sesama.

Kediri, 5 Juli 2024

Penulis

**Isna Nur Laili**  
NPM: 201402002

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Pertanyaan Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Kegunaan Penelitian.....	9
BAB II <u>LANDASAN TEORI</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Nilai Sosial.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Bentuk-bentuk Nilai Sosial .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Pengertian Novel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Pengertian Cerita Panji.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Cerita Panji Asmarabangun.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

F. Sosiologi Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Implementasi Nilai-Nilai Sosial pada Novel Panji Asmarabangun Terhadap Pembelajaran bahasa Indonesia.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Kehadiran Peneliti.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tahapan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Waktu Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Data dan Sumber Data Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Prosedur Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
A. Deskripsi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
A. Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Implikasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

DAFTAR PUSTAKA .....	11
----------------------	----

LAMPIRAN.....	117
---------------	-----

### **DAFTAR TABEL**

3.2 Rincian Kegiatan Penelitian.....	41
--------------------------------------	----

3.3 Tabulasi bentuk nilai-nilai social .....	44
--	----

4.1 Tabulasi data bentuk nilai nilai social .....	50
---	----

**DAFTAR BAGAN**

3.1 tahapan penelitian .....38

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Badrun (1983:20) menyatakan bahwa ada tiga konsep mengenai sastra, salah satunya adalah bahwa sastra mencakup segala hal yang ditulis dan kemudian diakui sebagai karya sastra karena kualitas isi dan bentuknya yang menonjol. Pandangan Badrun ini menekankan bahwa sastra adalah hasil kreativitas manusia yang dianggap bernilai sastra karena kualitasnya, baik dari segi ide maupun cara penyampaiannya. Selain meluapkan perasaan, pengarang mampu mengekspresikan emosi, pengalaman, dan aspirasi masa depannya terhadap kehidupan. Setiap fase kehidupan manusia, termasuk masa lalu, saat ini, dan yang akan datang, menghadirkan tantangan yang rumit. Semua yang dapat dirasakan dan dilihat oleh manusia, baik keindahan maupun keburukan, serta imajinasi yang memenuhi pikiran, menjadi dorongan utama di balik penciptaan karya sastra.

Karya sastra adalah respon evaluatif terhadap kehidupan yang berfungsi sebagai cermin; sastra mencerminkan kehidupan setelah mengevaluasi dan memperbaikinya. Karya sastra adalah hasil dari imajinasi seorang pengarang dalam proses kreatifnya, di mana imajinasi ini mencakup berbagai

permasalahan kehidupan dan kehidupan sosial (Fananie, 2001: 6). Keinginan manusia untuk mengungkapkan kepribadiannya dan mengungkapkan minat kepada realita dalam kehidupan merupakan salah satu penyebab lahirnya suatu karya sastra.

Karya sastra bukan hanya berisi tentang kebohongan atau imajinasi belaka, tetapi juga tentang realita kehidupan yang timbul dalam kehidupan bermasyarakat (Pradopo, 2009: 47). Kehidupan yang terdapat dalam karya sastra tidak dapat dipisahkan dari realita atau permasalahan-permasalahan yang terjadi dalam masyarakat. Dalam karya sastra, penulis sering menggunakan permainan kata untuk menciptakan uraian yang indah dan menarik bagi pembaca. Hal ini dilakukan sebagai respons terhadap lingkungan dan kehidupan sekitarnya. Banyak penulis mencurahkan ide segar dan imajinasi ke dalam karya sastra mereka, mengolahnya dengan kreatif agar menjadi sebuah karya sastra yang unik dan menginspirasi.

Dalam bidang sastra, terdapat istilah yang dikenal sebagai genre sastra atau jenis sastra. Terdapat tiga jenis utama dalam genre sastra. Pertama adalah puisi, di mana ungkapan disampaikan melalui tulisan dengan gaya bahasa khas dari pengarang. Kedua adalah drama, yang melibatkan gerakan dari satu atau lebih orang yang dipentaskan di atas panggung. Ketiga adalah prosa atau prosa fiksi, yang mencakup karya-karya fiksi seperti novel, cerpen, dan sebagainya. Prosanya berfokus pada narasi cerita yang tidak nyata. Penekanan dalam penelitian ini ialah prosa fiksi berupa novel. Sebuah karya sastra yang berisi peristiwa yang dialami tokoh sistematis dengan menampilkan unsur cerita yang menuntut ialah penjelasan dari novel. Novel yang mengisahkan tentang masalah kehidupan juga termasuk dalam pengertian novel. Penelitian ini memilih

