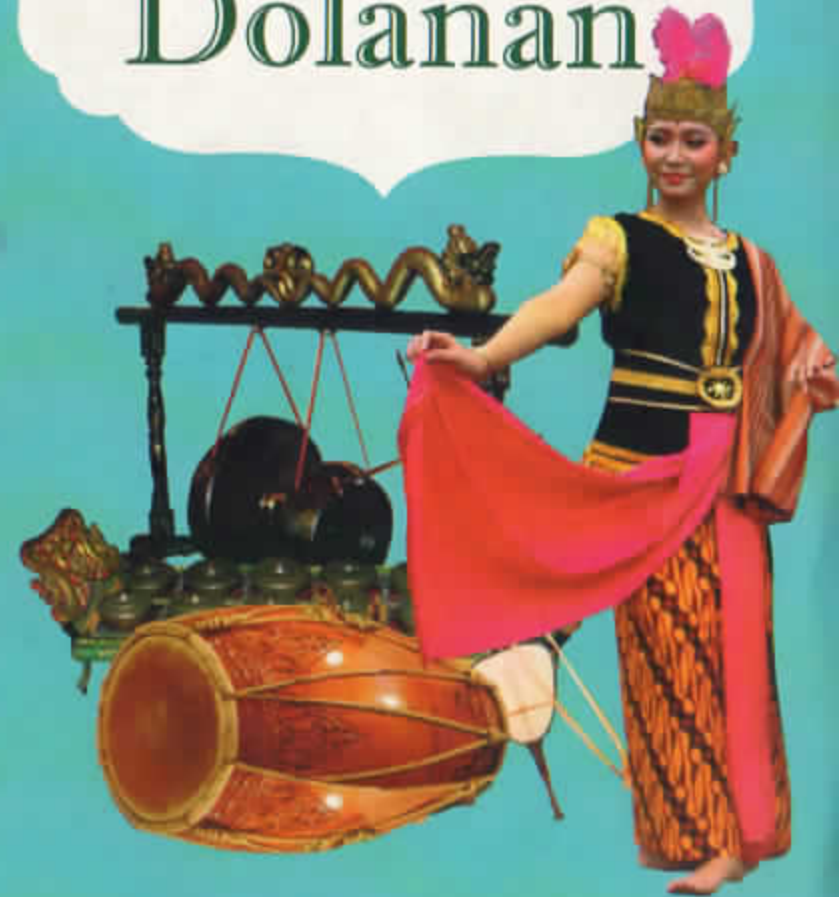


Dr. Purwadi, M.Hum
Dra. Endang Waryanti, M.Pd.

Tembang Dolanan



Lagu-lagu Jawa yang disertai dengan tafsir maknanya
buat panduan kehidupan demi memperkokoh jatidiri bangsa

Tembang Dolanan
(Lagu-lagu Jawa Disertai dengan Tafsir Maknanya buat Panduan
Kehidupan Demi Memperkokoh Jatidiri Bangsa)

©Dr. Purwadi, M. Him & Dra. Endang Waryanti, M.Pd.

Tata Letak: Irwan
Desain Sampul: Kotak Hitam

Cetakan I, 2015

Hal 338 + xx, 14 x 20 cm
ISBN: 978-602-1996-26-6

LARAS MEDIA PRIMA
Perum Kasongan Permai Blok C 106 Bantul - Yogyakarta
email: larasmediayk@gmail.com
Telpon: 08175423046

KATA PENGANTAR

Tembang dolanan merupakan sajian lagu tradisional yang mengandung unsur permainan dan pembelajaran. Unsur permainan dalam tembang dolanan itu berwujud kata-kata yang mudah untuk diingat dan indah untuk didengar. Lagu dolanan membuat anak-anak merasa gembira.

Unsur pembelajaran dalam tembang dolanan dipilih kata-kata yang mengandung nilai luhur. Lagu-lagunya berisi ajaran untuk rajin belajar, berbakti pada orang tua, guyub, rukun dan menjaga lingkungan sekitar. Tembang dolanan bisa menjadi sarana untuk melakukan *learning by playing*, belajar sambil bermain.

Lagu-lagu dolanan di seluruh kawasan Nusantara banyak ragamnya. Generasi muda dan peserta didik perlu mempelajari, agar kepribadian dan jatidiri bangsa semakin kokoh.

Yogyakarta, 21 Agustus 2015

Dr. Purwadi, M.Hum
Dra. Endang Waryanti, M.Pd

Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii

A

1. Adhuh Simbah	1
2. Aja Dipleroki, Pl	2
3. Aja Kisruh	3
4. Aja Lamis, Pl	4
5. Aja Ngebut, Sl	5
6. Aja Ngewak-Ewakake	6
7. Aja Sembrana	6
8. Aku Duwe Pitik	7
9. Aku Wis Sekolah	9
10. Aku Kembang	9
11. Ali-Ali	10

12. Alon Wae	11
13. Andhe-andhe Lumut.....	12
14. Ana Tamu	14
15. Anti-anti	14
16. Atur-atu.....	15
17. Ayo Kanca.....	16

B

1. Bagong Tandhing	19
2. Bakul Dhawet	19
3. Banyumasan Carita	20
4. Banyuwangi Sri Tanjung	21
5. Barat Gedhe	21
6. Baris Suradhadhu	22
7. Baris Rampak	23
8. Bebaya Marga	24
9. Becak.....	24
10. Bersih Desa	25
11. Berseri	26
12. Besut Ilang.....	26
13. Bibi Tumbas Timun	27
14. Bibis.....	27
15. Blarak Sempal	28
16. Bocah Kesed	28
17. Bocah Gunung.....	29
18. Blitar.....	30
19. Bocah-bocah Dolan	31
20. Budaya Kuncara	32
21. Bung Bung Legi	33
22. Bulan Gedhe	33
23. Buta Galak	34

C

1. Ca Kanca	37
2. Cah Ladak	38
3. Calung Banyumasan	38
4. Candi Borobudur	39
5. Candi Prambanan	40
6. Candi Suku.....	41
7. Candrane Adiku	42
8. Caping Gunung.....	43
9. Cempa Rowa	44
10. Cengkir Gadhing	45
11. Cep Menenga	47
12. Ceplik Benik	48
13. Cindhe	48
14. Cing Cong Cing Cohung.....	49
15. Clunthang	50
16. Cohung.....	52
17. Cokekan	53
18. Cublak-cublak Suweng.....	53
19. Cucur Biru	54
20. Cikal Klapa	55

D

1. Dadi Raja	57
2. Dalam Ambyang.....	58
3. Dara Muluk	58
4. Den Nastiti.....	59
5. Den Waspada	60
6. Dhayohe Teka.....	61
7. Dhandhinggula Kolak	62
8. Dhempo Talu Tameng.....	63
9. Dhondhong, Salak.....	64

11. Jamu Jawa	115
12. Jangkrik Genggong	116
13. Jangkrik Ngerik	116
14. Jaranan	117
15. Jaran Kore	118
16. Jaran Teji	119
17. Jenang Gamping	119
18. Jeruk Jingga	120
19. Jula Juli	120

K

1. Kabudayan Jawi	123
2. Kaduk Manis	124
3. Kagok Banyuwangen	125
4. Kali Pepe	126
5. Kancil	126
6. Kamardikan	128
7. Kate Dipanah	129
8. Kecik Manila	130
9. Kelinci Ucul	131
10. Kembang Alang-alang	132
11. Kembang Blimbing	133
12. Kembang Jagung	133
13. Kembang Jambu	134
14. Kembang Kopi	135
15. Kembang Kapas	136
16. Kembang Mlathi	136
17. Kenthongan	137
18. Ketiga Dawa	138
19. Kerut Candu	139
20. Kidang Talun	139
21. Klaten Bersinar	140

22. Kojur	141
23. Koh Sampay Entay	141
24. Kroto-kroto	142
25. Kucing Telu	142
26. Kula Nuwun	143
27. Kuning Kuning	143
28. Kupu Kuwi	144
29. Kupiya	145
30. Kusir	146
31. Kutha Sala	147
32. Kutut Manggung	147
33. Kuwi Apa Kuwi	148

L

1. Lamun Sayah	149
2. Langit Biru	149
3. Lebar Nyambut Gawe	150
4. Ledhung-ledhung	151
5. Lela Ledhung	151
6. Lelana	152
7. Lelepah	153
8. Lenggang Kangkung	154
9. Lepetan	156
10. Lesung Jumengglung	156
11. Lumbung Desa	157
12. Lindri	158
13. Lintang Rembulan	159
14. Lintang Kedhayohan	159
15. Lintang Sumebar	160
16. Linta Lintu	160
17. Lo Kowe Nang	161
18. Luru-luru Widara	162

M

1. Macan Ucul	163
2. Macan Kerah	164
3. Mahesa Kurda	164
4. Mahkamah Konstitusi	165
5. Mandhoplang	167
6. Mangsa Rendheng	168
7. Manuk Podhang	168
8. Mari Kangen	170
9. Mbok Yo Mesem	171
10. Megal-megol	172
11. Mengko Sore Nggonku	173
12. Menthog-Menthog	174
13. Menak Jingga	176
14. Methik Kembang	177
15. Mikat Manuk	178
16. Minomartani	178
17. Muncar-muncar	179

N

1. Nanggap Wayang	181
3. Nganjuk Mranani	182
4. Nganjuk Berseiman	183
5. Ngundha Layangan	184
6. Nini Katisen	185
7. Nini Thowok	185
8. Niriti Becak	186
9. Numpak Montor	186
10. Nuswantara	187
11. Nuthuk Kethuk Kleru Kenong	188
12. Nyata Kowe Wasis	189

O

1. Olah Raga	193
2. Onthong – Onthong	195
3. Ora Jamu	196
4. Orek-Orek Motor Mabur	197
5. Orek-orek Ngawi	198

P

1. Padhang Bulan	199
2. Padhang Rembulan	200
3. Padha Ngguyu	201
4. Padha Suka	203
5. Padha Nyawiji	204
6. Pak Bayan	204
7. Paman Guyang Jaran	205
8. Paman Tani	206
9. Paman Tukang Kayu	206
10. Pancasila Sekti	208
11. Panen	208
12. Parangtritis	209
13. Pariwisata	210
14. Pasar Sore	211
15. Pasir Putih	212
16. Payung Agung	213
17. Pedhut Ampak-Ampak	214
18. Pendhisil	215
19. Pengamalan Pancasila	217
20. Perkutut Ucul	218
21. Petis Manis	219
22. Pikir-pikir	219
23. Pitik Walik	220
24. Prau Layar	220

25. Pring Jamang	223
26. Pring Pring Sekodhi	223
28. Purnama Sidi	225

R

1. Rama Ana Maling	227
2. Randhu Sanga	228
3. Rangu-rangu	229
4. Rawa Pening	230
5. Rek Ayo Rek	231
6. Ricik Ricik Banyumas	232
7. Ringin Kurung	233
8. Riti-riti	234
9. Rondha Kampung	234
10. Rujak Nanas	235
11. Rukun Agawe Santosa	235

S

1. Salake	237
2. Sambel Kemangi	237
3. Salepuk Nganjuk	238
4. Sangkutan	239
5. Sapa Mungah Gunung	240
6. Sapa Ngira	240
7. Sapu Tanganku	241
8. Sarung Jagung	242
10. Sayuk-sayuk	243
11. Segara Kidul	243
12. Semar Mas (Semarang – Banyumas)	244
13. Sendhang Drajat	245
14. Sepur Kluthuk	246
15. Sesanti Sadarma	247

16. Singapura	248
17. Sinten Nunggang Sepur	257
18. Sholawat Badar	258
19. Sholawat Tamba Ati	259
20. Sholawat Kinanthi Rukun Islam	260
21. Sholawat Rukun Islam	261
22. Si Merak	262
23. Simpang Lima	264
24. Singa Barong Pralaya	264
25. Singa Nebak	265
26. Slendhang Biru	266
27. Surabaya	267
28. Slomporet Reyog	267
29. Sluku Bathok	268
30. Sobrah	269
31. Soyang	269
32. Srengenge	270
33. Subasiti	270
34. Suka Asih	271
35. Sulus Kangkung	271
36. Swara suling	272

T

1. Taman Sriwedari	273
2. Tamba Ati	274
3. Tamansari	274
4. Tanah Jawa	275
5. Tanduk Majeng	276
6. Tani Macul	277
7. Tanjung Perak	278
8. Tebu Saayun	278
9. Tepung Gelang	280

10. Tikus Pithi.....	280
11. Tlaga Pasir.....	281
12. Tokung.....	282
13. Tropongbang.....	282
14. Tul Jaenak.....	283
16. Tung – tung.....	284
17. Turi Putih.....	284

U

1. Ula Sawah.....	289
2. Uler Kambang.....	290
3. Umbul Pengging.....	291
4. Uri-uri.....	292
5. Universitas Negeri Yogyakarta.....	293
6. Urip Alam Donya.....	293

W

1. Wajibe Murid.....	295
2. Wajib nyawiji.....	296
3. Wala Gita.....	296
4. Walang Kekek.....	297
5. Wandali.....	298
6. Wangsalan.....	298
7. Wangsalan Laku.....	299
8. Wangsulana.....	301
9. Wangsalan Banyumasan.....	301
10. Watu Bunder.....	303
11. Wayah Esuk.....	303
12. Widadari.....	304
13. Welingku.....	305
14. Wisata Kutha.....	306

15. Witing Klapa.....	307
16. Wit Kedikih.....	308
17. Wohing Aren.....	309
18. Wulan Andhung-andhung.....	309
19. Wulung.....	311

Y

1. Yarase.....	313
2. Ya Ratu.....	314
3. Yogya Berhati Nyaman.....	315
4. Yo Dadi Wayang.....	315
5. Yo Dha Suka-suka.....	316

KETERANGAN TEMBANG DOLANAN..... 319

□ Sinau Nyekar.....	319
□ Titaras Gendhing.....	320
□ Wirama Gendhing.....	324
□ Laras Slendro.....	327
□ Laras Pelog.....	329

DAFTAR PUSTAKA..... 331

TENTANG PENULIS..... 335



1. **Adhuh Simbah**

Adhuh simbah kula pun miebet sekolah
Kanca kula sampun kathah
Adhuh-adhuh simbah.
Kula sampun boten wegah
Sabèn enjing mangkat sekolah.

Tafsir Penjelasan Makna

Tembang di atas menggambarkan seorang cucu yang meminta doa restu pada neneknya. Dia hendak pergi sekolah. Dengan belajar diharapkan masa depannya cerah dan berbahagia. Sekolah merupakan sarana untuk menempuh mobilitas sosial. Kesempatan terbuka luas untuk membuka wawasan yang lebih luas. Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum., dosen ISI Yogyakarta menerapkan konsep-konsep hidupnya dengan rutin mengunjungi cucu. Metode transformasi ilmu

antar generasi. Juga Ir. Purwo Jatmiko, M.Eng., mantan pembesar PT Krakatau Steel dan aktivis negeri Jawa Dwipa yang menebarkan pentingnya berpikir berkarya dan berbudaya.

2. Aja Dipleroki, Pl

Buka: 1 1 5 . 6 . 3 . 2 . 1

Ompak:

. . 1 5	6 5 4 5	. . 1 5	6 5 4 5
. 6 5 3	. 3 . .	. 3 2 1	. 1 2 1
. . 1 5	6 5 4 5	. . 1 5	6 5 4 5
. 6 5 3	. 3 . .	. 3 2 1	. 1 2 1

Lagu:

2 1 2 1	6 5 6 1	2 3 5 3	2 1 6 5
1 1 1 5	6 1 6 5	2 1 6 5	2 2 1 2
3 2 1 2	3 1 6 5	2 1 2 1	4 5 6 5
1 6 4 5	6 3 2 1	5 6 4 5	6 3 2 1

Mas mas mas aja dipleroki

Mas mas mas aja dipoyoki

Karepku mjaluk diesemi

Tingkab lakumu kudu ngerti cara

Aja ditinggal kapribaden ketimuran

Mengko gek keru ning jaman,

Mbok ya sing eling

Eling bab apa?

Iku budaya

Pancene bener kandhamu

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Makna tembang Aja Dipleroki adalah sebagai berikut: Kepribadian bangsa timur adalah salah satu kearifan timur.

Masyarakat yang berkepribadian adalah masyarakat yang mempunyai jatidiri sebagaimana pesan Ki Nartosabdo dalam tembang *Aja Dipleroki*. Secara berjenjang disebutkan adanya upacara - tata cara - cara kerja, yang merupakan kualitas berkarya yang produktif, kreatif dan inovatif. Pribadi ketimuran akan melengkapi kearifan dunia. Di sini berarti kearifan yang berasal dari timur mempunyai andil yang besar terhadap usaha bersama dalam percaturan dan pergaulan internasional. Dr. Bayu Wahyono, M.Si., ahli sosiologi Jawa yang suka nabuh gamelan dan menjadi dalang, memberi apresiasi tinggi pada aktivitas kerakyatan.

3. Aja Kisruh

Aja kisruh watake gampang tumambah

aja dahwen sing uwis sok gampang lalen

ja ngelamun tan wurunge bakal getun

sing tuwajuh kang uwis bakale tangguh

aja sok seneng guyon yen lagi rembugan maton

jroning suka aja lali jro makarya

eling-eling godha rencana sumandhing

sing waspada kalawan tansah prayitna

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Makna tembang di atas menganjurkan agar seseorang jangan membuat onar atau keributan yang dapat merugikan pihak lain. Dalam kehidupan perlu menjaga keseimbangan antara hak dan kewajiban. Oleh karenanya perlu sikap hati-hati. Konflik sosial menyebabkan program kolektif berantakan. Prestasi yang diperoleh menjadi kacau balau. Kerusakan mengakibatkan kemunduran, Pak Drs. Tri Nugroho yang aktif sebagai abdi dalem Kraton Surakarta mendukung usaha perdamaian lewat kesenian.

4. Aja Lamis, Pl

Bawa Sinom :

Yen kowe seneng lelewa
Adhakane seneng lamis
Becik aluwung prasaja
Mung welingku aja lamis
Yen kowe seneng lamis
Gampang kena ing bebendu
Tumraping sesrawungan
Mbok aja sok dhemen lamis
Seneng lamis padha karo dhemen cidra.

Langgam :

Aja sok gampang janji wong manis
Yenta amung lamis
Becik aluwung prasaja nimas
Ora agawe gela
Tansah ngugemi tresnamu wingi
Jebul amung lamis
Kaya ngenteni thukuling jamur ing mangsa ketiga
Aku iki prasasat lara tan antuk jampi
Mbok aja amung lamis
Kang uwis dadine banjur dhidhis
Akeh tuladha kang dhemen cidra uripe rekasa
Milih sawiji endi kang suci tanggung bisa mukti
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Dusta, bohong atau munafik adalah sikap yang kurang terpuji. Kepercayaan akan sirna bila sering dusta. Pepatah mengatakan: sekali lancung ke ujian, Selamanya orang tak akan percaya. Begitu pentingnya menjaga amanat, Ki

Nartosabdo memberi peringatan dalam tembang *Aja Lamis*. Kehormatan dan kepercayaan harus dijaga supaya orang lain tidak merasa dikecewakan. Sekali orang berkhianat, orang lain sulit sekali memberi kepercayaan kembali. Orang yang suka *lamis* atau munafik lama-kelamaan akan dijauhi relasi kerjanya. Bapak Drs. Solichin, tokoh Senawangi selalu menekankan arti penting keterbukaan. Jangan sampai lamis. Dalam berorganisasi beliau berpegang teguh pada disiplin dan tata tertib. Mas Ari, Laca dan Muwardi adalah kader yang terbaik.

