

**KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL LAUT BERCERITA KARYA LEILA S. CHUDORI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri



OLEH :

AYATUS DONA KHARIZA

NPM: 2014040024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

2024

Skripsi oleh :

AYATUS DONA KHARIZA

NPM : 2014040024

Judul :

**“KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL LAUT BERCEKITA KARYA LEILA S. CHUDORI”**

Telah Disetujui untuk Diajukan Kepada

Panitia Ujian/Sidang Prodi PBSI

FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal : 4 Juli 2024

Dosen Pembimbing I



Drs. Moch. Muarifin, M.Pd.

NIDN. 0012066902

Dosen Pembimbing II



Encil Puspitoningrum, M.Pd.

NIDN. 0719068703

PENGESAHAN

Skripsi oleh :

AYATUS DONA KHARIZA

NPM : 2014040024

Judul :

**“KEPRIBADIAN TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL LAUT BERCEKITA KARYA LEILA S. CHUDORI”**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal :10 Juli 2024

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji :

1. Ketua : Drs. Moch. Muarifin, M. Pd.
2. Penguji I : Drs. Sempu Dwi Sasongko, M. Pd.
3. Penguji II : Encil Puspitoningrum, M. Pd.



Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.

NIPN. 0024086901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Ayatus Dona Khariza
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tgl. Lahir : Kediri/ 03 November 2001
NPM : 2014040024
Fakultas/Prodi : FKIP/PBSI

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 4 Juli 2024

Yang menyatakan



Ayatus Dona Khariza
NPM. 2014040024

MOTTO PERSEMBAHAN

" Hidup Bahagia adalah hidup tanpa merasa kekurangan. Teman hidup paling membuat kita merasa nyaman adalah rasa syukur."

-Summer Strike-

Kupersembahkan untuk:

- **Kedua orang tuaku tercinta, Ibu Konik Ismiati dan Bapak Sucipto.**
- **Kakakku Ridha dan adikku Revano tersayang.**
- **Sahabatku tersayang Imanuella dan Maylina.**

Abstrak

Ayatus Dona Khariza : Kepribadian Tokoh dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori, Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2024.

Kata Kunci : Kepribadian Tokoh, Nilai Pendidikan Karakter, Novel

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perilaku generasi muda yang banyak mengalami penyimpangan. Diduga penyimpangan timbul karena kurangnya edukasi mengenai kepribadian dan Pendidikan karakter. Oleh karena itu perlunya perbaikan kepribadian yang lebih baik agar membawa pengaruh karakter yang baik pada seluruh kalangan anak muda terutama generasi z yang mengalami krisis mental dan identitas sebagai anak negeri. Perbaikan kualitas kepribadian dan karakter salah satunya dapat menggunakan sarana karya sastra. Karya sastra berisi cerminan kehidupan manusia sehari-hari. Mulai dari cerminan watak tokoh, perilaku serta pengalaman. Seperti halnya novel. Para pembaca dapat sekadar menikmati isi cerita, mengapresiasi atau melakukan evaluasi hal-hal yang terkandung di dalam novel. Novel memiliki komponen unsur yang penting yakni unsur intrinsik dan ekstrinsik. Tokoh merupakan unsur paling penting dalam novel. Tokoh tidak hanya berhubungan dengan unsur intrinsik namun juga memiliki hubungan dengan unsur ekstrinsik. Unsur ekstrinsik yang berkaitan dengan tokoh yaitu seperti psikologi, sosiologi ataupun filsafat. Oleh karena itu tokoh dalam novel dapat dikaji dengan memanfaatkan kajian psikologi sastra.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan aspek struktural dalam novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori yang meliputi tema, penokohan, perwatakan dan konflik, (2) Mendeskripsikan kepribadian tokoh dalam novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori menggunakan teori kepribadian Allport yang terdiri dari memiliki hubungan diri yang hangat dengan orang lain, terjaminnya keamanan emosional, memiliki persepsi realistis, memiliki keterampilan dan tugas-tugas, memiliki pemahaman diri, memiliki filsafat hidup yang mempersatukan dan perluasan diri sendiri, (3) Mendeskripsikan nilai pendidikan karakter dalam novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori berdasarkan dengan program Kemendikbud dalam gerakan penguatan pendidikan karakter yang tercantum pada buku Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter yang mencakup lima nilai yakni religius, nasionalis, mandiri, gotong-royong dan integritas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra yang berguna untuk mengkaji kepribadian tokoh yang ada dalam cerita dan juga mengkaji karakter sikap baik yang tercermin pada perilaku dan sikap tokoh dalam novel. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yaitu data mengenai kepribadian tokoh dan nilai pendidikan karakter dalam novel disajikan dalam bentuk kata-kata. Instrument yang digunakan berupa tabulasi data yang berguna untuk mempermudah mengelompokkan data. Sumber data primer dalam penelitian ini ialah novel yang berjudul Laut Bercerita karya Leila S. Chudori.