novel Panji Asmarabangun karena karya tersebut berasal dari Indonesia dan berkembang pada abad ke-12 Masehi. Cerita Panji adalah salah satu cerita asli Jawa yang diakui secara internasional sebagai warisan budaya Indonesia. Selain populer di Jawa, Bali, Lombok, dan Sulawesi, cerita ini juga tersebar luas ke negara-negara lain seperti Thailand, Vietnam, dan Myanmar. Cerita ini, yang awalnya berupa cerita lisan di Jawa Timur, telah diadaptasi oleh masyarakatnya ke dalam berbagai bentuk seni seperti seni rupa, sastra, dan pertunjukan (Nurchahyo, 2020:15).

Roucek dan Warren (2009: 18) mengatakan bahwa hubungan antara karya sastra dan sosiologi sastra terletak pada isi atau cerita yang diambil dari observasi pengarang terhadap dunia nyata. Ini mencakup fenomena alam, struktur sosial masyarakat, serta aspirasi manusia di masa depan, yang kemudian diolah dan dikembangkan melalui imajinasi pengarang itu sendiri. Dengan demikian, keselarasan yang ditimbulkan dari pengaruh sosial dan kehidupan pengarang dapat diciptakan sebuah karya sastra yang berkembang. Menurut Endraswara (2003:20) dalam buku *Metodologi Psikologi Sastra*, studi yang menyoroti isu-isu manusia adalah esensi dari sosiologi sastra karena sastra sering memperlihatkan pertarungan manusia dalam mencari arah masa depan mereka, yang ditunjukkan melalui imajinasi, emosi, dan intuisi. Sosiologi sastra tidak dapat dipisahkan dari masyarakat dan manusia yang menjadi fokus dalam karya sastra sebagai subjek pembahasan.

Nilai sosial mencerminkan prinsip-prinsip moral dan etika yang dipegang oleh individu atau kelompok dalam masyarakat. Ini mencakup standar-standar yang mengatur perilaku dan interaksi antar individu serta antar individu dengan masyarakat secara keseluruhan. Nilai merupakan elemen krusial dalam kehidupan budaya. Tindakan dianggap layak dan dapat diterima jika sesuai dengan nilai-nilai yang diakui dan dihormati oleh masyarakat pada saat tindakan tersebut dilakukan. Nilai-nilai sosial juga memiliki peran penting dalam masyarakat, karena mereka memberikan pedoman yang membantu mengarahkan cara berpikir dan bertindak bagi anggotanya (Aisyah, 2015:05).

Penelitian tentang nilai-nilai sosial sudah pernah dikaji oleh A'ban (2019) berjudul “Nilai Sosial dalam Cerita Rakyat Toraja *Seredukung* (Sesuatu Tinjauan Sosiologi Sastra)”, tujuan penelitian tersebut adalah mendeskripsikan nilai sosial dalam Cerita Rakyat Toraja *Seredukung*, dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Hasil dari penelitian menunjukkan terdapat nilai-nilai sosial yang ditemukan yaitu nilai sosial kasih sayang, nilai sosial tanggung jawab, dan nilai sosial keserasihan hidup. Penelitian tersebut memiliki kesamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan yaitu membahas nilai-nilai sosial yang ada di dalam sebuah novel, akan tetapi penelitian tersebut hanya membahas nilai-nilai sosialnya saja, sedangkan penelitian yang akan dilakukan mengaitkan nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA..

Penelitian Marwan (2017) dengan judul “Analisis Nilai Sosial dalam Novel *In The Of Honor* (atas nama kehormatan) Karya Mukhtar Ma’i”, bertujuan untuk mendeskripsikan nilai sosial budaya dengan menggunakan objek nilai sosial dan budaya. Nilai sosial lebih banyak terkandung dalam novel, terbukti pada hasil klasifikasi data yang ditemukan 15 kalimat. Penelitian yang dilakukan Marwan dengan penelitian yang peneliti lakukan memiliki kesamaan yaitu membahas nilai-nilai sosial, akan tetapi penelitian Marwan tidak hanya membahas nilai-nilai sosial namun juga membahas nilai budaya, begitupun dengan penelitian yang penulis lakukan yaitu tidak membahas nilai-nilai sosial saja, tetapi juga membahas implementasi nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA. Nilai-nilai sosial penting untuk diteladani oleh siswa, seperti sifat tolong-menolong, kepedulian, tanggung jawab, toleransi, empati, pengabdian, keadilan, kerja sama, dan toleransi.