5. Aja Ngebut, Sl

Dhuh adhuh kiye aja dha ngebut sing alon wae
Datan wurunga ambebayani
tumrap umum awake dhewe
patuha marang aturan dalam dalam
lampu merah mandheg
lampu ijo mlakua
becik mulata wong kang anyabrang
murih becike lan kudu eling
mbok aja ngebut
mbok aja ngebut
yen kebacut tansah gawe ribut
mbok aja ngebut mbok aja ngebut
yen kebacut tansah gawe ribut
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Supaya dalam perjalanan mendapat keselamatan maka perlu sikap hati-hati dan penuh dengan kewaspadaan. Dalam menjalankan kendaraan jangan sampai kebut-kebutan, ugall-ugalan dan semaunya sendiri. Biar lambat asal selamat. Itulah

yang diharapkan oleh segenap anggota keluarga. Lalu lintas yang padat menyebabkan psikologi yang tegang dan panik. Di jalan raya pengendara diharap selalu waspada.

6. Aja Ngewak-Ewakake

Aja ngewak-ewakake
 Petenteng apetenteng bijine diumukake
 Bocah kok le ambeghem sajak ngece-ece
 Rumangsane cah klas siji pinter dhewe
 Bocah kok le ambeghem sajak ngece-ece
 Rumangsane cah klas siji pinter dhewe
 (Hardjosoebroto, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Sikap sombong perlu dijauhi. Orang lain tidak suka dengan sikap kemaki, kumingsun, dan mau menang sendiri. Perasaan orang lain hendaknya dijaga jangan sampai tersinggung. Watak rendah hati disukai banyak orang. Pergaulan memerlukan rasa aman dan nyaman. Saling percaya dan hormat menghormati bisa menjaga perasaan. Widodo Usman, staf Museum UGM merupakan figur mumpuni yang selalu tampil andhap asor dan rendah hati.

7. Aja Sembrana

Aja sembrana wong dolan dudu wayahe
 Aku wis kandha aja nganti salah gawe
 Aja sembrana wong urip akèh godane
 Jare wis kandha padha nanggung akibate
 Eee kae dadi gawe! Eee kae dadi gawe!
 Aja sembrana wong kandha mung lamis bae
 Jare prasetya lair padha lan batine

Aja sembrana sing dadi apa nyatane
 Muga raharja yen wis padha dikarepke
 Eee kae dadi gawe! Eee kae dadi gawe!
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Pergaulan hidup jangan ceroboh dan semaunya sendiri. Sikap kurang sopan membuat hati orang lain tidak rela. Kalau sudah tersinggung maka persahabatan akan merusak dan bisa putus. Pintar-pintarlah beradaptasi atau menyesuaikan diri, agar bisa diterima di segala lapisan masyarakat. Pak Muslich Zaenal Asikin menganjurkan kawan-kawannya supaya kokoh dalam memegang prinsip dan luwes dalam penampilan.

8. Aku Duwe Pitik

Buka	. 2 . 1	. 2 . 1	. 6 . 5	
A.	. 6 . 5	. 6 . 5	. 6 . 5	. 3 . 2
	. 3 . 2	. 3 . 2	. 3 . 2	. 1 . 6
	. 1 . 6	. 1 . 6	. 1 . 6	. 2 . 1
	. 2 . 1	. 2 . 1	. 3 . 5	. 6 . 5
B.	5 6	1 5	1 2	6 1
	5 5	6 1 2 6	1 5	
	5	5 2	5 3	2 1
	. 6	1 2	1 6	2 1
	. 6	1 2	1 6	1 5
Gerongan				
	. . 5 6	5 6 5	6 1 5 2	5 3 2 1
	. . 5 5	6 6 1 1	. . 2 6	6 5
	. . 1 2	5 5 1 2 1 2 5 5	6 6	
	. 5 . 6	5 . 2	. 5 . 3	. 2 . 1
	. . 1	1 1 2	2 . 1 2	1 1

Aku duwe pitik, pitik tukung
 Saben dina tak pakani jagung
 Petog, gogog-petog-petog
 Endhog pitu tak ngremake netes telu
 Kabeh trondhol-dhol, tanpa wulu
 Mendhol-mendhol-dhol, gawe guyu

5	6	5	6	1	5	6	1	5	2	3	2	3	1
A-	ku	du-	we	pi-	tuk	pi-	tuk	tu-	kung,				
5	5	6	6	1	1			2	6	1	6	1	5
sa-	ben	di-	na			dak-	pakan-	i	ja-	gung,			
1	2	5	5	1	2	1	2	5	5	6	6	1	1
pe-	tog	gogog	pe-	tog	petog	ngen-	dhog	pi-	tu,				
5	6		5		2			5	3		2		1
dak	ngrem-		a-		ke	ne-	tes	te-	lu,				
1	6	1	6	1	2	2		1	2	1	6	1	1
da-	di	ja-	go	go			a-	don	kla-	wu.			
1	6	1	6	1	2	2		1	2	1	6		5
a-	wak-	e	o-	tot	tot		mungsuh	mla-	yu.				

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Kesejahteraan dapat diperoleh dengan cara beternak ayam. Penggalakan ternak ayam ini mudah dilakukan oleh masyarakat desa. Pakannya dari jagung. Hasilnya berupa daging dan telur yang mampu meningkatkan gizi keluarga. Anak-anak hendaknya dibiasakan beternak ayam sebagai sarana untuk pelatihan kerja sejak dini. Kandang yang bersih, makanan yang cukup dan pemeliharaan yang teratur, maka ternak ayam akan berhasil. Prof. Dr. Wihandoyo adalah pakar dalam bidang peternakan yang rajin melakukan penelitian.

9. Aku Wis Sekolah

Aku wis sekolah lah
 Aku ora wegah
 Aku bungah bungah ngah
 Aku ora susah.

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Belajar sangat dianjurkan untuk menghilangkan kebodohan. Orang pintar dapat mengerjakan aktivitas secara sistematis dan terarah. Itulah gunanya orang bersekolah. Kebodohan harus ditinggalkan. Sinuwun Paku Buwana V, raja Surakarta Hadiningrat telah menyusun sebuah ensiklopedi pengetahuan. Beliau menulis Serat Centhini sebanyak 14 jilid. Mbak Minarsih pengkaji Centhini yang berbakat.

10. Aku Kembang

Aku kembang kembang mawar
 Lir pendah ratuning sekar
 Awi sapa awi awi sapa padha aku
 Taman dadi asri yen dinulu
 Aku kembang kembang menur
 Asri peri tuwuh subur
 Awi sapa awi awi sapa padha aku
 Taman dadi asri yen dinulu
 Aku kembang mbang semboja
 Putih endah tur prasojo
 Awi sapa awi, awi sapa padha aku
 Taman dadi asri yen dinulu

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Perumpamaan orang yang baik seperti halnya kembang yang berbau wangi. Kumbang-kumbang berdatangan guna mengisap madunya. Harumnya membuat hidung terasa segar serta menyenangkan. Lebah tinggi tempat tinggalnya. Antar lebah terjadi kerja sama yang teratur. drg. Fitri Arini mendapat gelar KMT Pusponagoro, yang berarti bunga kenegaraan.

11. Ali-Ali

Bawa Dhandhanggula :

Jenang gula glali aja lali

Ali-ali niki sulih kula

Aja dianggep sepele

Kula mboten melu

Amung ati tansh nggondheli

Yen dadi lara gela

Sedhih rinten dalu

Ketok ketoken kewala

Nganti-anti mbesuk apa bakal bali

Yen bali beja kula.

Langgam :

Ngagem ali-aliku pamrihe aja lali marang aku

Nadyan kula mboten melu mbesuke

Ngelingana lelabetku

Lamun embane cepaka emane

Amung tansah gawe cuwa

Iki embane kencana pamrihe

Tansah manggiha raharja

Yen nganti ilang mripate jarene nemahi rubeda

Yen nganti dinggo wong seje mbesuke

Wis mangsa bodhowa

Pilihanku mripat biru pamrihe

Mrih sulistya ingkang warni

Yen takon isi atiku mbesuke mriksanana ali-ali.

(Ki Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Perjanjian ditepati supaya kepercayaan tetap berlangsung. Jangan sampai ingkar janji karena membuat orang lain kecewa. Tindakan berkianat sungguh menyakitkan dan harus di jauhi. Ali-ali atau cincin yang dipakai sebagai tanda mata adalah lambang ketulusan. Prof. Dr. Agustinus Supriyanto Pusponagoro telah memberi contoh sebagai kawan yang menjunjung tinggi nilai kesetiaan.

12. Alon Wae

Ee alon wae ati-ati dalane

Siji alus tur montore bagus

Modhel anyar kepenak nggo ngebut

Rebutan banter tan nganggo emut

Bisa gawe apes korban tengah ndalan

Alon-alon watone kelakon

Gromat gramet butuhe mung slamet

Aja ngebut aja ngebut

Alon wae man eman keluwargane

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Berkendaraan mesti berhati-hati. Tujuannya demi mencapai keselamatan bersama. Tidak boleh ngebut dan ugali-

ugalan. Naik kendaraan jangan sampai mencelakakan orang lain dan membuat pengorbanan. Lebih baik pelan-pelan agar mendapat keselamatan di jalan. Drs. Hendro Kumoro, M.Hum, ahli sastra dan filsafat selalu mengingatkan anak didiknya agar hati-hati berkendara. Ajarannya disampaikan dalam bentuk analisa kebahasaan.

13. **Andhe-andhe Lumut**

Putraku si Andhe-andhe Lumut

Tumuruna ana putri nggah unggahi

Putrine sing ayu rupane

Kleting Biru kang dadi asmane

Bu sibu kula boten purun

Bu sibu kula boten mudhun

Nadyan ayu sisane si yuyu kangkang

Mbok Randha Dhadapan

Ndhe andhe Si Andhe-Andhe Lumut, tumuruna ana putri kang ngunggah-unggahi, putrine sing ayu rupane, kleting abang iku kang dadi asmane.

Andhe-Andhe Lumut

Bu sibu kulu mboten purun, bu sibu kula mboten nyuwun, nadyan ayu sisane Si Yuyu Kangkang.

Mbok Randha

Ndhe andhe Si Andhe-Andhe Lumut, tumuruna ana putri kang ngunggah-unggahi, putrine sing ayu rupane, kleting ireng iku kang dadi asmane.

Andhe-Andhe Lumut

Bu sibu kulu mboten purun, bu sibu kula mboten nyuwun, nadyan ayu sisane Si Yuyu Kangkang.

Mbok Randha

Ndhe andhe Si Andhe-Andhe Lumut, tumuruna ana putri kang ngunggah-unggahi, putrine sing ayu rupane, kleting kuning iku kang dadi asmane.

Andhe-Andhe Lumut

Bu sibu kulu mboten purun, bu sibu kula mboten nyuwun, nadyan ayu sisane Si Yuyu Kangkang.

Mbok Randha

Ndhe andhe Si Andhe-Andhe Lumut, tumuruna ana putri kang ngunggah-unggahi, putrine sing ayu rupane, kleting kuning iku kang dadi asmane.

Andhe-Andhe Lumut

Bu sibu kulu sampun purun, bu sibu kula inggih nyuwun, nadyan ala ning sae pekertinipun.

(Serat Panji)

Tafsir penjelasan makna

Tembang Andhe-andhe Lumut memberi pelajaran agar manusia, terutama kaum perempuan selalu menjaga kepribadiannya. Jangan sampai mudah tergoda oleh bujuk rayu yang tidak jelas asal-usul dan tujuannya. Sebaiknya bertingkah laku yang sederhana dan apa adanya. Pada akhirnya kejujuran mendapat imbalan kemuliaan. Sumarti Suprayitno merupakan dosen Sastra Jawa UGM yang tangguh, unik, sepuh. Beliau adalah pembina Bu Sri Hasti Widyastuti yang mengkaji Serat Suluk Wujil. Dalam sehari-hari beliau berusaha untuk mengamalkan ilmu makrifat warisan Sunan Bonang.

14. Ana Tamu

6 6 . . 6 6 . . 6 1 2 1 6 6
E e . . e e . . a- na ta- mu
3 5 . 6 5 . . 2 3 5 6 5 3
mangga mang- ga leng- gah ru- mi- yin
5 6 5 6 3 5 . . 5 6 1 6 5 3
ba- pak nembe siram i- bu tin- dak pe- ken
6 . 1 2 6 . 3 . 6 . 5 . 3 . 2
manga- ga mang- ga leng- gah ngri- ki.

E e e e, ana tamu

Mangga mangga lenggah rumiyin

Bapak nembe siram ibu tindak peken

Mangga mangga lenggah ngriki

E e e e, ana tamu

Lelenggahan sarta ngendikan

Aja rame-rame aja gejojejan

Iki ladekna unjukan

(Mardjana, 1953)

Tafsir penjelasan makna

Tamu harus dihormati kedatangannya. Penghormatan kepada tamu akan membawa rasa wibawa dan mengesankan. Semua bangsa yang mempunyai peradaban pasti punya protokol dalam menyambut tamu kehormatan. Keluarga Saefullah Mahyudin termasuk tokoh masyarakat yang hormat dan memuliakan semua tamu-tamunya.

15. Anti-anti

Anti anti njoged aselaning dami

Genjong anggung leter bedhuk telu jambe dami

Supit urang kayu lanang aja singset aja kendho

Yen kendho mungsuhmu loro yen singset mungsuhmu seket

Tapiha lurik kembenna bathik

Ora lali kelesedan turu njogan ngalih longan

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Penantian yang panjang telah datang sesuai dengan harapan. Untuk itu diperlukan tingkat kesabaran yang tinggi. Kebahagiaan diperoleh dengan perjuangan dan usaha yang tekun. Sing tlaten bakal panen, sing tekun bakal tekan. Nasihat itu berguna utnuk meraih kesuksesan. Demikian pula Pak Tawar yang punya gelar RT Yudonagoro. Beliau seorang polisi yang bereferensi pada seni.

16. Atur-atu

Atur atur atur atur

Kumendhur tuan kapitan

kakang genjong selandana

rijethet gondapura niperet endhas

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Mengundang orang lain untuk datang diperlukan persiapan yang matang agar tidak mengecewakan. Ini merupakan tradisi penghormatan. Atur-atu memiliki rasa perhatian yang tinggi terhadap sesama. Alangkah kasihan bila tamu terlantar. Hatinya pasti nelangsa. KRT Nur Wahyudi Hadinagoro amat hormat pada tamu dan setia pada teman.

17. Ayo Kanca

Kanca ayo kanca
Kanca ayo kanca
Kanca mubeng desa
Kanca ing gembira

Tafsir penjelasan makna

Mengenal desa lebih dekat dengan cara anjangsana agar mendapat pemahaman bahwa lingkungan desa itu merupakan pusat produksi. Oleh karena itu sejak dini perlu dibina agar desa mempunyai kepercayaan diri untuk berkembang secara mandiri. Ir. H. Soekirman, Bupati Serdang Bedagai selalu menjaga persahabatan dari berbagai lapisan sosial.

18. Ayun-ayun

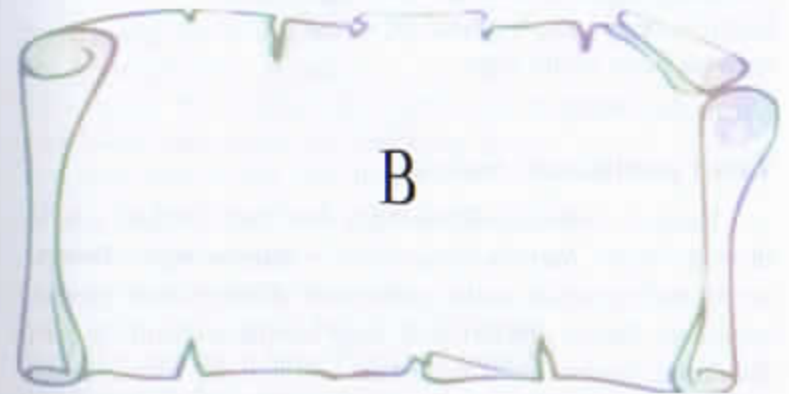
Ayun-ayun gobyog gawe gumun
Tekun sarwa rukun
Akeh kang kayungyun
Dadi srana iku mrih rahayu
Nyawiji ing panemu condhonge kalbu
Tulus rumangsang ayun ayun
Sarwa sarwi samar ayun ayun
Kang kadhung emeng ayun ayun
Tundhane nalangsa ayun ayun
Tansah ngayun-ayun
Kayungyun temah nandhang wulangun
Marmane nyata mendah baya
Besus hangadi sarira
Hangadi busana
Karana hamung sira pindha mustika
Esemu nimas maweh welas

Murih aja anandhang kawlasih
Mara age prayogane
Tumuli gabug rasane
Kang ana tambuhana
Kang ora ana takek-ena
Mrih condhonging kalbu
Mrih aja rengu

Muga-muga adoh ing panyendhu
Bang-bang wetan suruping surya
Ing wengi tan kendhat angayun-ayun
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Harapan yang dibungkus dengan estetika tinggi. Romantika yang berlandaskan etika. Tembang di atas menggunakan persajakan yang mengagungkan. Lagu ayun-ayun memberikan nuansa yang harmonis antara rasa rindu dan tenggang rasa antara sesama hidup. Drs. Djoko Dwiyanto, M.Hum adalah ahli arkeologi dan sejarah peradaban yang sering menyalurkan konsep logika, etika dan estetika.



1. **Bagong Tandhing**

Katogna budimu, tanding karo aku
 Iki Bagong nek wis ngamuk
 Nglethak Buta Terong dikemah nganti remuk
 (Hardjosoebroto, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Dalam adegan perang kembang Bagong perang tandhing dengan Buta Terong. Adegan ini sangat lucu dan menghibur penonton. Memang adegan Panakawan selalu menampilkan senda gurau. Buta Terong adalah pelawak yang berwujud raksasa. Suaranya bindheng dan lucu. Ki Panut Darmoko, dalang dari Nganjuk selalu menyelipkan adegan humor.

2. **Bakul Dhawet**

mBakyu bakul dhawet ndika

mandheg nggih yu kula tumbasi nggih nggih
kekriyin nggih nggih pinten di, sakbil
mawon isene nedhi tape

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Penjual minuman dhawet ayu dari Banjarnegara tersebar di mana-mana. Mereka menjajakan minuman segar. Ternyata untuk melancarkan usaha tradisional memerlukan apresiasi kesenian. Bakul dhawet ayu yang berjualan keliling patut didukung, karena bukti kerja keras. Mas Rudy Hendarwanto contoh orang Banjarnegara yang ulet dan santun. Dia tampil sebagai tokoh profesional.