Hasil penelitian yang diperoleh berdasarkan uraian data pada kategori aspek struktural ditemukan data paling banyak pada perwatakan protagonis yang memiliki

jumlah enam data dari keseluruhan data yang berjumlah sembilan data. Tokoh-tokoh tersebut terdiri dari Biru Laut, Asmara, Anjani, Alex, Daniel, Arya Wibisana/Bapak, dan Ibu. Berikutnya pada aspek kepribadian tokoh data yang mendominasi yakni pada terjaminnya keamanan emosional yang berjumlah delapan data dari total keseluruhan terdapat dua puluh data. Data pada aspek kepribadian yang menunjukkan keamanan emosional yakni menjelaskan tentang penerimaan diri seorang Biru Laut untuk mengolah emosinya dan belajar menghadapi rasa kecewa. Selanjutnya pada aspek nilai pendidikan karakter didominasi oleh sikap gotong-royong yang diperoleh lima data yang menjelaskan tentang keharmonisan organisasi Winatra yang saling bergotong royong melakukan beberapa pekerjaan, begitu pula dengan kebiasaan keluarga Biru Laut ketika berkumpul di hari Minggu. Selain itu juga terdapat sikap religius yang berjumlah lima data yang menjelaskan mengenai Biru Laut dan kawan-kawannya ketika disekap dan disiksa mengakibatkan mereka hanya mengharapkan pertolongan dari Tuhan.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT karena hanya atas perkenaan-Nya penyusunan skripsi berjudul “Kepribadian Tokoh dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori” dapat diselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Banyak kesulitan yang dialami selama penyusunan skripsi ini, namun berkat bantuan berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu pada kesempatan ini disampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd. Rektor UN PGRI Kediri yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd. Dekan FKIP yang selalu memberikan dorongan serta motivasi kepada mahasiswa
3. Dr. Nur Lailiyah, S. Pd, M. Pd Ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
4. Drs. Moch. Muarifin, M.Pd. dosen pembimbing I dan Encil Puspitoningrum, M. Pd dosen pembimbing II yang senantiasa sabar untuk membimbing serta memberikan dorongan motivasi.
5. Seluruh dosen PBSI yang telah memberikan banyak masukan dengan ilmu dan wawasan yang luas.

6. Ibu, Bapak, Kakak dan Adik yang selalu memberikan dukungan dan menyalurkan semangat untuk menuntut ilmu.
7. Tiga sahabat saya Imanuella, Maylina, dan Christanova yang selalu setia dan bersedia mendengar keluh kesah terkait skripsi.
8. Teman-teman PBSI angkatan 2020;
9. Semua pihak yang tidak mampu untuk disebutkan satu per satu, saya ucapkan terima kasih atas dukungan serta perhatian yang telah diberikan.

Akhirnya, disertai harapan semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, khususnya bagi dunia pendidikan, meskipun hanya ibarat setitik air di samudra yang luas dan diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran-saran dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Kediri, 4 Juli 2024

AYATUS DONA KHARIZA
NPM. 2014040024

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO PERSEMBAHAN.....	v
Abstrak.....	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Pertanyaan Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Kegunaan Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Karya Sastra.....	10
1. Novel.....	11
2. Aspek Struktural Novel.....	13
B. Psikologi Sastra dan Kepribadian.....	17
1. Psikologi Sastra.....	17
2. Kepribadian.....	18
3. Teori Kepribadian Gordon Allport.....	18
C. Nilai Pendidikan Karakter.....	23
1. Pengertian Pendidikan Karakter.....	23
2. Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	25

BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
1. Pendekatan Penelitian.....	29
2. Jenis Penelitian	30
B. Instrumen	30
C. Waktu dan Tahapan Penelitian.....	31
D. Data dan Sumber Data	34
E. Prosedur Pengumpulan Data dan Instrument	34
1. Prosedur Pengumpulan Data	34
2. Teknik Analisis Data.....	38
F. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Deskripsi Aspek Struktural Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori.	41
B. Deskripsi Aspek Kepribadian Tokoh Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori	59
C. Deskripsi Nilai Pendidikan Karakter Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori	70
D. Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	87
A. Simpulan.....	87
B. Implikasi	90
C. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rekapitulasi Kegiatan dan Waktu Penelitian	33
Tabel 3. 2 Aspek Struktural.....	36
Tabel 3. 3 Aspek Kepribadian Tokoh	37
Tabel 3. 4 Aspek Nilai Pendidikan Karakter.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

1 : Cover Novel Laut Bercerita	95
2 : Sinopsis Novel Laut Bercerita	96
3 : Biografi Penulis Novel.....	97
4 : Tabulasi Data	99

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bagian pendahuluan terdiri atas (A) Latar belakang, (B) Fokus penelitian, (C) Pertanyaan penelitian, (D) Tujuan penelitian, dan (E) Kegunaan penelitian. Pendahuluan merupakan bab pembuka untuk memulai pemaparan kegiatan penelitian.

A. Latar Belakang

Dalam menjalani kehidupan manusia pasti tidak akan lepas dari sebuah kepribadian yang melekat pada dirinya. Kepribadian pada setiap manusia juga memiliki perbedaan sehingga dalam menangani serta menyelesaikan suatu masalah pasti akan memiliki cara yang berbeda-beda pula. Kepribadian pada manusia juga akan mempengaruhi kesuksesan yang dicapainya. Berarti jika individu memiliki pribadi yang kurang sehat tentunya akan menghambat penyelesaian masalah serta mencapai tujuannya. Sebaliknya individu yang berkepribadian sehat akan lebih mudah dalam berpikir secara jernih serta mampu menyelesaikan permasalahan dan dapat mencapai tujuannya.

Kepribadian pada seseorang akan membawa dan membentuk karakter pada setiap orang. Oleh karena itu keduanya memiliki hubungan yang erat. Ahmadi (2015:28) menyatakan bahwa psikologi kepribadian merupakan psikologi yang mempelajari mengenai seluk beluk karakter seseorang. Psikologi ini dapat mendeskripsikan bagaimana karakter sesungguhnya pada seseorang. Karakter seseorang selalu berbeda beda tidak ada yang sama. Karakter ini dapat dipengaruhi oleh didikan keluarga serta keadaan sosial yang ada di sekitarnya. Seiring

berkembangnya zaman karakter seseorang dapat juga tergantikan dengan karakter yang kurang baik. Sedangkan suatu karakter perlu dibangun dan dibentuk agar dapat menciptakan perilaku yang baik.

Kepribadian dan karakter pada anak muda banyak mengalami suatu permasalahan. Generasi z inilah pelaku utama anak muda yang hidup di era serba cepat. Menurut Tappscott (dalam Fitriyani,2018:311) generasi z merupakan orang-orang yang lahir pada masa teknologi maju, serba instan/cepat dan mudah. Generasi z lahir kisaran tahun 1997-2009. Kemunculan generasi z yang dominan dengan kemajuan teknologi tidak selamanya berdampak positif untuk kehidupan. Tuntutan zaman yang semakin sulit dan berkembang dengan cepat ditambah dengan persaingan yang ketat menyebabkan para generasi muda mengalami gangguan mental. Dibuktikan dengan maraknya kasus penyimpangan sosial dan melanggar norma diantaranya kasus perundungan, pelecehan seksual, bunuh diri, kejahatan digital, penipuan di media sosial dan masih banyak lagi. Oleh karena itu perlu adanya perbaikan ulang karakter serta mental generasi muda demi membentuk kepribadian yang sehat dan karakter yang baik. Perbaikan kepribadian dan karakter tersebut salah satunya dapat melalui karya sastra.