Penelitian lain berjudul “Aanalisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel *Imperfect* Karya Meira Anastasia” oleh Sugiyarti (2021). Pada penelitian tersebut bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai sosial di dalam novel. Dalam penelitian ini, poin-poin penting yang menjadi landasan dari nilai sosial dalam novel "Imperfect" meliputi penemuan tentang nilai sosial kekerasan, nilai sosial kasih sayang, nilai sosial tolong-menolong, nilai sosial kerja keras, dan nilai sosial empati. Diantara lima nilai sosial tersebut yang paling dominan muncul ialah nilai sosial kekerasan.

Penelitian Sugiyarti tersebut memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan yaitu membahas nilai-nilai sosial yang terdapat di dalam karya sastra, namun penelitian Sugiyarti hanya berfokus pada nilai-nilai sosial sedangkan penelitian yang akan peneliti lakukan mengaitkan nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII di SMA. Penelitian ini memberikan pandangan yang lebih baik kepada para siswa, terutama yang berada di kelas XII, untuk memahami perkembangan sosial dalam masyarakat dari waktu ke waktu. Siswa-siswa yang memiliki nilai sosial yang tinggi cenderung lebih memperhatikan, menganalisis, bahkan menerapkan nilai-nilai tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

Bedasarkan penelitian tersebut, maka peneliti melakukan penelitian lebih lanjut yaitu membahas nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dan implementasi dari nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA. Penelitian ini diharapkan memberikan tambahan wawasan yang baik kepada para siswa, khususnya kelas XII untuk mengetahui nilai-nilai sosial yang bisa diterapkan di kehidupan sehari-hari. Nilai-nilai sosial menurut Zubaedi (2005:13) terdapat beberapa jenis yaitu Kasih sayang, Tanggung Jawab, Keserasian Hidup.

Ketertarikan peneliti untuk mengkaji nilai-nilai sosial yang terdapat di dalam novel Panji Asmarabangun ini karena novel tersebut menceritakan keadaan kota Kediri pada masa kerajaan Jenggala, cerita

Panji Asmarabangun juga merupakan warisan budaya khususnya di daerah Kediri. Baiknya masyarakat lingkup Kediri ini mengetahui bahwa ada cerita Panji Asmarabangun yang dapat teladani nilai-nilai sosialnya.

## **B. Fokus Penelitian**

Penelitian ini difokuskan pada nilai-nilai sosial yang ada di dalam karya sastra cerita asli dari Jawa yang berasal dari Kota Kediri yang telah diakui dunia sebagai warisan budaya Indonesia yaitu cerita panji Asmarabangun. Pembagian nilai-nilai sosial menurut Zubaedi (2005:13) yang akan penulis cari di dalam sebuah cerita panji asmarabangun yaitu terdiri atas: (1) Kasih Sayang (2) Tanggung Jawab (3) Keserasihan Hidup. Selain berfokus untuk mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam novel cerita Panji Asmarabangun peneliti juga mendeskripsikan implementasi nilai-nilai sosial jika diterapkan dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA.

## **C. Pertanyaan Penelitian**

Bedasarkan latar belakang, maka masalah yang akan diangkat dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah bentuk nilai-nilai sosial dalam novel Panji Asmarabangun dalam tinjauan sosiologi sastra?
2. Bagaimanakah implikasi nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA?

## **D. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah diuraikan, tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah :

1. Mendeskripsikan bentuk nilai-nilai sosial dalam novel Panji Asmarabangun dalam tinjauan sosiologi sastra.
2. Mendeskripsikan implementasi nilai-nilai sosial pada novel Panji Asmarabangun dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII SMA

#### **E. Kegunaan Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan bisa memberikan kebermanfaatan, baik manfaat secara teoritis maupun manfaat secara praktis. Manfaat yang dimaksud sebagai berikut.

##### **1. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis, penelitian ini dapat menjadi dukungan dalam upaya penelitian sastra yang telah dilakukan peneliti terdahulu dan dapat di implementasikan sebagai bahan referensi bagi penelitian selanjutnya yang berfokus pada bentuk nilai-nilai sosial.