3. Banyumasan Carita

Raden Harya Wrekodara
Nyata lamun satriya Jodhipati
Prakosa gagah gung luhur
Godheg wog simbar jaja
Yen ngandika gereng gereng pindha guntur
Dhasar satriya prawira rama
Eling kula eling gunungane senapati
(Nis Suryati, 1981)

Tafsir penjelasan makna

Lelagon ini menggunakan logat Banyumasan. Cirinya adalah dipakainya idiom khas yang menarik perhatian. Sebagai sub kultur Jawa yang berkembang gagrag Banyumasan menunjukkan eksistensi seni yang memadai. Figur Werkudara ternyata menjadi idola masyarakat Banyumas. Dra. Reni Rosari, MBA meneliti kebudayaan Banyumasan.

4. Banyuwangi Sri Tanjung

Banyuwangi mula bukane
Ana putri ginarwa priyayi
Atut runtut reruntungan rinobaning katentreman
Ana kabar ngayawara ing sawijining dina
Yen sang putri nerak laku nistha
Ujung ing kandha pokale wong gawe gendra
Temahane dadi sulaya
Saya suwe saya ngambra-ambra
Sang putri tetep tanpa kanthi bukti nyata
Nuli arsa diperjaya Sang Putri tan suwala
Banyu wangi dadi seksi nyata
Mulusing ati kang tan dosa diperjaya
(Piyet Asmara, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Seseorang hendaknya menyadari tentang keindahan alam. Di sanalah kita bisa melakukan rekreasi yang menyegarkan. Di samping itu perlu kiranya menyadari sejarah yang telah dilakukan oleh para leluhur, sebagai kaca benggala atau bahan refleksi. Cerita Sri Tanjung amat terkenal. Maka kereta api jurusan Banyuwangi ada yang bernama Sri Tanjung. Mbak Endang Waryanti, putri Ki Siswondo cocok memerankan Sri Tanjung dalam kethoprak Siswo Budoyo.

5. Barat Gedhe

Cempe-cempe barata sing gedhe
Dak upahi duduh tape
Cempa-cempa barata sing dawa
Dak upahi duduh klapa
Cemper-cemper barata sing banter
Dak upahi duduh lempur
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Angin yang sedang semilir pun perlu disapa dengan ramah. Ajaran ini secara simbolis menekankan pada keserasian alam. Sebaiknya alam sekitar dijaga kelestariannya. Lingkungan jangan sampai terjadi kerusakan. Melihat hal ini, nenek moyang kita gemar menanam pohon asem di pinggir jalan. drg. Yoyo Gani dari Kediri tokoh pelestari lingkungan budaya daerah. Dia kolektor buku-buku klasik.

6. Baris Suradhahu

Slendro pathet 9

|| 0 25 25 6 | i0 61 66 5 | 6
A- yo kan-ca kan- ca nde-geg da- da ma- ju.

|| 0 16 15 3 | 2 0 23 56 3 | 5
Ba- ris ma- nut a- ba ka-ya sa- ra- da- du.

2 2 35 55 6 | 1

Dur reng greng greng dur reng greng greng

5 5 16 15 3 | 2
jang-kah a- jeg pun-dak nde-teng.

0 56 66 5 | 1 11

Dur reng greng greng dur reng greng greng

Ret tet tet tet Ret tet tet tet,

5 2 22 2 | 1 ||

Dur reng greng greng greng greng

Ret tet tet tet tet tet

Ayo kanca kanca ndegeg dada maju

baris manut aba kaya saradadu

dur reng greng greng dur reng greng

jangkah ajeg pundhak ndeteng

Dur reng greng greng dur reng greng greng

Ret tet tet tet Ret tet tet tet

Dur reng greng greng greng greng

Ret tet tet tet tet tet

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Tata cara baris berbaris sesuai dengan aba-aba komandan. Penampilan prajurit yang rapi mengundang decak kagum. Latihan baris berbaris tentu akan mendatangkan kekompakan antar peserta. Ketrampilan baris berbaris adalah keharusan dalam militer. Ajaran militer termuat dalam Serat Tripama.

7. Baris Rampak

Baris rampak sing urut kacang

Keprok keprok keprok tangan lembahan.

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Perjurit harus pintar baris berbaris dengan terampil. Tujuannya supaya elok dipandang mata. Kewibawaan, kesatuan dan keagungan kelompok prajurit tampak dari penampilannya. Prajurit tidak boleh gembeng cengeng. Mental baja ditempa dalam setiap latihan. Mas Kusuma, suami Mbak Dora Amalia adalah figur prajurit intelektual, yang menganalisis situasi mutakhir.

8. **Bebaya Marga**

Malem Minggu kutha Sala pancen rame
Abang biru mobil montor sawernane
 Pating sliwer kaya padha rebut banter
 Ora bener tanpa tandha waton minger
Dha elinga bebaya ing tengah marga
Yen nemahi dadi lara lan sungkawa
 Dumeh bisa ora eling mring bebaya
 Keh akehe banjur getun tanpa guna
Tumrap para pengemudi apa wae
Dha nindakna lalulintas aturane
 Gambar gambar rambu rambu wigatekna
 Aja lali mlebu kutha den alona
Peraturan lalu lintas saktemene
Mamrihake keslametan sapa wae
 Sejatine yen padha gelem nindakake
 Tata tentrem ayem sakkluwargane

(Ki Anom Suroto)

Tafsir penjelasan makna

Peraturan lalulintas wajib dipatuhi. Gambar dan rambu di jalan raya hendaknya diperhatikan oleh setiap pengemudi. Tujuannya semua pengendara mendapatkan keselamatan. Kecelakaan di jalan raya banyak disebabkan oleh sikap ceroboh dan sembrono. Padahal itu akan membahayakan orang lain. Perlu hati-hati. Mas Ibnu Pradono dan Mbak Endah Budiarti contoh tertib lalulintas.

9. **Becak**

Ngalor ngidul ngetan bali ngulon
Rana rene nggawa penumpange

Aja nyalip becik alon wae
Rana rene mung murih slamet wae
Kring kring krong e saktitahe
Wira wiri nganti tekan sore
Set greg kari ngetung leh olehane
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kendaraan becak amat ramah lingkungan. Tidak menimbulkan polusi dan jalannya sangat santai. Bersama dengan sepeda sebenarnya becak menempati status keramahan lingkungan yang patut dipuji. Numpak becak berarti peduli nasib wong cilik. Mbah Rijan narik becak sampai tahun 2010 untuk mengangkut dagangan.

10. **Bersih Desa**

Apa iku apa iku
Dadi kuwajiban baku
Ayo bersih desa
Murih adoh suker sakit
E e e e guyah guyah
Angglijah tumandang karya
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Adat istiadat, tradisi dan seni budaya yang berkembang di lingkungan masyarakat desa perlu dihormati dan dilestarikan. Sebenarnya dalam segala upacara adat di pedesaan itu mengandung kearifan lokal. Dengan menghormati adat istiadat itu kehidupan terasa lebih ayem tentrem.

11. Berseri

Berseri berseri bersih sehat rapi indah
Pancen nyata pra kanca dadi srana
Mujudake Surakarta kutha budaya
Pariwisata lan olah raga
Wus misuwur sedulur njaban rangkah wus genah
Ngundangake Surakarta tanpa nendra
Dadya budayane bangsa mrih kuncara
Berseri berseri bersih sehat rapi indah

(Ki Anom Suroto)

Tafsir penjelasan makna

Kota Surakarta terkenal sebagai pusat budaya Jawa. Di sana tersedia berbagai macam produk seni dan kerajinan. Cocok untuk tujuan wisata. Surakarta harus dijaga kelestariannya demi menjaga kualitas kebudayaan. Berseri merupakan singkatan bersih sehat rapi indah. Penduduk timur kali Opak memiliki orientasi spiritual kota Surakarta.

12. Besut Ilang

Sulur kangkung sulure wong munggah gunung
Klentang-klentung tanpa kantha tanpa kanthi rowang
Nggoleki kakang Besut ilang
Menyang ngendi parane
Digawa kuntul nglayang

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Pekerjaan hendaknya dilakukan dengan sungguh-sungguh dan teliti. Jangan sampai menimbulkan kerugian. Tumbuh-tumbuhan dan sayur mayur yang ditanam di lingkungan

merupakan kekayaan yang tiada tara. Para petani diuntungkan. Kita wujudkan swasembada sayur mayur.

13. Bibi Tumbas Timun

5 5 5 6 6 1 6 5 5
Bi bi- bi tum- bas ti- mun
6 1 5 3 1 2 3 5 2 3 1 2
kengken- an- e Mbok Bi- bi Da- nu- re- ja
3 5 1 2 3 5 2 2 3 5 1 2 3 2 2
mur- meg mur wa un- tu- ne ke- na di- pra- da
2 3 5 1 2 3 2 2 4 5 5 5 5 2 5 3 3 2 2 1
lambe ne ke- na di- ren da bi- bi bi- bi tumbas ti- mun si- gar mawon

Bi bibi tumbas timun
Kengkenane mbok bibi Danureja
Murmeg murwa untune kena diprada
Lambene kena direnda bibi bibi tumbas timun sigar mawon
(Mardjana, 1953)

Tafsir penjelasan makna

Timun merupakan jenis tanaman pala kesimpar. Gunanya untuk menurunkan tekanan darah tinggi. Seseorang yang mau mengkonsumsi buah jenis timun akan tampak segar bugar. Cara menanam timun sangat mudah. Buah mentimun awet dan tahan lama. Pala kitri, pala gumandhul, palawija, pala pendhem memiliki fungsi bagi penyediaan energi. Mbah Wariyo ayahnya Pak Rijan setiap hari rajin mencangkul di sawah.

14. Bibis

Bibis maring kowangan
Wader pari ri ri ri salundupan

Sondong sondong
Njoged akaya Bagong

Tafsir penjelasan makna

Wader pari menjadi lauk pauk yang gurih. Sambil menanam pari wader bisa hidup sebagai penambah penghasilan. Konsumsi wader sebagai usaha sampingan sebenarnya cukup menjanjikan.

15. Blarak Sempal

Blarak blarak sempal
Dinciki mendal mendal legendre tape
Legendre tape yen tiba tangiya dhewe
(Mardjana, 1953)

Tafsir penjelasan makna

Blarak atau daun kelapa berguna untuk bungkus ketupat. Juga dapat digunakan untuk hiasan dalam perhelatan. Ada istilah obor blarak yang mengingatkan agar seseorang jangan berbuat gemebyar cuma sesaat. Blarak berfungsi aneka rupa. Sada bisa digunakan untuk sapu lidi.

16. Bocah Kesed

0 2 2 3 1 3 2 0 1 2 1 2 3 4
Bo- cah ke- sed ing sa- ba- rang ga- we

0 2 3 2 3 1 2 3 1 2
kanthi klelat klelet wa- tak- e

0 1 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 2 3 1 4 5 1
yen tuman- dang o- ra a- mrih be- cik amung amrih gampang

Bocah kesed ing sabarang gawe
Kanthi klelat klelet watake
Yen tumandang ora amrih becik amung amrih gampang
(Mardjana, 1953)

Tafsir penjelasan makna

Jadi anak jangan pemalas. Mumpung muda perlu belajar keras dan usaha maksimal agar cita-cita bisa diwujudkan. Kalau orang sudah terlanjur tidak mau belajar setelah dewasa akan menyesal. Sri Mangkunegara IV menganjurkan seseorang agar punya kekayaan, kepintaran dan ketrampilan. Prof. Sartono menyampaikan mesu budi atau asketisme intelektual.

17. Bocah Gunung

Nadyan aku bocah gunung
Doh banget dunungku
Ora usah ndadak nganggo bingung
Yen ta pancen tresna aku
Pancen isih dadi lakon
Ninggalke sliramu
Ra orane yen bakal kelakon
Pepisahan karo aku
Muga-muga aja nganti gawe gela
Nga dinunga tinebehna ing rubeda
Ala yo mas – yomas yomas
Apa kowe ra kelingan
Dolan neng omahku
Aneng latar padha lelunguhan
Geguyonan karo aku
(Triyanti, 2010)

Tafsir penjelasan makna

Dalam hidup perlu adanya sikap loyalitas yang tinggi. Orang sebaiknya menghindari laku cidra atau berkhianat. Semua janji harus ditepati. Meskipun tinggal di gunung yang terpencil tetap harus dihormati keberadaannya. Kesetiaan sejati membuahakan rasa hormat di antara sesama. Pegunungan memang jauh dari keramaian. Penduduknya lugu dan polos. Namun punya solidaritas yang amat tinggi. Kanjeng Suro Legowo dari Purwanto Wonogiri menggerakkan kesenian reyog.

18. Blitar

Blitar kutha cilik sing kawentar
Edi peni Gunung Kelud sing ngayomi
Blitar jaman Jepang nate gempar
PETA brontak sing dipimpin Supriyadi
Blitar nyimpen awune sang nata
Majapahit aneng Candhi Penataran
Blitar nyimpen layone Bung Karno
Proklamator lan presiden kang sapisan
Ana crita jare Patih Gajah Mada
Inggang bisa nyawijekke nuswantara
Lan uga Bung Karno sing kondhang kaloka
Aneng tlatah Blitar lahir cilik mula
Ora mokal Blitar dadi kembang lambe
Ora mokal akeh sing pada nyatakke
Yen ta geni ngurupake semangate
Yen ta banyu nukulake patriote
(Ki Murdi, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu Blitar mengandung ajaran patriotisme, nasionalisme dan kesadaran historis yang telah diwariskan secara turun temurun. Nilai kepahlawaann, kebangsaan, keteladanan dan keutamaan hendaknya diresapi oleh generasi muda dalam rangka hidup berbangsa dan bernegara.

19. Bocah-bocah Dolan

Pelog 6.

6 | 6 6 6 6 | $\widehat{i\dot{2}}$. 3 | $\widehat{i\dot{2}}$ 6 5 | 3 . 0
Bo - cah - bo - cah do - lan da mre - ne - a.

1 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 . 5 | 3 5 $\widehat{3\ 6}$ | $\widehat{5}$.
Pa - dang - pa - dang bu - lan ka - ya ri - na.

5 2 | 3 . 2 . | 3 . 5 2 | 3 . 5 . | 6
La - tar - e jem - bar njingglang pa - dang - e.

5 2 | 3 . 2 . | 3 . 5 2 | 3 . 6 . | 5
Ka - re - ben bi - gar a - keh re - wang - e.
0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$
A - yo pa - da ke - plok plok.

0 $\dot{1}$ | $\widehat{6\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ \dot{5}}$ | 3
Su - rak ho - re.

0 $\dot{1}$ | $\widehat{6\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\dot{2}$
A - yo pa - da ke - plok plok.

0 6 | $\widehat{i\dot{2}\dot{3}i}$ | $\dot{2}$ 0 ||
Su - rak ho - re.

Bocah bocah dolan da mrenea
Padang-padang bulan kaya rina
Latare jembar njingglang padhange
Kareben bigar akeh rewange
Ayo padha kepok plok
Surak hore
Ayo padha kepok plok
Surak hore.

(Murdi, 1986)

Tafsir penjelasan makna

Permainan anak-anak mengandung ajaran budi pekerti luhur. Di sana terdapat kebiasaan yang menghendaki kebersamaan atau solidaritas sosial. Bermain secara kolektif menciptakan latihan untuk hidup sosial. Alat permainan tradisional seperti cirak, pathok dhigle, ilar-ilaran merupakan media latihan bagi anak.

20. Budaya Kuncara

Kabudayaan kesenian pancen nyata
Iku pantes dadi pikukuh kapribadening bangsa
Karawitan pedhalangan beksa basa sastra
Candhi kraton wis nyata peninggalan kuna
Borobudur kuncara liyan praja
Rerengganing kutha wus sarwa tumata
Ja lali ja keru nuswantara papan seni

(Ki Panut Darmoko, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kesenian merupakan faktor utama pengokoh kepribadian bangsa. Kerawitan, pedalangan, bahasa, sastra dan candi

merupakan peninggalan sejarah yang wajib dilestarikan. Kata Sunan Paku Buwana X : rum kuncaraning bangsa dumunung ing luhuring budaya.

21. Bung Bung Legi

Bung bung legi
Bung bung legi
Dhendheng ragi kuwe maha maha maha dengkek
Sadheglog ora loke lok e lok e dana
Lok-cloke wana lutung kawak sabarawa
Rawa rawa wiji ngemban banyu dadi wiji
Wiji wiji ayu wiji wiji ayu
Kang kuwasa anjurungi mbabar miyos kakung
Tibane miyos putri

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Harapan untuk mendapat anak selalu diharap oleh sepasang suami istri. Namun harus berserah diri pada kekuasaan Tuhan. Takdir mesti diterima dengan lapang dada. Namun manusia wajib berusaha, berikhtiar dengan maksimal dan sungguh-sungguh. Mbah Rasi, Mbah Pinem, Mbah Damis, Mbah Minten, Mbah Paniyem pinter masak bung atau tunas bambu.

22. Bulan Gedhe

Bulan bulan gedhe ana santri menek jambe
Ceblokna saklining wae
Mumpung jembar kalangane
Mumpung gedhe rembulane
Suraka-surak hiyo

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Keindahan alam yang berupa bumi, bulan, bintang dan matahari merupakan anugrah Tuhan yang tinggi nilainya. Di sanalah kita dapat melakukan renungan atas hakikat hidup, sangkan paraning dumadi. Alam raya merupakan bukti bahwa Tuhan itu Maha Kuasa. Manusia wajib berserah diri. Pak Todjo, Pak Marlan, Pak Untung mengajari anak-anak desa, saat bulan purnama bersinar terang.

23. Buta Galak

6 6 6 6 6 2 2 3 5 3 6 5 3
 Buta bu- ta ga-lak so- lah- mu lunjak- lunjak

6 6 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2
 mandheg cingkrak-cingkrak nandhak kunca nu- li tanjak

2 1 3 2 1 6 1 2 3 2 6 5 3
 ba- li ngadeg ma- neh ru- pa- mu ting ca- lo- neh

6 6 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2
 i- ki bu- ron a- pa tak sungguh bu- ron kang a- nah

6 6 1 2 2 2 1 6 3 6 1 2
 lha wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

6 6 1 2 2 2 1 6 3 6 1 2
 lha wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

3 1 2 6 6 1 5
 ga- we- mu sok ngo- no

3 3 3 6 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2
 hi hi a- ku we- di a- yo a- dhi pa- dha ba- li

2 2 2 2 2 2 2 1 2 3 2 6 5 3 3 3 3 3
 ga- lo ka- e ga- lo ka- e ma- ta- na plo- rak- plerok rok rok rok rok

1 2 3 2 6 5 3 3 3 3 3
 ku- lit- e am- bengke- rok rok rok rok

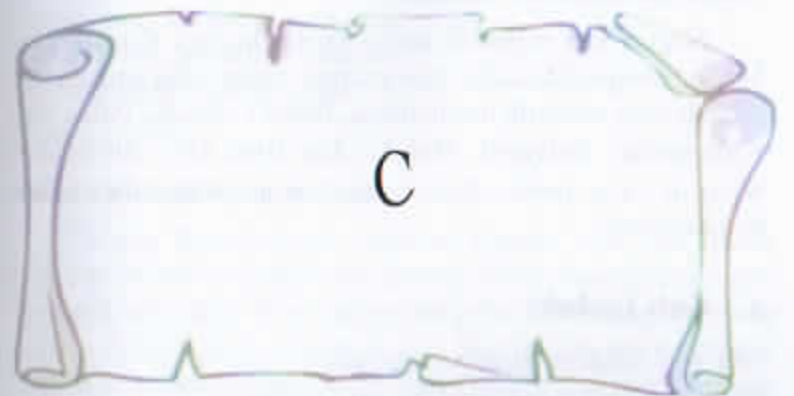
6 1 2 6 1 6 2 3 5 6 2 3 3 1 2 1 6
 ya ku- lit- e ambeng- ka- rok

(Sugiyono, 1978)

Buta buta galak, solahé lunjak-lunjak
 Ngadeg jingklak-jingklak, nungkak kanca nuli nandhak
 Ngadeg bali maneh, rupane ting celoneh
 Iku buron aneh dak sengguh buron kang remeh
 La wong kowe we we sing marah-marahi
 La wong kowe we we sing marah-marahi
 Hi hi aku wedi, ayo kanca ngajak bali
 Kae lo kae lo mripati plerak-plerok rok rok
 Kae lo kae lo kulite ambengkerok rok rok
 Ya kulite ambengkerok

Tafsir penjelasan makna

Tembang Buta Galak tersebut dapat dinyanyikan dengan bergembira ria. Di sana terdapat ajaran yang menganjurkan agar seseorang selalu mawas diri. Introspeksi dan refleksi memang perlu agar kita sadar diri. Jangan sampai melakukan perbuatan yang melampaui batas kemampuan. Lagu ini kerap muncul saat selesai perang kembang.