Dalam sebuah karya sastra tercermin kehidupan manusia. Karya sastra merupakan ungkapan pribadi seseorang mengenai perasaan, pengalaman, ide, gagasan pemikiran, semangat, keyakinan disajikan dalam bentuk tulisan yang menggambarkan kehidupan (Waryanti, 2021:13). Karya sastra tidak semata-mata dituliskan sesuai dengan fakta kejadian yang asli, namun juga melalui sebuah imajinasi sehingga gambaran yang ada didalamnya tidak semuanya memiliki bukti

nyata. Dengan begitu dapat dikatakan bahwa sastra lahir dari dalam lingkup kehidupan masyarakat, suatu hasil imajinasi pengarang yang isinya merupakan sebuah cerminan kehidupan serta dengan gejala-gejala sosial yang ada.

Salah satu karya sastra yang menggambarkan suatu peristiwa dan disajikan secara kompleks adalah novel. Seiring kemajuan zaman karya sastra juga sangat mudah untuk didapat dan disebarluaskan yaitu dengan melalui promosi dari media sosial yang dapat diselancari kapanpun dan dimanapun. Contohnya adalah novel banyak yang dapat diakses dalam bentuk buku digital dan apabila dalam bentuk buku fisik biasanya banyak juga khalayak yang mempromosikan dengan cara mengunggah video ulasannya. Cerita dalam novel dapat dipetik sebagai pembelajaran dalam kehidupan sehari-hari.

Novel *Laut Bercerita* merupakan salah satu novel yang cukup terkenal dan istimewa bagi kalangan generasi z. Novel ini telah banyak memperoleh komentar dan ulasan positif. Mereka meminati novel ini karena kisahnya memuat unsur psikologis dan juga nasionalisme. Novel ini sangat ramai peminat sejak diterbitkan hingga sekarang sudah beberapa kali cetakan. Dikutip dari akun media sosial *tiktok* dan situs website *Gramedia* novel ini termasuk dalam jajaran novel terlaris selama 2022. Terhitung sudah berhasil terjual sebanyak 88 ribu eksemplar. Dengan terkenalnya ini terbitlah dengan versi bahasa *Inggris* yang berjudul "*The Sea Speak His Name*" pada tahun 2020 oleh John McGlynn dari Penguin Random House. Selain itu dilansir dari website Kompasiana "*Laut Bercerita*" berhasil mendapatkan penghargaan *Book of The Year* dari IKAPI Awards yang diselenggarakan secara rutin setiap tahun. IKAPI Awards adalah penghargaan dari

Ikatan Penerbit Indonesia sebagai bentuk kepedulian dan penghargaan kepada penulis dan pegiat literasi yang berperan menggerakkan industri buku di Indonesia.

Novel Laut Bercerita ini sangat layak dikaji karena sangat berkaitan erat dengan unsur kepribadian tokoh yang sangat butuh untuk ditelisik dan dijadikan suatu bahasan revolusioner mental muda mudi. Kepribadian kaum muda mudi perlu adanya perbaikan salah satunya dengan cara mengamati dan mengikuti karya sastra yang mengandung unsur psikologi yang lebih tepatnya berfokus pada kepribadian yang baik. Kepribadian tokoh dalam karya sastra dapat diteliti dengan menggunakan sudut pandang psikologi sastra sebagai acuannya. Selain itu novel Laut Bercerita juga dapat dijadikan sebagai sarana apresiasi sastra utamanya pada teks mengenai penanaman karakter.

Psikologi sastra merupakan ilmu yang memiliki tujuan untuk memahami aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya sastra (Minderop,2013:59). Karya sastra yang mengandung aspek psikologi salah satunya adalah novel. Dari novel Laut Bercerita ini para tokoh memiliki kepribadian yang dapat diteliti dengan menggunakan teori kepribadian Gordon Allport. Dalam teorinya menitikberatkan pada kepribadian seseorang yang matang. Dari pernyataan tersebut teori ini sangat cocok untuk meneliti kepribadian tokoh yang ada dalam novel Laut Bercerita yang memiliki tokoh yang berkepribadian matang dan dewasa. Pengkajian pada novel ini akan membuka lebih lebar apa saja hal yang terkandung di dalamnya. Salah satunya adalah unsur psikologi tokoh-tokoh yang berperan. Dipastikan setiap tokoh memiliki kepribadian masing-masing yang

perlu dijelaskan dan dianalisis lebih dalam. Selain kepribadian juga akan membahas apa saja nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel yang disesuaikan dengan gerakan penguatan pendidikan karakter yang tertera pada Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter oleh Kemendikbud.