##### **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis yang dapat diambil dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

###### **a. Bagi Peneliti**

Penelitian ini dapat memberikan manfaat pengetahuan mengenai ilmu sastra dengan salah satu karya sastranya yaitu sastra prosa fiksi yang berupa cerpen dan yang akan diambil peneliti yaitu cerita Panji Asmarabangun. Hasil penelitian ini nantinya dapat digunakan sebagai pembandingan bahan rujukan yang diambil dari peneliti terdahulu, dan dapat diproyeksikan menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya.

b. Bagi Guru

Penelitian ini sebagai referensi bagi guru dalam menerapkan pembelajaran Bahasa Indonesia melalui analisis nilai-nilai sosial dalam novel.

c. Bagi Siswa

Penelitian ini memberikan pemahaman bahwasannya bentuk nilai-nilai sosial penting untuk dipahami.

d. Bagi Masyarakat

Manfaat penelitian ini bagi masyarakat adalah dalam hal ini warganet yang merupakan subjek dari pada pengguna media sosial dapat dengan mudah membaca dan memahami bahwa terdapat nilai-nilai sosial yang ada di dalam cerita panji asmarabangun yang bisa dipelajari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisah, Susanti. 2015. *Nilai-nilai Sosial Yang Terkandung dalam Cerita Rakyat “Ence Sulaiman” Pada Masyarakat Tomia. Jurnal Humanika. Volume 3, Nomor 15.* Desember 2015.
- Amir, M. S. (2011). *Masyarakat adat Minangkabau terancam punah.* Jakarta: Citra Harta Prima.
- Badrun, Ahmad. 1983. *Pengantar Ilmu Sastra (Teori Sastra) untuk Sekolah Menengah Atas.* Surabaya: Usaha Nasional.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra.* Yogyakarta: Media Pressindo.
- Depdiknas. 2007. *Pedoman Pembelajaran Bidang Pembelajaran Fisik/Motorik di TK (Buku 4).* Jakarta: Direktorat Pembinaan TK SD.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Fitrah, Yundi, Warni, dan Meli Asmarita. 2016. *Nilai-nilai Soaial Dalam Novel Hujan Karya Tereliye.* Jurnal Pendidikan: FKIP Universitas Jambi
- Grosu, Maria. 2014. “*Folklore Archives and Constructions of the Positivist Paradigm*”. *Philobiblon, XIX (2) : 491–500.*
- Harmanti, M. H. (2020). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Novel “9 Matahari” Karya Adenita. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 3 (1), 183-194.*
- Henri, Nurcahyo. 2020. *Memahami Budaya Panji.* Sidoarjo: Komunitas Seni Budaya BranGWetaN.
- Kismarmiati. 1990. *Pengaruh Cerita Panji pada Alur Roman Jawa Modern.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kholidah, Zakiyah. 2013. *Pendidikan Nilai-Nilai Sosial Bagi Anak Dalam Keluarga Muslim (Studi Kasus di RT ) Dukuh Papringan Catur Tunggal Depok Sleman Yogyakarta).* Jurnal Studi Keislaman. Vol. 3(1).
- Levinso dan Soekanto, 2009, *Peranan,* Edisi Baru Rajawali Pers, Jakarta.
- Muin, I. 2013. *Sosiologi Kurikulum 2013.* Jakarta: Erlangga.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Priyanti, Endah T. (2014). *Desain Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Kurikulum 2013*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robingah, Siti. 2013. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Jala Karya Titis Basino: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. (Skripsi)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Robingah, S., Hasyim, N., & Sunanda, A. (2013). Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Jala Karya Titis Basin: tinjauan sosiologi sastra dan implikasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA (Doctoral dissertsion, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Salman, D. 2012. *Sosiologi Desa Revolusi Senyap dan Tarian Kompleks*. Makasar: Penerbit Innawa.
- Samani, M. 2012. *Pendidikan Karakter: Konsep dan Model*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Santosa, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Saptono. 2011. *Dimensi-dimensi Pendidikan Karakter*. Salatiga: Erlangga.
- Sugono, D. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Taniredja, Tukiran. Dkk. 2010. *Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan Praktik*. Jakarta: Prestasi Pustakarya.
- Welek, Rena dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesustraan. (Ter. Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.
- Yaumi, M. 2014. *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar dan Implementasi*. Jakarta: Presana Media Group.
- Zubaedi. 2005. *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zuhriah, Nurul. 2008. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.