1. **Ca Kanca**

Ca kanca da rungokna
Kandhaku kabeh iki
Tanahku Indonesia
Subur makmur loh jinawi

Pulone Indonesia
Sumatra pulo Jawi
Sih elor Kalimantan
Wetane ing Sulawesi

Sumbawa Flores Sumba
Pulo Lombok lan Bali
Buntas tekan Irian
Durung kapetung kang cilik.

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Negara kita memiliki aneka ragam budaya daerah. Dari Sabang sampai Merauke mempunyai tradisi, adat istiadat dan sejarah yang menarik untuk dikaji. Pulau Lombok, Pulau Bali, Kalimantan, Sulawesi, Maluku dan Irian Jaya merupakan wilayah yang perlu diperhatikan supaya mendatangkan kemakmuran.

2. Cah Ladak

Oce cah ladak gunung pace sujana
Mitra godheg jambe wana gelung kondhe
Cucur ondhe-ondhe nagasari nak mendute
Enak panganane dipangan karo kancane
(Sugiyono, 1978)

Tafsir penjelasan makna

Kuliner yang berupa jajan pasar adalah suguhan yang lezat. Anak-anak muda perlu bangga dan belajar memasak. Jangan sampai pasar tradisional tersingkir oleh kehadiran mall modern. Pasar ilang kumandhange, kali ilang kedhunge merupakan ungkapan yang perlu direnungkan. Pak Hardjo Utomo, ayah Mas Sigit gemar makan dengan bungkus pincuk godhong gedhang.

3. Calung Banyumasan

Calunge swara cumengkling
Cecalunge Banyumasan
Adhuh penakke gendhung
Ketipung kendhangane
Kling kling kling tak dang dhung gung
Arapak wirama magak

Gong bumbung sinebulan
Gung gung tho gung gung gung
Cengkoking pesindhen runtut
Giyak gayeng sinenggakan
(Sugino, 1993)

Tafsir penjelasan makna

Calung Banyumasan terkenal karena lirik dan irama lagunya dinamis, meriah dan lincah. Untuk mengiringi joged sungguh memikat. Seni calung ini perlu dikembangkan terus supaya dicintai oleh generasi muda. Saat ini kita patut prihatin karena keberadaan seni calung kian pudar. Anak muda kurang gemar. Ini harus dicegah. Sunan Amangkurat Agung mangkat tahun 1677 di Kabupaten Banyumas.

4. Candi Borobudur

Buka	1 1 2 1	2 3 2 1	6 5 1 6
	2 1 2 1	6 5 1 6	
	2 1 2 1	6 5 1 6	
	5 3 5 3	6 5 1 6	
	2 1 6 1	6 5 1 6	
	2 1 6 1	6 5 1 6	
	3 5 2 3	6 5 1 6	
	3 5 2 3	6 5 1 6	
	1 1 1 1	3 5 6 1 1 1	6 5 1 6
	2 2 2 1 1 2 1 1 1 6 1	6 5 1 6	
	. 5 5 .	3 6 5 3	3 3 3 5 3 5 1 6
	. . 1 2 1 2 6 1	. . 5 5	5 6 1 6
	. . 1 2 1 2 6 1	1 . 5 5	3 5 1 6
	. . 5 5	3 6 5 3	3 5 3 5 3 5 1 6
	5 5 5 5	3 6 5 3	3 5 3 5 3 5 1 6

Saindenging jagad raya nyatane ora ana
 Candi sing samadhani endahe Borobudur
 Edi lan endahe sarta daya prabawane
 Candi Borobudur pranyata misuwur
 Dadi tandha yektine kabudayan luhur
 Mula prayogane rineksa murih tan lebur
 Pancen wiwit jaman kuna kaguna kita pinunjul
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Candi Borobudur tempat wisata yang kesohor. Dari berbagai penjuru dunia, wisatawan berdatangan. Pemandangan mudah dan nyaman. Peninggalan sejarah yang agung dan anggun. Di sepanjang bukit Menoreh tampak pemandangan hijau dan segar. Bangsa kita tentu bangga. Pak Singgih Sanyoto, mantan Bupati Magelang diberi nasehat Prof. Dr. Damardjati Supadjar agar tidak sibuk jualan tiket Borobudur. Lebih baik mempelajari filsafat Borobudur.

5. Candi Prambanan

Kocap kacarita dedongengan jaman kuna
 Dumadine Candi dumunung ing Prambanan
 Candi Rara Jonggrang utawa Candi Prambanan
 Wujud wewangunan lambanging kabudayan
 Murih enggal cetha aku dak wiwit crita
 Raden Bandung Bandawasa sekti mandra guna
 Gagah tur prakosa sarta sarwa sembada
 Nedya palakrama nglamar Dewi Rara Jonggrang
 Putri ing Prambanan putrine Prabu Baka
 Sang Dewi suwala banjur mundhut bebana
 Pamundhute Sang Diyah Ayu Dewi Rara Jonggrang
 Wujud candi sewu sewengi kudu dadi

Arsa minangkani pamundhute sang Dewi
 Yen mung candi sewu sewengi mesthi dadi
 Pungkasane crita temahan dadi sulaya
 Candi kurang siji Sang Dewi ora sudi
 Raden Bandung duka rumangsa kena paka
 Banjur matek mantra ndhawahake supata
 Pungkasane crita Sang Dewi dadi reca.
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Candi Prambanan mengandung banyak cerita. Kisah Roro Jonggrang, Bandung Bondowoso, Prabu Boko berlatar wilayah Prambanan dan sekitar. Cerita historis tersebut tentu dapat menimbulkan inspirasi. Di sekitar Prambanan terdapat peninggalan kuna sebagai bahan referensi kehidupan masa silam. Pada tanggal 16 September 2011 diselenggarakan pentas tari Ramayana yang dipelopori oleh Kraton Surakarta. Pengendangnya yaitu Kanjeng Bambang Irawan.

6. Candi Sukuh

Buka	. 5 2 3	. 3 4 3	5 6 1 6
	2 1 2 3	1 2 6 1	
	6 1 2 3	6 5 2 3	
	1 2 1 6	3 5 2 3	
	5 3 5 6	5 3 5 6	
	. 2 6 1	6 1 2 3	. 2 2 2 1 2 6 1
	.. 6 1	6 1 2 3	5 5 5 5 3 6 5 3
	.. 1 1	6 2 1 6	. 5 5 . 1 6 5 3
	. 2 5 3	. 2 5 3	5 2 5 3 5 6 5 6

Candi Cetho lan Suku sinawang katon pangkuh
Sanadyan prasaja ananging mawa prabawa
Dadi tandha yekti luhuring budaya
Wiwit kuna Nuswantara wus kaloka
Akeh sing durung ngerti papan dununge candi
Cedhak gunung Lawu winangun awujud tugu
Minangka sarana manembah Hyang Widhi
Ingkang tansah paring berkah lan rejeki
Kala jaman smana Candi Suku lan Cetho
Ujaring pra wredha yasan warga Majalengka
Kasor andon yuda nasak wanawasa
Urip nrima ing sukuning Lawu arga
Candi Suku lan Cetho saiki dadi srana
Nora mung kinarya sasana manungku puja
Nanging uga dadi papan wisata di
Sarta uga kanggo noleh jaman kuna
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Candi Suku terletak di ereng-ereng Gunung Lawu. Di sini terdapat cerita Sudamala. Isinya tentang Sadewa yang meruwat Bathari Durga. Sejak dulu kala tradisi ruwatan sudah berlangsung di Tanah Jawa. Upacara ruwatan murwakala berguna untuk menentramkan hati petani.

7. Candrane Adiku

Candrane adhiku sawitana bunder impleg-implegin kaya
Nrada
Njoged mendheg-mendhegem neng pendapa
angepe candrane kaya raden Gathutkaca
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini berisi pujian terhadap seorang adik yang pintar menari. Dengan menari tubuh bertambah singset dan sehat. Ketrampilan menari merupakan bentuk olah raga yang berbalut kesenian. Seorang kakak mesti pintar memomong adiknya. Adityo memomong Bimo dan Dito untuk mau guyub rukun.

8. Caping Gunung

Bawa :

Saben bengi nyawang konang
Yen memajang mung karo janur kuning
Kembang wae weton nggunung
Pacitan sarwi jenang
Panas udan aling-aling caping nggunung
Nadyan wadon sarta lanang
Inumane banyu bening

Langgam :

Dhek jaman berjuang
Njur kelingan anak lanang
Biyen takopeni
Ning saiki ana ngendi
Jarene wis menang
Keturutan sing digadhang
Biyen ninggal janji
Ning saiki apa lali
Neng gunung takcadhongi sega jagung
Yen mendung taksilihi caping gunung
Syukur bisa nyawang
Gunung desa dadi raja

Dene ora ilang
 Nggone padha lara lapa
 (Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Suasana desa digambarkan lagu Caping Gunung. Sikap hidup yang sederhana dan alami membuat rindu pada masa silam. Masa depan dihadapi dengan rasa optimis. Pada masa muda sengsara tidak mengapa. Nanti pada waktunya akan enak dan mulia. Nyi Condrolukito, Nyi Watini, Nyi Tantinah, Nyi Sudarmi adalah orang yang setia berprofesi sebagai seniwati.

9. Cempa Rowa

Cempa ya rowa
 Pakananmu apa ya rowa
 Pupu gendhing dhing dhing dhing
 Rowang rawing wing wing wing
 Bung kecibung jarane jaran bopong
 Sing nunggangi Semar Bagong ejrek enong ejrek egung
 Ejrek enong ejrek egung ejrek enong ejrek egung
 Pung ketipung jarane jaran buntung
 Sing nunggangi ndara menggung ejrek enong ejrek egung
 Ejrek enong ejrek egung sisir gula jenang jegung

6 1 5 2 3 5 2
 Cem- pa ya ro- wa

6 6 1 2 1 6 1 5 2 3 5 2
 pakan- an- mu a- pa ya ro- wa

2 6 2 1 2 6 2
 pu- pu gen- dhing dhing dhing dhing

2 6 2 1 2 6 2
 ro- wang ra- wing wing wing wing

5 2 3 5 5 5 5 5 6 1 5
 bung ke- ci- bung ja- ran- e ja- ran bo- pong

5 6 1 5 6 1 5 5 6 6 5 5 6 6 6 5
 sing nunggang-i Semar Bagong e- jrek e- nong e- jrek e- gung

5 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 5
 e- jrek e- nong e- jrek e- gung e- jrek e- nong e- jrek e- gung

5 2 3 5 2 2 2 2 5 6 1
 pung ke- ti- pung ja- ran- e ja- ran buntung

5 1 5 2 2 2 2 1 1 2 1 6 1 2 1 1
 sing nunggang-i da- ra menggung e- jrek e- nong e- jrek e- gung

1 2 1 6 1 2 1 1 1 2 1 6 1 2 1 1
 e- jrek e- nong e- jrek e- gung si- sir gu- la je- nang ja- gung

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu klasik ini berlatar alam, seni tradisional dan panakawan. Kreativitas kesenian yang memberi kepuasan batin. Anak-anak pada jaman dahulu amat mengenal lagu kerakyatan. Bentuk dan tutur kata para panakawan tampak lucu dan menghibur. Pak Mijan dan Bu Nyomi sahabat karib yang kompak sampai usia tua.

10. Cengkir Gadhing

Buka 2 1 6 1 . 1 2 3 6 1 2 1
 2 1 2 1 2 3 2 3
 2 1 2 1 6 2 1 6

2 1 6 1 2 3 2 3
 2 1 6 1 6 2 1 6
 2 1 6 1 2 3 2 3
 2 1 6 1 6 2 1 6
 .. 6 2 6 2 6 1 1 1 1 2 1 2 3 3
 1 1 2 1 . 6 . 2 . 1 . 6
 . . 6 2 6 2 6 1 1 1 6 5 3 3 2 3
 . . . 2 . 1 2 1 . . 6 2 . 1 . 6
 . . 6 2 6 2 6 1 1 1 1 2 . 1 2 3
 . . . 2 . 1 2 1 5 6 1 2 . 1 6 6

Cengkir cengkir gadhing kinupengan beras kuning
 Temanten wis sumandhing
 Dhahar sega punar kanthi polatan suminar
 Busanane sarwa kembar
 Para tamu padha tansah njurung pangestu
 Temantene manggiha rahayu.
 (Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Pahargyan atau resepsi manten digambarkan dalam lagu Cengkir Gadhing. Kedua mempelai diharapkan dapat hidup rukun dan saling menghormati. Kelak mendapat kebahagiaan sejati. Perjumpaan dalam resepsi pernikahan penuh dengan keakraban. Semua orang berseri-seri. Pak Rijan dan Mbok Yatinem ngunduh mantu pada tanggal 21 Mei 2002, dengan segala kemampuan. Benar-benar sembeda dan arum kuncara.

11. Cep Menenga

Cep menenga angger aja pijer nangis
 Ngger ngger ngger ngger yen nangis ndhak ilang manise
 Cep cep menenga kowe njaluk apa
 Angger aja wedi barang kang nganeh-anehi
 Cep menenga cep cep menenga
 Padha muji akalis sakeh ing godha
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

3 2 1 5 5 5 1 6 5 3 1 2
 Cep meneng- a angger a- ja pi- jer nangis
 6 2 6 2 6 1 2 3 3 6 5 3 2
 ngger ngger ngger ngger yen nangis ndhak i- lang ma- nis- e
 6 2 6 1 2 5 6 1 6 5 3
 cep cep me- neng- a ko- we nja- luk a- pa
 6 3 3 5 6 1 2 1 2 1 3 2 1 6
 angger a- ja we- di ba- rang kang nganeh- a- neh- i
 1 6 1 6 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2
 i- ku pancen u- wis mes- thi ang- ger a- ja na- ngis
 6 6 3 6 5 6 2 2 1 6 1
 cep me- neng- a cep cep me- neng- a
 6 6 3 6 5 3 2 3 2 6 1 2
 pa- dha mu- ji- a ka- lis sa- keh- ing go- dha.

Tafsir penjelasan makna

Orang dewasa sudah sewajarnya ngemong pada juniornya. Terlebih-lebih terhadap anak-anak sebaiknya melakukan bimbingan. Dengan harapan generasi muda yang masih kecil tersebut kelak sadar akan budaya dan jati diri. Jangan sampai mereka kena goda atau terseret arus perubahan jaman.

12. Ceplik Benik

Ceplik benik cupu biru sabebeya
Asayangko landhep kodhok ijo nabuh katu
Katumba ara awar awor asimbar
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu kerakyatan ini berkembang untuk menghibur diri. Berlatar kehidupan desa dan alam. Desa yang menghasilkan beragam hayati dan hewani merupakan pusat produksi sejak dulu. Tidak boleh orang desa tergantung pada hasil produksi kota. Ibukota negara adalah desa. Pak Tami dari Cethok Gantiwarno contoh petani wutun yang tekun di sawah.

13. Cindhe

Lir-ilir gumanti
Sabuk cindhe lir gumanti
Gilang-gilang layone
Layone si Putra Agung
Diugung dening dewa
Alah dewa dening sukma
Widadari tumuruna
Gumrubyug bareng sasanga
Suraka rusak horeee
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Anak-anak bersorak-sorai sambil menari dan menyanyi. Mereka menunjukkan jatidiri dan toleransi. Hidup harus momong, momor, dan momot. Hidup toleransi memang perlu

dikembangkan. Peragaan permainan anak-anak menjadi rekreasi yang murah mudah dan meriah. Pak Haryono, Pak Subali, Pak Sarman, Pak Daru Suprpto adalah dosen UGM yang mengajari kearifan lokal.

14. Cing Cong Cing Cohung

Slendro pathet 9

. | 6 . 6 | 5 0

Cing cong cing co - hung

. | 6 . 6 | 5 0

Cing cong cing co - hung

| 0 6 |

Ko-we bo-cah kun-cung

5 6 5 | 3 2 5 3 | 2 .

Te-ka la - gi nge-pe sa - rung

6 6 | 0 5 1 6 | 5

Ka-e bo-cah kun-cung

6 5 | 2 5 3 2 | 1 .

Kan-ca-mu wis pa-da ram - pung

0 5 | 6 5 6 |

Eng - gal bo-cah kun - cung

. | 6 . 6 | 5 . ||

Cing cong cing co - hung

Cing cong cing cohung

Cing cong cing cohung

Kowe bocah kuncung

Teka lagi ngepe sarung

Kae bocah kuncung

Kancamu wis padha rampung

Enggal bocah kuncung

Cing cong cing cohung

Cing cong cing cohung
 Cing cong cing cohung
 Kowe bocah kuncung
 Suk dadi satriya agung
 Sing demen tetulung
 Tanah Jawa adi luhung
 Belanana ya cung
 Cing cong cing cohung
 (Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini memberi peringatan kepada pemuda agar tidak sombong. Para orang tua dan senior tetap dihormati, karena punya banyak pengalaman. Ini sekaligus mengajarkan sikap rendah hati. Pengalaman adalah guru yang paling baik. Carilah pengalaman yang banyak. Mbah Tarimin atau Ki Hardjo Sukondho adalah seniman pengrawit serba bisa. Rajin menulis notasi gamelan.