Sebelum penelitian ini dilakukan sudah ada penelitian yang berjudul "*Pendidikan Karakter Dan Nasionalis Pada Novel Laut Bercerita Karya Leila S Chudori: Sosiologi Sastra*" ditulis oleh Nursyamimie, Hetty Purnamasari, dan Imron Amrullah tahun 2023. Ada juga penelitian yang berjudul "*Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan*" yang ditulis oleh Cintya Nurika Irma tahun 2018. Selain itu ada penelitian berjudul "*Kepribadian Tokoh Utama Novel Romansa Di Bawah Langit Karya Ervina Dyah Pratikaningrum: Kajian Psikologi Sastra*" yang ditulis oleh Nurisnani tahun 2020. Penelitian yang ditulis oleh Nursyamimie, Hetty Purnamasari, dan Imron Amrullah dan juga penelitian yang ditulis oleh Cintya Nurika Irma memiliki persamaan yakni sama-sama meneliti tentang nilai-nilai pendidikan karakter. Penelitian yang dilakukan oleh Nusyamimie ini memuat tiga indikator nilai pendidikan karakter yakni cinta damai, senang membaca, dan rasa ingin tahu. Selain tiga nilai pendidikan karakter terdapat juga nilai nasionalis yang dijabarkan. Pada penelitian yang dilakukan oleh Cintya Nurika Irma membahas 12 nilai karakter yang meliputi hidup sederhana, tanggung jawab, kasih sayang, berbakti pada orang tua, religius, peduli, menghargai prestasi, kerja keras, cinta tanah air, jujur, empati, dan gemar membaca. Sedangkan penelitian yang dilakukan oleh Nurisnani mengkaji tentang kepribadian tokoh yang di dalamnya memuat teori

kepribadian Gordon Allport. Teori kepribadian Gordon Allport tersebut dijabarkan menjadi enam poin yaitu memiliki hubungan diri yang hangat dengan orang lain, keamanan emosional, memiliki persepsi/tanggapan realistis, memiliki keterampilan dan tugas-tugas, memiliki pemahaman diri, dan filsafat hidup yang mempersatukan. Dari ketiga penelitian tersebut tentu memiliki persamaan yakni mengkaji sebuah novel, namun memiliki perbedaan dalam menentukan teori dan juga indikator. Pada kali ini penulis akan menggabungkan kedua topik kajian tersebut yaitu psikologi tokoh dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam sebuah novel yang berjudul "Laut Bercerita". Terdapat perbedaan pada pengambilan indikator pembahasan. Yang sebelumnya aspek psikologis yang diteliti hanya enam poin, akan dikembangkan menjadi tujuh poin dengan tambahan satu poin mengenai adanya perluasan diri. Pada indikator pendidikan karakter penulis menggunakan nilai pendidikan berdasarkan Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter oleh Kemendikbud yang terdapat lima nilai karakter yaitu nilai religius, nasionalis, mandiri, gotong royong, dan integritas.

B. Fokus Penelitian

Diperlukan pengenalan karakter yang positif agar dapat memperbaiki krisis mental dan kepribadian pada kaum muda mudi. Dengan demikian permasalahan psikologis atau kejiwaan yang sedang dialami oleh generasi muda akan teratasi. Salah satunya dengan media sastra yakni dengan membaca novel yang memiliki nilai psikologis dan pendidikan karakter.