15. Clunthang

Buka:	5 5 6	6 5 2	2 2 3 2	1 1 2 1
A.	.5 . 6	.2 . 1	.5 . 6	.5 . 6
	.5 . 6	.3 . 5	.2 . 1	.6 . 5
B.	. . 6	.3 . 5	. . 6	.3 . 5
	. . 6	.3 . 5	.2 . 3	.2 . 1

Tindake sang pekik
 mandhap saking gunung
 anganthi repat panakawan catur
 ingkang nembe mulat
 ngira dewa ndharat
 geter petrek-petrek

pra endhang swarane
 anjawat angawe-awe ngujiwat
 solahé mrih dadya sengseme
 Dhuh Raden sang abagus
 mugé keparenga pinarak
 wisma kula amethik sekar melathi
 arum amrih wangi
 kagema cundhuk sesumping
 sangsangan amimbuhi
 mencorong cahya ndika Raden
 Wauta sang kusuma
 laju tindakira
 tan kengguh mring pra endhang
 lir madu ature yekti
 awit anuhoni
 sabdane Sang Mahamuni
 tan nedya kendel lamun
 sadurunge purna jatine
 Nglangkungi dhusun-dhusun
 busekan pra janma
 geng alit anyabawa
 ngungun citrane sang pekik
 rame sung sesanti
 narka sangya maru bumi
 tan kendhat ngobong dupa
 pamrihe agung rejekine
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Syair tembang *Ladrang Clunthang* di atas sering digunakan untuk mengiringi perjalanan satria yang sedang bertugas. Di

tengah jalan digoda gadis cantik, namun tidak dihiraukan, sekali terpeleset, bangunnya akan tertatih-tatih. Sanjungan dan kenikmatan tidak dapat membuat satria agung lupa daratan, justru semakin waspada. Ada ungkapan mawar berduri. Dibalik keindahan kadang-kadang terselip juga kepiluan.

16. Cohung

Cohung ora gombak ora kuncung
 Anggepe kaya tumenggung
 Ora jogan ora longan
 Anggepe kaya pangeran
 (Sugiyono, 1978)

1 2	6	.	.	3	3	.	.	3	3	.	1 2	3 2	1 2	6
Co-	hung			o-	ra			gombak			o-	ra	kun-	cung
.	.	3	3	.	.	3	3	.	1 2	3 2	1 2	6		
.	.	anggep-				e	ka-	ya	tu-	menggung				
.	.	3	3	.	.	3	3	.	1 2	3 2	1 2	6		
.	.	o-	ra			jo-	gan	o-	ra	lo-	ngan			
.	.	3	3	.	.	3	3	.	1 2	3 2	1 2	6		
.	.	a-	nggep-			e	ka-	ya	pa-	nge-	ran			

Tafsir penjelasan makna

Jabatan adalah amanah. Tidak boleh bersikap sok kuasa dan sewenang-wenang. Jabatan alat untuk pengabdian. Dengan mempunyai jabatan sebenarnya seseorang berkesempatan untuk berbuat maksimal. Sunan Paku Buwana IV memberi nasihat tentang etika pemerintahan dalam Serat Wulangreh. Prof. Dr. Endang Nurhayati, Prof. Dr. Suharti, Prof. Dr. Suwarno, Prof. Dr. Sutrisno Wibowo dan Prof. Dr. Suwardi adalah pengkajian Sastra Jawa.

17. Cokekan

Eya eyo eya hake-hake ha kao
 Sak urute ing warung wedangan
 Sak dawane ing kutho bengawan
 Bulane dipageri lintang-lintang
 Dha lek-lekan karo nanggap cokekan.
 Siter kendhang yagane dha tetabuhan
 Nglagokake lagu stasiun balapan
 Sindhene ayu-ayu kalung slendhang
 Njoget bareng lali nganti byar padhang
 Eya eyo eya hake-hake hako 2x
 Cokekan atine dha seneng tenang
 Malem minggu lek-lekan karo wedangan
 Jowal-jawil sindhene ya ayu tenan
 Eya eyo eya hake hake hako.

(Gondo Darman, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Paguyuban cokekan mesti kompak. Semua anggota bekerja sama supaya mendapat kualitas seni yang bagus. Tidak boleh egois. Kesenian menjadi hiburan bagi rakyat yang disibukkan oleh pekerjaan tiap hari. Kabupaten Sragen, Pati, Blora, Bojonegoro, Lamongan, Nganjuk dan Tuban gemar seni Tayub. Mas Ganimin, Sukijo, Samino gemar langen tayub.

18. Cublak-cublak Suweng

1	1	5	4	3	.	4	5	4	1	5	4	3	.	4	5	4	1	5	4	3	
Blak	cublak	suweng	suweng-	c	ting	gu-	len-	ter	mam-	bu	ketundhung	gudel									
3	1	2	3	2	4	3	3	3	1	2	3	2	4	3	3	0					
pak	empong	le-	ra-	le-	re	sa-	pa	nggu-yu	ndhetik-	a-	ke	sir-									
4	3	3	2	4	3	3	0	4	3	3	2	4	3	0							
sir	pong	dhele	ko-	pong	sir,	sir	pong	dhele	kopong,												

Cublak-cublak suweng
Cublak-cublak suweng
Suwengi si gulender
Mambu katundhung gudel
Pak Empong orong-orong
Pak Empong orong-orong
Sir sir plok kedhele gosong sir sir
Sir sir plok kedhele gosong sir sir
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Masa anak-anak merupakan kesempatan yang luas untuk menjalani kehidupan yang riang gembira. Mereka bermain dengan kawan sebayanya sebagai sarana untuk berkomunikasi dan bersosialisasi diri. Permainan anak-anak hendaknya dilestarikan agar tidak mengalami kepunahan. Barangkali saat ini menjadi lagu paling populer. Mbak Nurhayati, dosen UNY mengkaji seni dolanan.

19. Cucur Biru

Cucur biru cucur biru
Cucure wong dodol jamu
E apa enake manawa enak pisan
Enake pisan legine ngungkuli tebu
Ngeja ketela lila
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Makanan tradisional beragam rasa dan wujudnya. Baik sekali untuk konsumsi. Sejak dini anak-anak perlu dikenalkan aneka ragam makanan tradisional yang murah dan sehat.

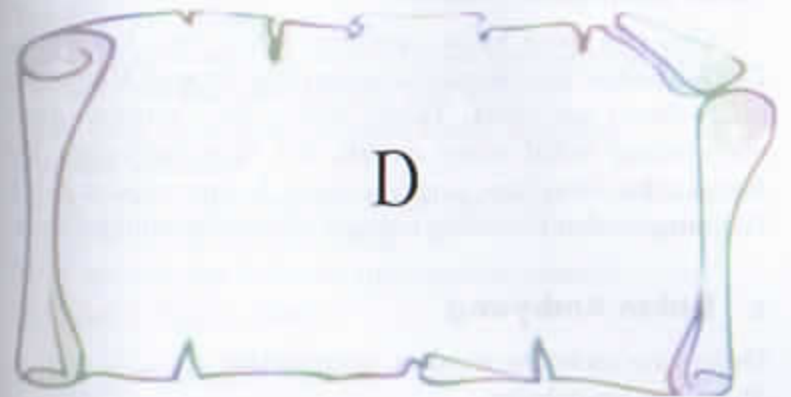
Ondhe-ondhe, jadah, jenang, rengginang, samplok, gethuk, klepon, cenil, nagasari tersedia di pasar. Mbak Avi Melawati, dosen UNY meneliti tumpeng dalam perspektif semantis. Dalam dialog keilmuan dia cepat menganalisis situasi mutakhir.

20. Cikal Klapa

Aja rame-rame
Ana bocah liwat kene
Coklat kelambine
Abang putih perlambange
Coba waspadakna
Ana dhadha sisih kiwa
Gambar cikal klapa
Pramuka bela negara
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Pramuka merupakan organisasi ekstra kurikuler yang amat populer di kalangan pelajar Indonesia. Seragam pramuka dengan segala atributnya tampak gagah dan berwibawa. Oleh karena itu setiap warga pramuka perlu disiplin dan berlatih terus-menerus. Ayo latihan pramuka untuk memupuk kepemimpinan. Pak Slamet Lestari, tokoh yang menggerakkan Pramuka di Nganjuk dengan sepenuh hati.



1. Dadi Raja

0 1 3 2 3 i i 6 . i 3 5 6 i 0 0
 Dhek ci- lik a- ku ngim- pi ju- me- neng ra- ja
 Ben di- na ple- sir- ple- sir nunggang ke- re- ta

0 3 3 3 3 3 2 3 5 0 5 1 1 2 6 .3
 kre- ta- no kre- ta ken- ca- na sing ngge- red ja- ran
 mu- beng- mu- beng tu- rut ku- tha sing nya- wang wong sak

3 5 3 2 3
 sa- da- sa
 na- ga- ra

Dhek cilik aku ngimpi jumeneng raja
 Ben dina plesir plesir nunggang kereta
 Kretane kreta kencana sing nggered jaran
 Mubeng-mubeng turut kutha
 sing nyawang wong sak sadasa nagara
 (Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Cita-cita yang besar membuat anak mau berusaha. Dengan belajar keras semua keinginan bisa tercapai. Mumpung muda harus berusaha. Tekun belajar dan mencari ilmu merupakan bekal masa depan. Sri Mangkunegara IV mengajarkan ilmu laku, jangka jangkah, kodrat wiradat. KRT Harjonagoro dari Kemalang menjadi sesepuh Manunggal Rasa.

2. Dalan Ambyang

Dalan kaya ambyang aspalane gegronjalane
Mung kari brongkalan
Sapa sapa sing liwat mesthi kejeglong
Minggir mas minggir
Mlipir mas mlipir
Ana becak gedhobyakan
Thangklik golek panggonan
Gedhobyak gedhabyuk
Kethangklik jenglong,
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Keadaan jalan yang rusak perlu segera diperbaiki. Jangan membuat celaka. Kelancaran jalan menjadi cermin masyarakat yang baik. Jangan sampai aktivitas masyarakat ada gangguan. Di pedesaan jalan rusak diperbaiki dengan gotong royong. Mbah Dardjo membuat pintu gerbang desa dengan bambu.

3. Dara Muluk

Rame rame ngoyak dara mabur muluk
Adhuh nusup silem ing mega

Wah alok alok playune kasandhung-sandhung
Tobil darane dhewe ucul
Jroning gupon akeh piyike ora kopen kontrang-kantring
Ombene wis asat pakan mung kari wadhahe
Akeh kang kebandhang gupone katon komplang
Jebulane sakabehe
Melik sarwa melok ingkang dudu mesthine
Amburu uceng kelangan deleg
Mrih tentrem ing bebrayan urip ingkang prasaja
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Burung dara yang terbang tinggi senang diberi tepuk tangan. Ternak burung dara harus telaten. Beternak burung dara mudah dilakukan oleh siapa saja sebagai usaha sampingan. Tapi ingat. Jangan bikin rugi. Kebersihan pagupon perlu dijaga. Pagupon Pak Karno dan Bu Jiyem selalu bersih dan rapi.

4. Den Nastiti

0 0 0 0 | 0 0 0 5 | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣6̣ | 1
Den nas - ti - ti.
0 5 5 5̣3 | 2 . . 6 | 1̣2̣ 6̣ 1̣6̣ | 5
Nyam-but ga- we nga- ti - a - ti.
0 5 5 5 | 6̣1̣1̣ . 5 | 3̣ 2̣ 5 5̣3 | 2
Kang pra-yo- ga sa - ra - na - ne :
| 0 5 5 5 | 6̣1̣1̣ . 5 | 2̣ 2̣ 5 5̣3 | 2 . 0 1
Den a-rah- a pa- ko - leh - e. Den
| | . . 1̣2̣ | 6 . . 5 | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ | 5
u - di - a sam- put - na - ne.
| 0 0 2̣ 3̣ | 6 . . 2 | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣3̣ | 1 ||
A - ywa na ku- ci - wa.

Slendro pathet 9.
Den Nastiti
Nyambut gawe ngati-ati
Kang prayoga saranane
Den arah apa kolehe
Den udia sampurnane
Aywa na kuciwa.
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Belajar tekun dan bekerja keras menjadi topik utama dalam meraih cita-cita. Semangat kuat perlu dipupuk sejak dini. Anak-anak diajari ketrampilan untuk bekal hari esok. Berakit-rakit ke hulu, berenang-renang ke tepian. Bersakit-sakit dahulu, bersenang-senang kemudian. Contohnya adalah Mas Muryani yang gigih dalam bekerja.

5. Den Waspada

Pelag pathet nem

|| 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | $\overline{1 \cdot 2}$ $\overline{5 \cdot 65}$ | 3

Den was- pa- da,

| 0 $\overline{1223}$ | $\overline{121}$ $\overline{6 \cdot 5}$ | 2 . 3 $\overline{56}$ | 5

Sa- pa ba- ya mi- tra- ni- ra,

| 0 2 2 $\overline{23}$ | $\overline{12}$ 2 . 2 | $\overline{3 \cdot 55}$ $\overline{6}$ | 6

Na-dyan ma- nis wi- ca- ra- ne.

| 0 $\overline{2165}$ | 3 . . 6 | 1 . $\overline{216}$ | 5 $\overline{3}$ 2 .

Na-dyan pe- pak pa- we- weh- e.

| 0 2 2 $\overline{23}$ | $\overline{12}$ 2 . 2 | $\overline{3 \cdot 55}$ $\overline{6}$ | 6

Yen la- ku- ne tan u- ta- ma,

| 0 0 2 $\overline{3}$ | 1 . . $\overline{56}$ | 2 . 3 $\overline{56}$ | 5 ||

yek- ti du- du mi- tra.

Den waspada.
Sapa baya mitra nira
Nadyan manis wicarane.
Nadyan pepak pawewehe.
Yen lakune tan utama, yekti dudu mitra.
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Orang bicara harus diatur. Jangan sampai menipu, supaya tidak bikin kecewa. Kalau ucapan yang menyakitkan sudah keluar maka sulit lagi ditarik kembali. Maka perlu hati-hati. Sabda brahmana raja sepisan kudu dadi. Artinya ucapan itu harus konsekwen dan konsisten. Mas Kyai Triyatmo memegang teguh janji yang sudah diucapkan.

6. Dhayohe Teka

U, dhayohe teka, e, gelarna klasa
U, klasane bedhab, e, tambalen jadah
U, jadahe mambu, e, pakakna asu

E, asune mati, e, cemplungna kali
 E, kaline banjir, e, kelekna pinggir

5	2	3	5	6	i						
E-	dha-	yoh-	e	te-	ka						
5	2	3	5	6	i						
E	ge-	lar-	na	kla-	sa						
5	2	3	5	6	i	5	2	5	3	2	1
E	kla-	sa-	ne	bedhah	e-	tambal-	en	ja-	dah		
5	2	3	5	6	i	5	2	5	3	2	1
E	ja-	dah-	e	mam-bu	e-	pakak-	na	a-	su		
5	2	3	5	6	i	5	2	5	3	2	1
E	a-	su-	ne	ma-ti	e-	buwang-	en	ka-	li		
5	2	3	5	6	i	5	2	5	3	2	1
E	ka-	li-	ne	banjir	e-	kentir-	na	pinggir			

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Setiap tamu wajib dihormati. Tuan rumah yang menghormati kedatangan tamu merupakan tindakan yang beradab. Namun demikian sang tamu pun harus mengerti dan menyadari terhadap kemampuan tuan rumah. Kedua belah pihak hendaknya saling menghormati. Kraton Surakarta menghormati tamu dengan gamelan Carabalen. Pada tahun 2013 diselenggarakan upacara wisuda abdi dalem di rumah Pak Pawiro Sumarto, di Bendungan Sanggrahan Wates dengan khidmat dan megah.

7. Dhandhanggula Kolak

Kolak nangka putrane gembili
 Ingkang nama raden terung tela

Lir kacang kenthang kimpule
 Ponakan hawuk-hawuk
 Numpak ketan nyengkelit keris
 Utusan paman gendar
 Mbedhah nagri pasung
 Tarub bongko kagegeran
 Ana pakis samplog cenil mburu godri
 Playune jangka jinangka
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Makanan ini dibuat lagu jenaka. Jajan dibuat seolah-olah manusia yang bisa bicara. Sifat humor ini bila ditampilkan dalam pentas kesenian tentu saja mengundang gelak tawa. Solo merupakan pusat kuliner dunia. Serat Centhini mencatat ragam kuliner Jawa. Mari dibaca! Disertasi Prof. Dr. Sutrisno Wibawa mengenai Syekh Amongraga dalam Serat Centhini.

8. Dhempo Talu Tameng

3 6 6 5 3 2
 Dhemp-po ta-lu ta-meng

2	3	5	3	6	5	3	2	6	6	6	6	6	5	6	1
Na-	la-	ja-	ya	numbak	celeng	ko-	ris	ben-	ag	tumbak	benglung				
1	5	5	3	3	5	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
Na-	la-	ja-	ya	di-	te-	li-	kung	ci-	yet	ci-	yet	ci-	yet	ci-	yet
6	1	2	6	5	3	2	6	2	5	3	2	1	2	1	4
Na-	la-	ja-	ya	di-	be-	ben-	cat								

Dhempo talu tameng
 Nalajaya numbak celeng

Keris bengkung tumbak bengkung
 Nalajaya ditelikung
 Ciyet ciyet ciyet
 Nalajaya dibebencet
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Ajaran Dhempo Talu Tameng ini mengandung ajaran sejarah pada masa silam agar menjadi panduan pada masa kini. Dalam kehidupan bermasyarakat memang penuh dengan lika-liku dan cobaan, namun persahabatan yang akrab dan erat hendaknya selalu dijunjung tinggi. KRA Probonagoro dari Klaten sering menyanyi sambil menghayati. Diikuti oleh KRT Darjonagoro Plaosan Prambanan. Mecka tiga orang setia.

9. Dhondhong, Salak

Dhondhong apa salak
 Dhuku cilik cilik
 Andhong apa becak
 Mlaku thimik-thimik

Tafsir penjelasan makna

Kesahajaan dengan pilihan menjadi contoh pola hidup yang pasrah sumarah. Prof. Dr. Seno Amijoyo setiap hari pulang pergi kampus dengan berkendara sepeda onthel. Beliau membuat laboratorium alam yang terbuat dari barang-barang sederhana. Bel panggilan menggunakan gentha. Kancing baju memakai tali kulit pohon waru.

10. Dolanan

3 5 6 3 2 6 1 6 1 5 6	5 5
Yo a- yo pa-dha do-lan neng pla-tar-an	pa-dhang
5 6 3 3 6 5 3 2 6 1	5 5
rembulan pa-dhange ka-ya ri-na	pa-dhang
5 6 3 1 1 1 6 1 5 6	5 5
su-mi-lak sing dolan o-ra a-na	bo-cah
3 3 3 3 1 2 1 2 1 2 1 2	1 1
bocah do-lan bo-cah do-lan dha mrenea	a-yo
1 1 1 1 3 3 3 3 3 6 5 3	1 2 3
pa-ra kan-ca a-yo pa-dha su-ka su-ka	do-lan-an
1 2 3 1 1 1 6 1 5 6	
tembangan kar-ya a-sri-ning la-tar	

Yo ayo padha dolan neng plataran
 Padhang rembulan padhange kaya rina
 Padhang sumilak sing dolan ora ana
 Bocah bocah dolan bocah dolan mrenea
 Ayo para kanca ayo padha suka suka
 Dolanan tembangan karya asri neng latar
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Dunia anak-anak memang suka bermain. Di waktu malam mereka berkumpul dengan teman-teman untuk bermain, bernyanyi dan menari. Sebenarnya kesenian itu perlu diciptakan secara mandiri. Jenis-jenis dolanan anak dicatat dan dibuat dokumentasi. Bisa untuk sarana pendidikan sosial kemasyarakatan. Mbak Venny Indra Ekowati, dosen UNY adalah peneliti tentang kearifan Jawa dan lulus dari negeri Malaysia.

11. Dolan Menyang Sala

Dolan menyang Sala meh wae aku mohmulih
Warna-warna endahing budaya
Suwasana pranyata datan mboseni
Yen wengi tan beda kaya ing wanci rina
Akeh eden eden kesenian neng semake
Tansah nglamlami kutha Surakarta.

Sambang lan sarawung solah bawa muna-muni
Wiwit kuna tukung basa Jawa
Trus lumadi unggah-ungguh den tetepi
Sanadyan alame beda lan dhek samana
Pambangunan nyata wis bisa dirasakake
Tansah nglamlami kutha Surakarta

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kebudayaan Jawa banyak yang berasal dari kota Surakarta. Seolah-olah kota Surakarta sumber seni yang tiada henti. Hasil kerajinan dan kesenian tersedia di sekitar alun-alun. Taman Sri Wedari, Umbul Pengging, Kolam Cakra, Pesangrahan Para dan kerajinan Bekonang cukup dikenal.

12. Doloan Kene

Doloan kene doloan kene
Papane jembar dolanan sasenge
Ayo ayo ayo ayo
Ayo ayo yo yo yo yo ayo ayo.

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Beragam-macam permainan anak-anak yang perlu dikenal dan dilestarikan. Peragaan permainan anak-anak

sebaiknya dibuat program lomba atau festival supaya terjadi sosialisasi. Alat permainan tradisional terbuat dari bahan alam sekitar. Sudah barang tentu harganya amat murah. Mbak Sri Hartanti Wulan adalah dosen UNY yang menjadi pembimbing mahasiswa dengan memahami psikologi remaja. Seni dolalak dari Kabupaten Purworejo diamati dan dikaji, sebagai apresiasi terhadap budaya bangsa.

13. Dongeng

Buka	2 3 5 6	. 5 6 1	5 3 5 6	
	2 1 2 1	2 3 5 3		
	5 3 5 6	5 3 5 6		
	3 2 1 2	3 5 6 5		
	1 6 5 6	3 5 3 2		
	2 2 1 2	1 2 6 1	. 6 1 2	. 3 5 3
	. 3 5 3	5 3 5 6	6 6 6 1	5 3 5 6
	. 6 1 2	. 1 2 .	6 5 3 5	2 3 6 5
	. 3 5 6	. 5 6 .	2 3 5 6	3 5 3 2

Aku nate krungu dhewe dongenge bu guru
Nalika dina setu bocah-bocah ngantu-antu
Wiwite ndongeng ngarepake jam pungkasan
Dhek jaman kuna ana sawijining raja
Ing Ngalengka kedhatone arane Rahwana
Digdaya sugih bandha awatak murka
Sanajan dewa ing Kahyangan Suralaya
Tan ana ingkang bisa numpes Dasamuka

Mula tansah ngumbar watak angkara degsura
Nalika bisa ndustha garwane Ramawijaya

Dyah Ayu Sinta sinengkar ing taman Seka
Bacute crita perang gedhe Ngalengka
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Dongeng menjadi sarana pengembangan karakter. Dalam dongeng terdapat suri teladan. Anak-anak dapat mengambil pelajaran. Keteladanan dan keutamaan tersebut mudah dipahami. Dulu jaman serba elok. Guru pasti pintar nembang, cerita dan seni. Semua pelajaran diberikan dengan cara estetis dan logis. Pak Afendy Widayat pintar ndongeng Serat Nitisruti dan Bima Bungkus.

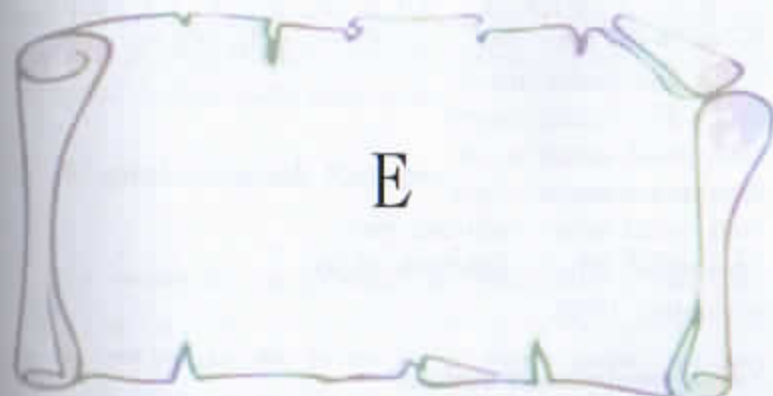
14. Duh Gusti

Duh Gusti kang Maha Agung
Kang nitahken bumi langit
Mung Tuwan kang Maha Kwasa
Mung Tuwan kang Maha Suci
Kawula tur sembah sujud
Anyuwun lumunturing sih
Mugi paring kekiyatan
Bagas waras lahir batin
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Bangsa kita mempunyai tradisi religius yang tinggi. Nilai spiritual ini termasuk kekayaan yang membuat hidup bertambah aman damai. Oleh karena itu di tanah Jawa banyak upacara seremonial. Apalagi kraton Surakarta yang mempunyai ragam upacara. Misalnya Maesa Lawung, Grebeg Maulud, Malem Selikuran, Nyadran, Jumenengan. Semua

mengacu pada kehidupan spiritual. Prof. Dr. Haryadi Guru Besar UNY menjadi imam spiritual yang memegang teguh syariat dan tuntunan agama. Setiap pagi beliau jalan-jalan mengitari kawasan perumahan Condong Catur demi menjaga kebugaran.



1. E, e, e, o, o, o

Slendro pathet 9

5 . 6 . | i . 0 5 | 3 2 5 3 | 2 . 0
 E e e Si - wa tin-dak mre- ne

0 | 2 . 3 . | 5 . 0 2 | 2 5 3 2 | 1 . 0
 O o o Si - wa tin-dak mro- no

5 | 5 5 5 5 | 6 i . 0 | 5 . 3 . | 2 . 0
 hi- wa tin-dak mre- ne e e e

3 | 2 2 2 2 | 3 5 . 0 | 3 . 2 . | 1 . 0
 hi- wa tin-dak mro- no o o o

5 | 5 5 5 5 | 6 i . 5 | 3 2 5 3 | 2 . 0
 hi- wa tin-dak mre- ne oleh- o - leh pa - ce

2 | 2 2 2 2 | 3 5 . 2 | 2 5 3 2 | 1 . 0 0 ||
 Si- wa tin-dak mro- no o - leh - o - leh mba-ko.

E e e Siwa tindak mrene
 O o o Siwa tindak mrono
 Siwa tindak mrene e e e
 Siwa tindak mrono o o o
 Siwa tindak mrene oleh-oleh pace
 Siwa tindak mrono oleh-oleh mbako

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Seorang paman yang akrab dengan ponakan. Keduanya saling memberi. Timbul suasana yang dekat. Keakraban antara insan terbentuk oleh pergaulan yang terbina terus menerus. Apalagi jika hubungan tadi menguntungkan dan selalu produktif. Tentu bikin senang. Mbak Warni guru di Planggu, Trucuk Klaten yang punya sanggar dolanan.

2. Embleg-embleg Tape

Embleg embleg duduhe tape dhuh
 Kae lae ampyang ketan nggoreng ginang, ya
 Kakang kakang aja nyakot ula dhiwel
 Nyakot apa pisan mateng
 Unine unine satheyot thebleng
 Unine unine satheyot thebleng

(Biman Putra, 1994)

Tafsir penjelasan makna

Tape, ampyang, rengginang merupakan jajan khas desa. Perlu dikenalkan buat generasi muda. Jajanan tersebut amat populer di kalangan masyarakat yang ditinggal di daerah

pedesaan. Cara membuatnya cukup meniru tradisi yang sudah ada. Pewarisannya secara turun temurun. Dijamin sehat dan lezat. Kanjeng Waluyo tokoh Pakasa Delanggu sering mengajak kuliner yang enak-enak.

3. Emplek-emplek Ketepu

3 3 3 1 3 2 6 1 2 6 3 6 5 3 2 2
 Plek em-plek ke- te- pu wong la- nang golek- a ka- yu
 5 5 6 6 5 5 5 3 5 5 6 6 5 5 1
 a- la wa- yah go- lek pi- san a- la wa- yah go- lek pi- san
 3 1 3 2 6 1 2 6 3 6 5 3 2 2
 la- mun go- lek wong la- nang bok- a- ja me- nek
 5 5 6 6 5 5 5 3 5 5 6 6 5 5 1
 a- la wa- yah me- nek pi- san, a- la wa- yah me- nek pi- san
 1 2 6 3 5 6 2 1 1 2 6 3 5 1 2 1
 o e o me- nek pi- san o e o me- nek pi- san

Plek emplek ketepu
 Wong lanang goleka kayu
 Ala wayah golek pisan
 Ala wayah golek pisan
 Lamun golek wong lanang bok aja menek
 ala wayah menek pisan
 ala wayah menek pisan
 o e o menek pisan
 o e o menek pisan
 (Biman Putra, 1994)

Tafsir penjelasan makna

Tanggung jawab seorang suami untuk menjaga keutuhan keluarga. Suami mencari nafkah untuk anak istri. Suami perlu

tangguh dan ampuh. Namun istri juga harus mengerti. Kemampuan suami tetap ada batasnya. Maka penghasilannya pun mesti diterima dengan lapang dada. Mbak Martini adalah pengabdian keluarga.

4. **Emprit-emprit Peking**

Prit peking prit peking
Pencokanmu glagah garing kang emas soka boma
Soka boma angidhung putra nata
semprat semprit jana lola
Prit peking prit peking kandang jero
Kang emas soka boma soka boma
angidung dutane nata jentheth jenthith janaloka
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Burung emprit beterbangan dengan riang. Jangan sampai diganggu, biar tidak punah. Plinthengan dan tembak menembak burung perlu dilarang. Di Eropa semua burung dilindungi. Kota-kota Eropa banyak aneka burung beterbangan. Ternyata elok juga, kita harus meniru. Mas Eko Priyo Purnomo lama hidup di Eropa, yang menjaga dan memelihara burung.

5. **Enthik-enthik**

Ana dongeng enthik-enthik
Si temunggul patenana
Temunggul apa dosane
Angungkuli ing sasama
Aja dhi ndhak kuwalat

Lah iya bener kandhamu
Lali sumber ketiwasan
Ana dongeng enthik-enthik
Kepriye gancare lah age terusna
Sitemunggul patenana
Temunggul apa dosane
Lho etungen aja nganti ngawur
Dosa ngungkuli sasama
Waton ora gawe tuna
Aja dhik ndhak kewalat
lah iya bener kandhamu
Lali sumber ketiwasan
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Anak muda harus menghormati seseorang atau orang yang dianggap senior. Pengalaman banyak diperoleh dari para senior. Berdiskusi dengan orang tua banyak cerita. Kadang-kadang tegang dan lucu. Namun tetap bermanfaat. Mas Bambang nyantrik pada Mas Wigung. Warisan ilmu Jawa melalui tradisi lisan.

6. **Enthit**

Mideringrat angelangut
Ragil kuning angupadi
Mendraning Panji Asmara
Kang memba dadi wong tani
Sang dyah ayu sru kasmaran
Anyawang tegal lan sabin
Wus namur sang Panji, Si Enthit kang nami, anengga tegal
myang sawah lan sabin, ragil kuning yekti, datan ngerti, mulane
gya takon Si Enthit kang lagi tunggu

Ragil Kuning

Enthit, sing nandur timun mbleneg-mbleneg kuwi sapa enthit

Enthit

Iya aku ya wuk ya, peken kabeh ya wuk ya, iya aku ya wuk ya, peken kabeh ya wuk ya, iya aku

Ragil Kuning

Emoh-emoh enthit, aku mung takon wae kok. Enthit, sing nandur terong lemu-lemu kuwi sapa enthit

Enthit

Iya aku ya wuk ya, peken kabeh ya wuk ya, iya aku ya wuk ya, peken kabeh ya wuk ya, iya aku

Ragil Kuning

Emoh-emoh enthit, aku mung takon wae kok. Enthit sing nandur lombok lemu-lemu kuwi sapa enthit

Enthit

Bocah kok ngeyel wae, di kandhani aku ki ya aku, kowe gelem pa, yen gelem sisan aku pekken ngono, apa kurang sugih, yen kurang sugih, yen kurang sugih galo bandha pirang pirang jupuken. Apa kurang dhuwit, galo dhuwit pirang-pirang jupuken, yen dhuwite entek, tuku ngono.

Ragil Kuning

Emoh-emoh Enthit, aku mung takon wae kok

Si Enthit abdine rumangsa diece, nubruk Sang Dyah ayu diendhani, kena cundrik sekti badar dadi Sang Panji, gya bah suka rena sak negari.

(Serat Panji)

Tafsir penjelasan makna

Cerita romantika dalam Serat Panji dapat disampaikan dengan guyon maton, humor segar yang dapat memberi

hiburuan. Cerita Enthit ini menunjukkan seorang pria yang tekun bekerja. Sedangkan Ragil Kuning pun sebagai wanita bertindak jinak-jinak merpati. Keduanya tetap menjunjung tinggi nilai tata susila yang dianut oleh masyarakat. Mbak Yatinem kerap mendengar lagu ini lewat siaran radio.

7. Erang-erang Bagelen

Erang-erang gendhinge

Laras pelog nem pathete

Wiramane kebar lancar

Keplok imbal genti-binarung

Erang sindhen katone peni

Bisa gawe sengsem

Kang samya miarsi

Eseme angujwat

Bisa gawe rasa nikmat

Dhasar luwes kewes pantes

Yen nuju ngagem nyamping

Kebayak wungu

Katon ayu

Muga tulus jroning kalbu

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Kesenian dari Bagelen Purworejo menjadi kebanggaan. Masyarakat menyenangi dan selalu menonton. Oleh karena perlu dilestarikan. Di sana banyak pelajaran hidup. Seni Dolalak, Angguk, Jathilan tumbuh subur di daerah Purworejo. Ki Sutarko adalah seniman dalang didikan Ki Padmo Sukotjo dengan amat teliti.

8. Epring

Ceplak epring, mas
Jemplang-jempling mas
Mas njogeda
Mas ngigela
(Sugiyo, 1978)

Tafsir penjelasan makna

Ajakan untuk njoged, menari sambil menyanyi. Tujuannya untuk mendapat suasana gembira. Bentuk tubuh penari seperti olahragawan. Badan langsing. Sebab geraknya merata. Pak Sutadi mengembangkan seni di Semarang.

9. E Kowe

E kowe we bocah bocah.
Wis wayahe saiki mangkat sekolah
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Ajakan untuk bersekolah, agar ke depan menjadi anak pintar. Jangan sampai anak-anak tidak mencari ilmu. Mangkunegara IV menyusun Serat Wedhatama, agar anak cucu dan pengikutnya rajin belajar dan bekerja. Pak Harsono merupakan penghayat Wedhatama.



1. Gajah Belang

Gajah Belang saka Tanah Plembang
Nuk renggunuk, nuk renggunuk
Gedhemu meh padha gunung
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu anak-anak ini dapat dinyanyikan dengan riang gembira. Tembang dolanan ini merupakan sarana untuk mengajarkan fisik hewani secara mudah. Cocok untuk para guru taman kanak-kanak. Usia lagu ini cukup tua. Telah digunakan oleh banyak guru TK jaman dulu. Partini pernah menjadi guru TK Bhakti Mulia dengan segenap tenaganya.

2. Gajah-Gajah

								5	1	6	5		
								Ge-	jah	ga-	jah		
6	1	2	5	6	1	1	5	6	5	6	1	5	
ko-	we	tak-	kan-	dha-	ri	jah	mri-	pat	ka-	ya	la-	ren	
5	5	1	6	5	3	1	1	3	3	1	3	2	
si-	yung	lo-	ro	ku-	ping	ge-	kathik	ng-	aggo	ta-	le		
5		3		2	5	5	2	3	2	3	5	6	
bun-	tut			ci-	lik		tan-	sah	ko-	pat	ka-	pit	
1	2	1	5	1	6	5	3	2	6	2	3	2	1
si-	kal	ka-	ya	bumbang	tur	la-	ku-	mu	me-	gal-	me-	got	

Gajah-gajah, kowe takkandhani jah
 Mata kaya laron kuping ilir amba-amba
 Kathik nganggo tlale
 Buntut cilik tansah kopat-kapit
 Sikil kaya bumbang
 Sasolahmu megang-megung
 (Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Dalam menyanyikan lagu ini seolah-olah anak bisa melakukan komunikasi secara langsung kepada hewan gajah. Anak-anak memberi pesan pada gajah. Seolah-olah sedang menggurui. Perasaan anak pun bertambah percaya diri. Gajah saja bisa diajak omong-omongan. Hebat betul? Mas Indra Ismawan asalnya dekat dengan Kota Gajah Lampung.

3. Gambang Suling

Gambang suling ngumandhang swarane
 Thulat-thulit kepenak unine

Unine mung nrenyuhake bareng lan kentrung
 Ketipung suling sigrak kendhangane
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini memberi deskripsi tentang nilai estetika ricikan gamelan yang berupa gambang dan suling. Meskipun keberadaannya cukup sederhana namun tetap terdengar indah dan enak dirasakan. Ini merupakan kesadaran untuk bermusik. Musik bisa memperhalus perasaan. Mas Mahmudi dosen UII menegaskan arti penting seni kerawitan.

4. Gambuh

Bk : 6

Ompak	..66	.565	.2.3	.5.6
	..66	.565	.2.3	.5.6

Lagu

A.	3636	32166
B.	3636	6532
C.	5321	3216
D.	3636	2123
E.	6535	3212
F.	6262	6356
G.	2165	2356

Enjing bidhal gumuruh
 Tambur suling gung maguru ngungkung
 Binarunging krapyak myang watang agathik
 Kang kapyarsa swaranipun
 Lir ombaking samodra rob
 Si kidang ambekipun,
 Ngandelaken kebat lumpatipun

Pan si gajah ngandelaken agenga inggil
Si ula ngandelken iku
Mandine kalamun nyakot.

(Tarimin, 1986)

Tafsir penjelasan makna

Lagu gambuh ini bernuansa sigrak, meriah dan lincah. Cocok untuk mengiringi prajurit yang berjalan. Dalam pewayangan untuk adegan budhalan. Bisa disertai dengan joged yang gagah. Dalam pentas wayang untuk prajurit sangat tepat. Mas Budi Susilo menjadi pengajar kerawitan.

5. Gandasuli

Pelag barang

|| 0 0 6 | 6 $\overline{03}$ 5 6 | 7
Kem- bang gan- da su- li.
| 6 5 3 | 2 3 6 3 | 5
Pa- pan ki- wa gan- da wa- ngi.
| $\overline{02}$ 2 $\overline{.3}$ | 3 $\overline{03653}$ 2 | 7
Tan ku- ci- wa en-dah-ing war-na ne.
| $\overline{02}$ 2 $\overline{.3}$ | 3 $\overline{036}$ 532 | 7
Tan ku- ci- wa ngam-bar-ing ganda- ne.
| $\overline{056765}$ | 3 $\overline{056765}$ | 3
A - ja nri- ma heh su- jan- ma.
| $\overline{675632}$ | 7 $\overline{0356}$ 3 | 2 ||
Yen si- ra di- si- ya - si- ya

Kembang gandasuli
Papan kiwa ganda wangi
Tan kuciwa endahing warnane
Tan kuciwa ngambaring gandane
Aja nrima heh sujanma
Yen sira disiya-siya.