Pada penelitian ini kepribadian tokoh akan diungkapkan dan dideskripsikan melalui kajian psikologi kepribadian. Tokoh dalam novel tersebut termasuk

memiliki kepribadian matang karena menceritakan suatu peristiwa yang dialami begitu rasional dan di dunia dewasa. Oleh karena itu teori kepribadian Gordon Allport digunakan untuk menelaah kepribadian tokoh dalam novel. Kriteria kepribadian yang sehat dan matang menurut Gordon Allport meliputi adanya perluasan perasaan diri, memiliki hubungan diri yang hangat dengan orang lain, memiliki keterjaminan emosional, memiliki persepsi/tanggapan realistis, memiliki keterampilan dan tugas-tugas, memiliki pemahaman diri, dan memiliki filsafat hidup yang mempersatukan.

Selain itu juga dipaparkan mengenai pendidikan karakter yang terkandung pada setiap tokoh yang ada dalam novel tersebut. Karakter tokoh-tokoh tersebut akan dianalisis berdasarkan lima penguatan pendidikan karakter menurut Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter oleh Kemendikbud yang meliputi nilai religius, nasionalis, mandiri, gotong royong, dan integritas.

C. Pertanyaan Penelitian

Pokok pembahasan yang digunakan dalam penelitian berdasarkan dari latar belakang, identifikasi dan pembatasan masalah adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah aspek struktural pada novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori?
2. Bagaimanakah kepribadian tokoh dalam novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori?
3. Bagaimanakah nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori?

D. Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

Tujuan kegiatan penelitian ini adalah untuk memperoleh hasil analisis berupa aspek struktural, bentuk-bentuk kepribadian tokoh dan nilai pendidikan karakter dalam novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori.

2. Tujuan Khusus

- a) Mendeskripsikan aspek struktural yang meliputi tema, penokohan, perwatakan dan konflik dalam novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori.
- b) Mendeskripsikan aspek psikologi kepribadian matang menurut Gordon Allport pada novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori.
- c) Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter sesuai dengan Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter oleh Kemendikbud yang berupa nilai religius, nasionalis, mandiri, gotong royong, dan integritas pada novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori.

E. Kegunaan Penelitian

1. Manfaat Teoretis

- a) Memberi suatu ilmu untuk menyumbang pengetahuan yang konseptual bagi perkembangan kajian ilmu sastra Indonesia terutama pada penerapan teori psikologi kepribadian dan nilai pendidikan karakter seluruh civitas akademik di Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- b) Untuk melengkapi kajian psikologi sastra dalam karya sastra yang memuat tentang kepribadian dan nilai karakter.

2. Manfaat Praktis

a) Bagi Peneliti Lain

Sebagai salah satu acuan dalam kegiatan penelitian yang memiliki hubungan dengan psikologi kepribadian pada novel Laut Bercerita. Selain itu penelitian yang dilakukan penulis ini dapat membuka pikiran agar dapat lebih berfikir kritis dan kreatif terhadap karya sastra yang ada.

b) Bagi Pembaca

Penelitian ini berguna untuk menjadi suatu bahan rujukan bagi para pembaca. Kaum muda mudi yang gemar meneliti karya sastra hendaknya penelitian ini dapat menjadi sebuah referensi bacaan yang baik agar dapat memperbaiki kondisi psikologis yang sedang mengalami krisis kepribadian dan mental.