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tidak boleh menghina kekurangan orang lain. Apalagi mencela cacat fisik seseorang. Ciptaan Tuhan itu mulia. Di balik kekurangan manusia, tentu ada kelebihanannya. Masing-masing dengan plus minusnya. Mbah Karno adalah abdi dalem yang terhalang penglihatan, namun pintar nabuh gamelan.

6. Gandrung Gandaria

Eling-eling
Muji sukur marang kang Maha Kuwasa
Keparengan kula matur
Pra seniman seniwati
Saking Ngrajek Sambirejo
Kang sampun sawega gati
Murwakani nugrahane Gusti
Golekan
Bersih desa pancen perlu
Kanggone kawula iki
Kasembadan kang sedyane
Murah sandhang boga yekti
Bendungan
Para tani padha nungkul
Kedhuk bumi nggarap sawah

Murih dana murah pangan
Sandhang kalawan papan
Teplek
Braja Karna, Karna pinutra Jawata
Karerantan, kepanggya sekedhap
Bersih desa den pepetri
Caos dhahar cikal bakal
Ingkang hambabat desa iki
Kabeh para dhanyang desa
Tuwa mudha jaler estri
Yo ayo para kanca
Gumregah bareng njangkah
Ngluhurake kabudayan
Amurih aruming bangsa
Gangga Mina
Pra kanca kula sadarum
Ingkang sami ngupaya mina
Kalisa ing sambikala
Katekan kang sinedya
Dhuh Gusti Kang Maha Agung
Tansah paringa pepadhang
Dhumateng para kawula
Nelayan ing samudra
Astrakana
E astrakana 2x
Gedhang garing limping limpung 2x
Dhondhong rete-rete 2x
Aku condhong karo kowe 2x
E, yo ayo kanca 2x
Saiyek saeka praya 2x
Sing guyub sing rukun 2x

Mengeti bersih desa
Setahun sepisan dha elinga
Ana Ini
Ana ini ana 2x
Wiwit jaman kuna
Apa wae wis ana
Mbudidaya den lestarekna
Ironing padha makarya
Aja padha sembrana
Kudu eling lan waspada
Ja ninggal adat tata cara
Setahun pisan dha eling
Gandariya
Gandrung gandariya
E gandrung manuke apa
Manuk manuk podhang
Mencoke neng papah gedhang
Mencoke ing sampiran
Re re sawo glethak
Njenggelek tangi manch
Dayane banyu sumur tan sedhudha
Sumorot cahyane
Jamah rikma sarira tirta
Cundhuk kembang kanthil kenanga
Re re sawo glethak
Jenggelek tangi manch
Ijo-ijo
Ijo-ijo muluk-muluk
Sampur ijo wis keceluk
Saiki wus kesayuk
Para waranggana sak Nganjuk

Kabeh padha suka-suka
 Prangkat desa lan kawula
 Wus kelakon bersih desa
 Waranggana wis kawisuda
 Kembang Jeruk
 Paripurna paripurna
 Sukuran bersih desa
 Sami nir ing sambekala
 Sumangga sami sesanti
 Jaya jaya wijayanti
 Tungkul ngawula negari
 Satemah lulus lestari
 (Panut Darmoko, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Dalam kehidupan ini hendaknya menghindari pinjam meminjam atau utang karena utang itu entheng ngarep abot mburi. Kalau banyak hutang pasti hati menjadi sumelang. Lebih baik hidup ala kadarnya untuk bersama-sama membangun negara. Lagu ini untuk mengiringi upacara wisuda waranggana atau kledhek di Ngrajeg, Karangsemi, Tanjunganom, Nganjuk. Pak As Hariyono guru seni mumpuni.

7. Gareng Nandang Tutura

Reng Gareng ndang tutura, Gareng
 Sekolahmu cah bagus pinter ngapa
 Ma, kembang sukun, Ma, kembang sukun
 Anakmu wis pinter nurun.
 Truk Petruk ndang tutura, Petruk
 Sekolahmu Petruk wis bisa apa
 Ma, kembang tebu, Ma, kembang tebu
 Anakmu juara mlayu.

Gong Bagong ndang tutura, Bagong
 Yen sekolah cah bagus seneng ngapa ?
 Ma, kembang kencur, Ma, kembang kencur
 Den Mas Bagong seneng mlincur.

Tafsir penjelasan makna

Omongan Gareng Petruk ini penuh dengan lelucon. Siapa saja akan tertawa. Namun ada pelajaran yang berguna. Panakawan selalu memberi hiburan kepada Arjuna yang sedang bersedih hati. Sebagai pelita hidup.

8. Gebyah Uyah

Ja digebyah uyah
 Apa iki tamba sayah
 Klenthing jenggot siwur
 Jedhing badhug odrog sumur
 (Irwani Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Jangan mudah menuduh sembarangan. Sebaiknya diteliti dahulu. Kalau salah paham akan berakibat panjang.

9. Gedhong Sanga

Buka	2 1 2 3	. 2 3 2	6 1 2 3	
	2 1 2 3	6 5 3 2		
	2 3 5 6	3 5 2 3		
	6 1 2 3	6 1 2 1		
	1 6 5 3	1 2 6 1		
	. . 2 2	3 1 2 3	6 6 6 5	3 2 1 2
	. 2 2 3	2 3 5 6	. 3 6 5	2 3 5 3

. 1 1 1 6 1 2 3 . 2 1 2 1 1 2 1
. 6 6 6 3 3 2 3 . 2 2 2 1 2 3 1

Candhi Gedhongsana mapan ing lemah bawera
Dununge pating prencan pancen wis disengaja
Ora waton tinata mesthi ngemu surasa
Sinamun samudana nggladhi lantiping rasa

Candhi Gedhongsana ngenguwung mawa prabawa
Murih tetep lestari kudu tansah rineksa
Warisan adi luhung lambanging budi agung
Luhuring kabudayan ajine tanpa pindhan
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Warisan kuna perlu dijaga, supaya generasi muda bisa menghargai peninggalan nenek moyang hendaknya selalu dilestarikan. Tempat candi Gedhongsana yaitu di Kabupaten Wonosobo. Pegunungan Dieng yang tinggi dan dingin bernuansa magis dan mistis. Mbah Tabah Maryamah dosen Lampung yang berasal dari Wonosobo mencintai budaya daerah.

10. Gethuk

Sore-sore padhang bulan
Ayo kanca padha dolanan
Rene-rene bebarengan
Rame-rame e do gegojekan
Kae-kae rembulane
Yen disawang kok ngawe-awe
Kaya-kaya ngelingake
Kanca-kanca ja turu sore-sore

Gethuk asale saka tela
Mata ngantuk iku tambane apa
Gethuk asale saka tela
Yen ra mathuk atine rada gela
Ja ngono mas aja-aja ngono
Kadung janji mas
Aku mengko gela
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Gethuk merupakan makanan tradisional khas Jawa. Bahannya dari ketela dan tersedia di mana-mana. Enak rasanya dan mudah membuatnya. Di sana juga diajarkan untuk bekerja keras dan sifat kemandirian. Meskipun terbuat dari ketela pohung, namun tetap disukai oleh masyarakat. Mbah Sami lama bakul gethuk di pasar.

11. Gethuk Lindri

Gethuk lindri asale saka tela enak rasane
Mbakyu mbakyu sing dodol gethuk
Samang mriki kula tumbase
Gethuk lindri
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Gethuk lindri juga variasi makanan Jawa. Dengan modifikasi bentuknya maka akan tampak lebih menarik. Model marketing yang lebih populer membuat gethuk lindri semakin banyak konsumennya. Kini gethuk lindri kerap disajikan di hotel mewah. Gengsinya pun meningkat. Mbah Sakinah bakul gethuk lindri di Surabaya.

12. Glopa Glape

$\overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{3} \quad \overline{5}$ $\overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{3} \quad \overline{3}$
 Glo- pa gla- pe glo- pa gla- pe
 $\overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{1} \quad \overline{2}$ $\overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{3}$
 ga- jah- e ke- pe- ngin me- nek
 $\overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{3}$ $\overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{1} \quad \overline{2}$
 e- lok- e u- la- ne ke- pe- ngin ma- bur
 $\overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{2}$ $\overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{4} \quad \overline{5}$
 e- lok- e ma- nuk- e ke- pe- ngin nglangi
 $\overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{2}$ $\overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{6} \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad \overline{3}$
 e- lok- e ken- thus- e ke- pe- ngin nyembur
 $\overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{3}$ $\overline{3} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{2}$
 e- lok- e e- lok te- men e- lok i- ki

Glopa glape glopa glape
 Gajahe kepengin menek
 Eloke ulane kepengin mabur
 Eloke manuke kepengin nglangi
 Eloke kenthus kepengin nyembur
 Eloke elok temen elok iki
 Glopa glape glopa glape
 Gajahe pepes talene
 Eloke ulane aber upase
 Eloke manuke putung swiwine
 Eloke kenthuse bedhah wetenge
 Eloke elok temen elok iki

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Pada jaman sekarang banyak yang tak realistis. Dalam berbelanja lupa prinsip ekonomi. Demi gengsi rela untuk

hutang. Itu perlu dihindari. Lebih baik mandiri dan bebas dari hutang. Pikiran merdeka dan tidak tergantung oleh siapapun.

13. Go Jago

Slendro pathet 9

$5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad . \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \widehat{5} \quad \widehat{6} \quad \widehat{6} \quad \widehat{1} \quad | \quad 6$
 Go ja- go ja- go tu - kung
 $5 \quad . \quad | \quad 6 \quad . \quad 1 \quad . \quad | \quad 6 \quad . \quad 2 \quad . \quad | \quad 1 \quad . \quad 6 \quad . \quad | \quad 5 \quad . \quad 0$
 E - suk - e - suk me - lung - me - lung
 $2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad \widehat{0}$
 Mung pre-lu-ne a - pa
 $5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad . \quad 0$
 Ko - we klu-ruk-klu-ruk
 $6 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \widehat{6} \quad \widehat{2} \quad 0$
 Wong la- gi jam li- ma
 $6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad .$
 A - ku i- sih ngan- tuk
 $2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad .$
 Ko-we ja-go tu- kung
 $2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad . \quad ||$
 Ko-we me-lung-me-lung
 Go jago jago tukang
 Esuk-esuk melung-melung
 Mung prelune apa
 Kowe kluruk-kluruk
 Wong lagi jam lima

Aku isih ngantuk
Kowe jago tukang
Kowe melung-melung
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Ayam jantan berkokok sahut-sahutan. Tanda kehidupan dimulai. Matahari terbit di pagi hari. Petani ke sawah sambil bawa pacul. Tanaman padi berbuah menguning. Harapan hidup selalu tersedia dan berbesar hati. Kanjeng Sutarno tokoh Pakasa yang beternak ayam di Wonogiri.

14. Godril Banyumasan

Asmarandana
Duk kina wus ana godril
Othok kowok beblenderan
Gandariya lan grompol thek
Rujak jeruk Mataraman
Kalongking lan gandarwa
Momong suta jurang jugrug
Bribil gronjol sasamiran.
Mangkene gendhing godril mangkene godril
Budidayanen mrih kasil
Aja jail methakil aja ngruwil
Yen wis lembah manah lan sumrambah
Nastiti ngati-ati
Dalan salamet ing dhiri
Kakang bakyu thole gendhuk rama ibu
Lamun tandang tanduk tingkah laku
Mawas dhiri adoh pasulayan
(Irwan Sudjono, 1990)

15. Godhong Sawo

Ijo ijo godhonge sawo
Godhong sawo sawo manila
Dadi bocah aja nganti bodho
Dhimen urip ra rekasa
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini mengajarkan untuk belajar tekun. Orang bodoh itu beban buat orang lain. Oleh karena itu jadilah orang yang pintar. Mangkunegara IV mengatakan perlu punya wirya, arta, winasis. Biar hidup ini terhormat dan diperhitungkan. Ki Daulat adalah dalang terkenal di Banyumas.

16. Golek Kencana

Gembira rasaning atiku
Jroning aku ngemban golek kencana
Sing iki aku diparingi rama ibu
Minangka kanggo panglipur sajroning asepi
Golek kencana pranyata amerak ati
Rina wengi tansah tak impi-impi
Tak kudang tak bopong tak pondhong anengembangan
Clewa clewo ngguya ngguyu ngregetake
Suwe suwe pranyata katon manise
Nganti aku lali tak sengguh adhiku dhewe
Jebulane manisku golek kencana.
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Golek kencana penuh dengan perlambang. Boneka yang mewah ini menarik hati dan mahal. Kencana berarti emas.

Untuk dapat memiliki mesti bisa membeli. Maka perlu uang.
Bekerja supaya bisa.

17. Goyang Semarang

Klinton-klinton numpak andhong
Ngebel klingkong-klingkong
Grayah-grayah sake kothong kanthong bolong-bolong
Akhike ngadhang adhendhang goyang Semarang
Iringane bonang kendhang rebab gambang
Ilang samar atiku ora sumelang
Ora cemplang ngumandhang goyang Semarang
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu populer di Semarang ini menggambarkan suasana perkotaan dengan sentuhan andhong tradisional. Ternyata kehidupan modern dapat beriringan dengan situasi yang berbau klasik. Dengan demikian modernitas tetap hidup berdampingan dengan tradisi. Ki Narto Sabdo telah melambungkan nama Semarang. Pak Sudarso adalah tokoh PGRI yang aktif, memajukan wilayah Semarang.

18. Gundhul Pacul

3 5 3 5 6 7 7 . 2 3 . 3 2 7
Gundhul-gundhul pa- cul cul . gem- be- . leng- an

3 5 3 5 6 7 7 . 2 3 . 3 2 7
nyunggi- nyunggi wa- kul kul . gem- be . leng- an

3 5 . 7 . 6 6 7 6 5 3 6 5 3
wa- kul . ngglim- pang se- ga- ne da- di sak- la- tar

3 5 . 7 . 6 6 7 6 5 3 6 5 3
wa- kul . ngglim- pang se- ga- ne da- di sak- la- tar

Gundhul-gundhul pacul-cul gembelengan
Nyunggi-nyunggi wakul-kul sempoyongan
Wakul ngglempang segane dadi saratan
Wakul ngglempang segane dadi saratan
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu Gundhul Pacul menyarankan agar orang tetap menjaga kesahajaan, keluguan, kepolosan dan kejujuran. Tidak boleh kita tampil pongah, sombong, congkak yang membuat orang lain sakit hati. Itulah jalan damai untuk pergaulan. Lagu ini telah mendunia. Dr. Kun Setyaning, dosen UNY pernah mengajari lagu ini di negeri Belanda.

19. Gunung Lawu

Kae Gunung Lawu sinawang katon biru
Sajake isih turu swarane manuk podhang
Gumontang neng epang ngoceh swarane gandhang
Sinelan unine prenjak sarta branjangan
Nanging Gunung Lawu ra rumangsa kaganggu
E e Gunung Lawu yen Minggu akeh tamu
Menyang grojogan sewu sarta nyang Balekambang
Leledhang neng taman lungguh pinggir blumbang
Sinambi mriksani endahe sesawangan
Taman Balekambang nyata endah sinawang
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Gunung Lawu menjadi tempat sakral bagi Kraton Surakarta. Di sini dipercaya bahwa Prabu Brawijaya muksa. Setiap tahun Sinuwun Paku Buwana XIII selalu melakukan upacara ritual di puncak Gunung Lawu. Di sana telah bertapa Sunan Lawu. Pak Dahlan Iskan berasal dari Magetan.

20. Gugur Gunung

Buka: . 3 2 3 . 6 . 5 . 7 . 6 2 . 2 .
 6 7 6 7 3 5 7 6
 2 7 2 7 6 5 2 3
 5 6 5 6 2 3 6 5
 2 3 2 3 6 5 3 2

Ayo kanca ayo kanca ngayahi karyaning praja
 Kono-kene kono-kene gugur gunung tandang gawe
 Sayuk sayuk rukun bebarengan ro kancane
 Lila lan legawa kanggo mulyaning negara
 Siji loro telu papat bareng maju papat-papat
 Diulang-ulungake murih enggal rampunge
 Holopis kuntul baris holopis kuntul baris
 Holopis kuntul baris holopis kuntul baris

2 7 2 7 2 7 2 7 3 5 7 6 3 2 7 6
 A-yo kan-ca a-yo kan-ca ngayah-i kar-ya-rung pra-ja
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 7 6 5 6 2 5 3
 ke-ne ke-ne ke-ne ke-ne gu-gur gu-gun-gung tandang ga-we
 5 6 6 6 6 6 2 3 5 6 5 7 6 5
 sa-yuk sa-yuk ru-kun be-ba-reng-an ro kan-ca-ne
 2 3 3 3 3 3 5 6 7 5 6 5 3 2
 li-la lan le-ga-wa kanggo mulya-ning ne-ga-ra
 2 7 2 7 2 7 2 7 3 5 6 6 6 6
 si-ji lo-ro te-lu pa-pat ma-ju pa-pat pa-pat
 3 6 7 6 3 3 3 2 7 6 5 3 3 3
 di-u-lang u-lung-a-ke men-thi eng-gal ram-punge
 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5
 ho-lo-bis kon-tul ba-ris ho-lo-bis kon-tul ba-ris
 3 3 3 3 3 3 7 2 6 5 2 2
 ho-lo-bis kon-tul ba-ris ho-lo-bis kon-tul ba-ris

(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Kebersamaan, kerukunan dan kekompakan harus ditegakkan dalam masyarakat. Semua elemen sosial bersatu padu untuk menyejahterakan masyarakat. Inilah cara yang efektif untuk melakukan pembangunan yang partisipatif. Untuk memberi semangat kepada masyarakat. Lagu ini perlu dinyanyikan terus. Pembangunan pesanggrahan Deles Kemalang dilakukan secara gotong royong.