c) Bagi Pendidik

Menjadi arahan guru dalam memilih novel bahan pembelajaran sebagai sarana apresiasi teks yang menanamkan nilai karakter.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press. (Online) tersedia: <https://repository.unesa.ac.id/>, diunduh 29 November 2023.
- Ahyar, J. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH (Online), tersedia: <https://repository.unimal.ac.id/>, diunduh 30 November 2023.
- Alawiyah, T. RA. 2022, November 8. *10 Fakta Menarik Mengenai Novel "Laut Bercerita" beserta Penulisnya*. Diambil kembali dari Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/tuti190302/636833454addee2d3a1a7f82/10-fakta-menarik-mengenai-novel-laut-bercerita-beserta-penulisnya>, (Online), diunduh pada 2 Februari 2024
- Anasta, P. C. 2022, November 14. *Selamat! Laut Bercerita Meraih IKAPI Award Sebagai Book of The Year 2022*. Diambil kembali dari Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/blog/selamat-laut-bercerita-meraih-ikapi-award-sebagai-book-of-the-year-2022/#:~:text=Kesuksesan%20Laut%20Bercerita%20telah%20membawa,me nyabet%20penghargaan%20SEA%20Write%20Award>, diunduh 2 Februari 2024.
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Baihaqi, M. 2008. *Psikologi Pertumbuhan Kepribadian Sehat untuk Mengembangkan Optimisme*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya .
- Chudori, L. S. 2022. *Laut Bercerita*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Fatmawati, D. 2021. *Analisis Unsur Ekstrinsik Pada Novel Le Ventre De Paris Karya Émile Zola Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Prancis*. Bandar Lampung: Universitas Lampung, (Online), tersedia: <https://digilib.unila.ac.id/> , diunduh 7 Februari 2024
- Fepbianty, E. N. 2019. *Konflik Psikologis pada Tokoh Utama dalam Novel 3600 Detik Karya Charon*. Skripsi Universitas Nusantara PGRI Kediri. *Tidak dipublikasi*.
- Fitriyani, P. 2018. *Pendidikan karakter bagi generasi Z*. Prosiding Konferensi Nasional Ke-7 Asosiasi Program Pascasarjana Perguruan Tinggi Muhammadiyah Aisiyyah (APPPTMA). Jakarta, 23-25. (Online) tersedia: <https://www.scribd.com/>, diunduh 9 Maret 2024.

- Irma, C. N. 2018. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter. *Retorika Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. (Online), tersedia: <https://ojs.unm.ac.id/>, diunduh pada 7 Februari 2024.
- Kemendikbud. 2020, Maret 6. *Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter Tingkat Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*. Repositori Institusi Kementerian, Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi, (Online), tersedia: <http://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/10075>, diunduh 29 Juni 2024.
- Minderop, A. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pusaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. 2015. *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi revi)*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nurismani. 2020. *Kepribadian Tokoh Utama Novel Romansa Di Bawah Langit Karya Ervina Dyah Pratkaningrum :Kajian Psikologi Sastra Skripsi*. Medan: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan. (Online), tersedia: <http://repository.umsu.ac.id/>, diunduh 8 April 2023.
- Nurgiyantoro, B. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursyamimie, H. P. Dkk. 2023. Pendidikan Karakter Dan Nasionalis Pada Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Sosiologi Sastra. *Klausa Kajian Linguistik, Pembelajaran Bahasa, dan Sastra*. (Online), tersedia: <https://jurnal.machung.ac.id/>, diunduh 7 Februari 2024.
- Puspitoningrum, E. 2020. Analisis Nilai Moral Naskah Drama Ande-Ande Lumut Melalui Pendekatan Pragmatik. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni dan Pengajaran*, 65. (Online), tersedia: <https://ojs.unpkediri.ac.id/> , diunduh 11 Mei 2024.
- Putri, D. G. 2023. Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Dan Rancangan Pembelajaran Sastra Di Sma. *UNILA Universitas Lampung*, 19-22. (Online), tersedia: <https://digilib.unila.ac.id/>, diunduh 7 Februari 2024.
- Ratna, N.K. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusmawati, U. 2018. *Nilai Moral dalam Novel Pukat Serial Anak-Anak Mamak Karya Tereliye*. Skripsi.Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Santosa, P. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika. (Online), tersedia: <https://spada.uns.ac.id/>, diunduh 2 Februari 2024.
- Semi, A. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Setiadi, E. M. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana. (Online), tersedia:<https://library.instiperjogja.ac.id/>, diunduh 2 Februari 2024.
- Siswanto, W. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryosubroto B. 2010. *Beberapa Aspek Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tjahyadi, I. 2020. Mengulik Kembali Pengertian Sastra. *Universitas Panca Marga Probolinggo*. (Online), tersedia: <https://www.academia.edu/>, diunduh 3 Mei 2024.
- Waryanti, E. 2021. Struktur Cerita Anak Dalam Cerita Rakyat Timun Mas dan Buto Ijo Dalam Saluran Youtube Riri Cerita Anak Interaktif (Kajian Sastra Anak). *Prosiding SEMDIKJAR*, 13. (Online), tersedia: <https://proceeding.unpkediri.ac.id/>, diunduh 11 Mei 2024.
- Yuliana. 2018. Perwatakan Tokoh Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 1. (Online), tersedia: <https://jurnal.untan.ac.id/>, diunduh 3 Mei 2024.