21. Gula Klapa

Buka 2 4 5 6 2 1 5 5
 A. 6 5 2 1 3 2 6 5
 B. 6 5 2 1 3 2 6 5
 C. 1 6 2 1 5 6 2 1
 D. 2 4 6 5 6 1 6 5

Gula klapa abang putih sang dwi warna
 Gula klapa pralambang negara kita
 Watak kendel kulinakna budi asor singkirana
 Gula klapa dadi srana manunggaling nusantara.
 Gula klapa abang putih sang dwi warna
 Gula klapa iku minangka pratandha
 Sagung rakyat Indonesia tunggal sipat rasa karsa
 Adhedhasar Pancasila ayem tentrem warga bangsa
 (Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Sang saka merah putih berkibar di angkasa raya sebagai lambang kejayaan Nusantara. Nilai nasionalisme dan patriotisme ini hendaknya menjunjung tinggi nilai keutamaan dan keteladanan. Pancasila menjadi dasar negara. Bendera

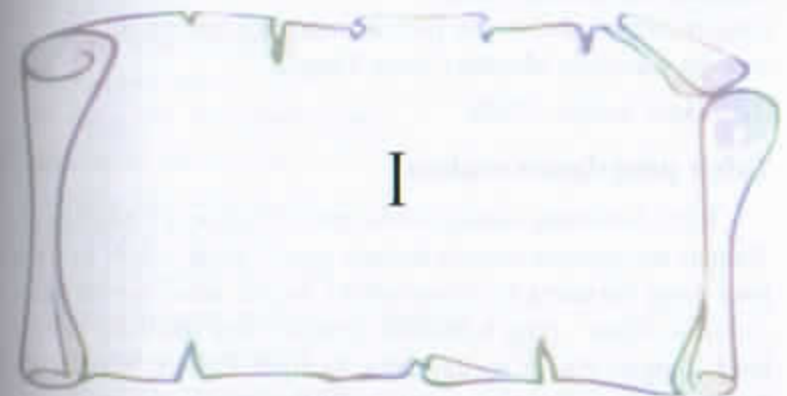
gula klapa merupakan warisan kraton Surakarta Hadiningrat.
Mas Luki pencatat dokumen kraton yang handal.

22. Gunung Kendheng

Kae gunung Kendheng sacleraman katon ireng
Sajak lungguh anteng kemul pedhut mangsa rendheng
Coba waspadakna gunung Kendheng remeng-remeng
Pancen mung prasaja Gunung Kendheng gunung tuwa
Pitatur utama dadi bocah sing prasaja
Ora neka-neka gething sengit singkirana
Yen kepengin kajen aja dahwen ati open
Watak sing utama ngerti marang subasita
Kae yen dipandang gunung Kendheng katon ireng
Ireng kedhele nanging gedhe pigunane
Mula aja ngece becike sawangan wae
Aja mbedakake kanca siji lan sijine
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Gunung Kendheng dipercaya sebagai penolak bala. Semua hama tidak boleh lewat Gunung Kendheng. Penting buat petani yang menanam padi. Tiap upacara tradisional, gunung Kendheng disebut. Sepanjang pegunungan Kendheng terdapat kayu jati, kapur, minyak, padi gaga dan burung perkutut. Pak Sutiyono, Ali Murtopo, Beny Murdani, Mukti Ali adalah tokoh Blora.



1. Identitas Jawa Tengah

Mungguh sumbere Wawasan Nusantara
dadi paugeran raharjaning bangsa
Tri Gatra Panca Gatra
kang ginayuh trus binudi
supaya lestari jejeg santosa
mujudake tata tentrem
karta raharjaning Jawa Tengah
sumbere budaya agung
murih lestarining bangsa
strategi wawasan identitas Jawa Tengah
Bab Panca Gatra Ideologi Pancasila
mindakake demokrasi Pancasila
ekonomi ngleksanakake pasal
telung puluh telu UUD empat puluh lima
sosial budaya tansah

angleluri kapribaden bangsa
katentremaning bebrayan peranganing pembangunan
strategi wawasan identitas Jawa Tengah

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kota Semarang sebagai kiblat pemerintahan propinsi Jawa Tengah seyogyanya merasa bangga mempunyai tokoh budaya Jawa yang bernama Ki Nartosabdo. Beliau telah mewariskan rumusan luhur yang berkaitan dengan cara pandang rakyat Jawa Tengah dalam mengungkapkan jati dirinya. Ketika Ki Narto Sabdo wafat, Gubernur Supardjo Rustam memerintahkan menyanyikan lagu Identitas Jawa Tengah. Bukti untuk menghormati. Perlu diusulkan untuk menjadi pahlawan budaya.

2. Ilir Ilir

5 5 5 6 1 5 5 2 3 5 5 3 2
l- lir- i- lir tandur- e wis su- mi- lit

2 2 2 2 5 5 3 1 1 3 2 1 6 1 6 5
tak i- jo tu- yo- ro- yo tak sengguh te- mun- ten a- nyar

5 5 5 6 1 5 5 2 3 5 5 3 2
bo- cah a- ngon pe- nek- na blimbing ku- wi

2 2 2 2 5 5 3 1 1 3 2 1 6 1 6 5
lu- nyu- lu- nyu pe- nek- en kanggo ma- suh dodot- i- ra

5 5 5 6 1 5 5 5 2 2 5 5 3 2
do- dot- i- ra ku- mi- tir be- dhah ing ping- gir

2 2 2 2 5 5 3 1 1 3 2 1 6 1 6 5
dom- a- na jlu- mat- a- na kang- go se- bu mengko so- re

1 6 1 2 1 6 1 5 1 6 1 2 1 6 1 5
mumpung ge- dhe rembu- lan- e mumpung jem- bar ka- lang- an- e

5 6 1 5 32 3 5 13 2 1 6 16 5
ya su- ruk- a su- rak ho- re

Ilir-ilir ilir-ilir
tandure wus sumilir
tak ijo royo-royo
tak sengguh temanten anyar
cah angon cah angon
penekna blimbing kuwi
lunyu-lunyu penekna
kanggo mbasuh dodotira
dodotira kumitir bedhah ing pinggir
domdomana jrumatana
kanggo seba mengko sore
mumpung padhang rembulane
mumpung jembar kalangane
ya surak asurak hiyo.

(Sunan Kalijaga)

Tafsir penjelasan makna

Tafsir tembang itu kurang lebih demikian. Ilir-ilir tanaman sudah bersemi tampak menghijau ibarat penganten baru. Wahai penggembala panjatlh blimbing itu meski licin panjatlh untuk mencuci kain, kain yang sedang robek pinggirnya, Jahitlah dan tamballah untuk menghadap nanti sore mumpung bulan terang dan lebar tempatnya. Mari bersorak bergembira. Bu Sumiati dari Tempuran Ngluyu menyanyi dengan sikap sempurna.

3. Ilir-ilir Gumanti

5 5 5 3 2 1
Lir- i- lir gu- man- ti

1 2 5 2 5 3 2 1 2 6 1 6 2 1 1 1
sa- buk cin- dhe lir gu- man- ti gi- lang- gi- lang la- yon- e

5 6 1 6 2 1 6 1 5 6 1 6 2 1 6 1
la- yon- e si pu- tra u- gung a- lah u- gung de- ning de- wa

5 6 1 6 2 1 6 1 5 6 1 6 2 1 6 1
walah de- wa de- ning suks- ma wi- da- da- ri tu- mu- run- a

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
gu- mru- byug ba- rat ke- sa- nga su- rak i- yo

Lir-ilir gumanti
Sabuk cindhe lir gumanti gilang-gilang layone
Layone si putra ugung alah ugung dening dewa
Walah dewa dening suksma widadari tumuruna
Gumrbyug barat kesanga surak iyo
(Sunan Kalijaga)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini berisi tekad kuat dalam mencari ilmu sampai berhasil. Demi masa depan yang gemilang. Sinuwun Paku Buwana IX dalam Serat Wira Iswara memberi nasihat agar seseorang tidak jemu mencari ilmu. Beliau mengundang investor listrik, pabrik gula dan rel kereta api.

4. Ijo-ijo

Jo-ijo godhonge nipah
Dipethiki diuntingi
Ayo ayo danyang tegal sawah
Padha dipaculi ndang padha ditanduri
Jo-ijo godhonge creme
Ana maneh godhong wuni
Ayo ayo dha tumandhang gawe
Dimen mundhak akeh produksi asil bumi
(Sastrowirjono, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Sawah ditanami padi demi ketahanan pangan. Murah sandhang pangan papan menjadi kunci untuk ketentraman masyarakat. Hasil bumi kita tingkatkan. Aneh apabila negeri ini impor pangan. Sawah dijaga. Jangan digusur untuk pabrik.

5. Ima ima

A owi ima ima
Delima kembang abang
Ya bapak ya ndara kaki demang
Banjur bisa salin lendhang ndara
Mase mase dur kajongan
Sega jangga jangane nutek nute
Lembah lembhane prit gantil tiba dhadha
Prit gantil tiba dhadha riyeg mentheg sama ole
Rujak pace ja sembrana
(Sunan Kalijaga)

Tafsir penjelasan makna

Bekerja dan berdoa demi sukses hidup. Kepemimpinan yang baik mendatangkan keteraturan. Serat Wulangreh karya Paku Buwana IV perlu dibaca. Di sana terdapat petuah yang utama. Hidup menjadi seimbang. Bu Sari, Bu Kimas dan Bu Nanda yang aktif dalam paguyuban kawula kraton Surakarta adalah penghayat Serat Wulangreh.

6. Intan Pari

Mumpung dina Minggu sapa melu aku
Bareng kanca-kanca ngiras olah raga
Nggladhi ajar nglangi menyang kolam intan pari
Papane bawara resik asri tumata

Nanging sejatine tembung Intan Pari
 Ora mung minangka jeneng kolam renang
 Cekakan sanyata Industri Tani Wisata
 Kinarya sarana nggayuh mulyaning bangsa
 Kolam Intan Pari pancen nyata asri
 Saben dina prei keh kang ajar nglangi
 Uga dicawisi tetumpakan sepur mini
 Temah anambahi asring Intan Pari.
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Industri tani, pariwisata diberi singkatan Intan Pari. Pertanian memproduksi sambil rekreasi. Hindari pemakaian pestisida. Segera disadari bahwa alam cukup untuk menghidupi manusia. Sawah sumber energi. Pakdhe Sukiyono tekun bekerja di sawah. Pak Wiyono yang tinggal di jalan Kakap Raya Minomartani merupakan tokoh trampil dalam bidang tanaman dan pertukangan.

7. Irisan Tela

				6	6	6	5	3	2						
				Ris-	i-	ris-	san	te-	lu						
2	2	2	2	3	5	6	6	6	6	5	5	2			
la	la	la		ma-	du	sa-	le	le	le	le	ma-	ruk-	c	po-	dhang
2	2	2		1	1	3	2	2	2	2		3	1	3	2
u-	mi-	ne		kuk-	eng-	kuk-	an	ug-	ni-	me		guk-	eng-	kuk-	an
				6	1	2	6	5	2	5	6	2	3	1	2
				u-	ni-	me		eng-	kuk-	eng-		kuk-	an		

Ris irisan tela la la la
 Madu sari ri ri ri

Manuke podhang unine kuk angkukan
 Unine kuk angkukan, unine kuk angkukan
 (Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Lagu irisan tela ini menggambarkan suasana pedesaan yang masih terdapat burung podang dengan suaranya yang khas. Pengarang menghendaki agar lingkungan hidup dijaga kebersihan dan kelestariannya biar dunia tampak aman damai. Tela pohung banyak tumbuh di pegunungan. Mbak Paniyem dan Pak Rukun adalah pedagang di wilayah pegunungan Kendheng.

8. Irisan Pandhan

Ris irisan pandhan dherandhan
 Adhedhempo menak adhedhempo manggleng
 Kidul kono ana jago wareng
 Sega golong lawuhe sambel goreng
 (Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Sega golong dengan lauk sambel cocok untuk makan santai. Tradisi pertanian yang memikat hati. Pandhan berbau wangi. Cocok untuk campuran kue atau jajanan. Menambah selera. Mbah Dinem bakul jenang untuk melayani anak sekolah.

9. Irit Duwit

Lip ngelap ngelip dadi uwong mbok aja pelit
 Pit ngipit-ngipit aku njaluk mung sak pit
 Pir kopar kapir mondar-mandir kaya menir
 Cir kocar kacir duwite entek cengar cengir

Dandane keren tumpakane montor sedan
 Bareng wis blanja pamit mulih kok menggok dalam
 Paribasan wong urip mung mampir ngombe
 Duwe dhuwit mbok eling anak bojone
 Mangan iwak lalapane sambel pete
 Bareng kepenak terus sak karepe dhewe
 Bit mobat mabit montang manting kaya dong pring
 Bit mobat mabit duwe duwit diirit-irit
 Bit mobat mabit montang-manting kaya dong pring
 Bit mobat mabit duwe duwit diirit-irit.

(Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Jadi orang jangan pelit, tamak dan serakah. Lebih baik dermawan biar banyak kawan. Suatu saat pasti berguna. Dana diberikan akan ada balasan. Nanti suatu saat akan ada pertolongan balik. Itu banyak buktinya.

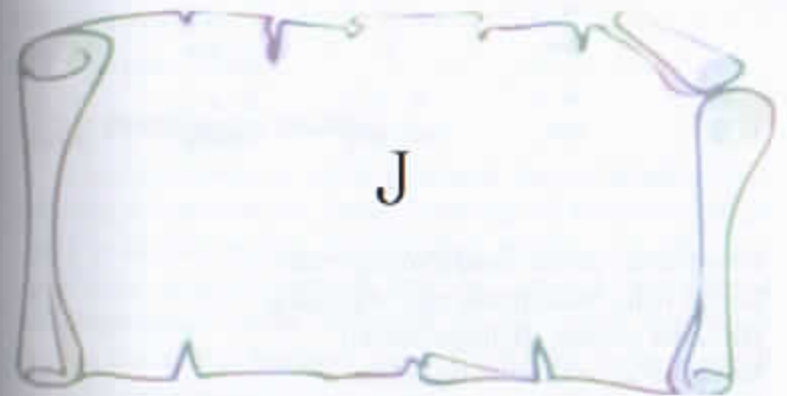
10. Iwake Sliweran

Iwake sliweran. Slira sliri nglangi
 Galibedan marana marene,
 Ne ne ne, pijer ngece nyenengake
 Sawangane, nyenengake sawangane.

(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Ikan darat bergizi untuk lauk pauk. Makan bertambah nikmat dan lahap. Sambil menanam padi petani bisa memelihara ikan untuk tambahan penghasilan. Benda beracun dan pestisida dihindari. Barang kimia perlu dicegah. Digunakan hati-hati. Supaya bumi tetap lestari. Pakdhe Waji mancing iwak di bendungan glathik sebagai mata pencaharian.



1. Jae Wana

			2 3 4 2	2	2		2 2 3 2
			a- pama- né				pan- cen wis ginatis
	7 6	3 5 6 5	2 2 2 1	2 3 5 2			
			a- mung bi- sa				nyawang sligane kang anglamliam-i
	7 6 7 6	6 7 5 2		7 6 5	3 2 3 5		
			sinemane				je- bul tansah a- nya nyungah ati
			2 2 3 3	5 5 6 6	2 3 2 1		
			eman- eman				e- man rasa kumunge man
	2 7	7 2 3 2 7		2 3 4	2 3		
			ja- e				jaé nengwana mungngayang a- yang
			2 2 7 7	6 6 5 5	3 2 7 2 3		
			ja- e wa- na				poyangpayang- an ra- saku
	6		2 2 7 7	6 6 5 5	3 2 3 2		
			ja- e wa- na				ka- ya kumie- yangrasa- ku

4	2	4	3 2
ja-	e	wa-	na
4	3 2	7 4	3 2
tan-	sah ang-	ayang-	ayang

Eman-eman eman rasaku mung eman
 Jae jae neng wana mung ngayang-ayang
 Jae wana poyang payingan rasaku
 Jae wana kaya kumleyang rasaku
 Jae wana tansah angayang-ayang

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Orang yang sedang punya ambisi besar tentu perasaannya tidak karu-karuan. Kemana saja pergi hatinya dirundung rasa bersalah dan gelisah. Oleh karena itu orang tersebut memerlukan hiburan dan saran dari orang lain. Orang gelisah sebaiknya ditemani. Kasus bunuh diri merupakan akumulasi permasalahan yang tak dapat diatasi. Putus asa dan nekad, sehingga perlu diberi saran. Pak Marjito adalah tokoh bijak dari merakyat.

2. Jam Muni

Theng theng jame wis muni
 Jam setengah pitu
 Theng theng jame wis muni
 Jam setengah wolu
 Theng theng jame wis muni
 Sekolahe mlebu

Theng theng jame wis muni
 Ndherek ibu guru
 (Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Lonceng berbunyi tanda pelajaran segera dimulai. Dulu memang belum ada bel listrik. Lonceng itu berguna sebagai tanda pelajaran, pulang dan istirahat. Memori sekolah pada masa silam sungguh menarik hati. Alat sekolah bisa diambil dari lingkungan sekitar. Bahannya mudah murah dan akrab dengan siswa. Pak Mulyana dosen UNY yang kerap meneliti sistem pembelajaran.

3. Jambe Thukul

0 0 3 / 5 . 3 3 6 / 1 . . 1 / 2 . 3 1 2 1 /	Jam be jambe thu kul	ka li pu
4 . . 3 / 5 . 3 3 6 / 1 . . 1 / 2 . 3 1 2 1 /	wang.	ba ya ba ya nembang ke kam bang
1 2 . . 1 / 5 . 3 3 6 / 1 . . 1 / 2 . 3 1 2 1 /	an,	a lun a lun tarung ban theng na
3 . 3 3 / 3 3 1 3 / 2 6 1 2 6 / 3 6 5 3 /	ki,	re mu re an gohonge a kesampyate laca
2 6 1 2 / 3 6 1 3 / 2 6 1 2 / 3 6 1 3 /	ga	emangthrothukamungok emangthrothukamungok
3 . 0 6 / 1 . 2 6 3 3 / 5 . 6 2 5 /	e	a mung thro thuk e
3 . 2 1 2 3 / 6 //	war	cak e

Jambe jambe thukul kali pucang
 Baya baya kambang kekambangan

Remu remu godhonge akeh sempyok
Amung trothok amungcake
Amung trothok amungcake
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Pohon jambe atau pinang digunakan oleh orang untuk ngingang. Tujuannya agar giginya tambah kuat dan bau badan tetap sedap. Kinang rasanya memang agak sepet, tetapi dapat menyehatkan tubuh. Kini pohon pinang tidak banyak jumlahnya. Perlu reboisasi pohon pinang. Henry Suharto dari Kabupaten Sergai ahli tentang pinang.

4. Jagoan

Jagoan jagoan
Jagone jago kate angereki sandhangane
Yong yong sesota sate yong yong sesota sate
Pari ayam solahe ana ngembanan
Dhing tung dhangdhut ndhang dhing
crek dhing tung dhang dhut dhang dhing crek
balur balur sibalurikan ginantang
dhang tung ndhang dhut dhang dhut crek
dhing tung dhang dhut dang dhing crek
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Jago atau ayam jantan menjadi idola dalam masyarakat. Biasanya seorang jagoan mempunyai ketrampilan yang memadai guna menolong dan membantu orang yang lemah. Jagoan harus bersifat ksatria. Fisik yang kuat jangan untuk mengganggu orang lain. Lebih baik digunakan sebagai sarana

membantu orang yang kesusahan. Dalam pewayangan figur ini adalah Raden Bima. Mas Endro Sasmito ahli tentang cerita Bima.

3. Jago Kluruk

Buka	3 5 3 2	5 5
	1 6 1 5	2 5 3 2
	3 5 3 2	3 2 1 6
	2 1 2 3	6 5 3 2
	3 5 3 2	6 1 6 5

Ing wayah esuk, jagone kluruk
Rame swarane pating kemruyuk
Wadhuh senenge sedulur tani
Bebarengan padha nandur pari
Srengenge nyunar kulon prenahe
Manuke ngoceh ana wit-witan
Pating cemruwit rame swarane
Tambah asri donya saisine
(Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Alam pedesaan dengan suara jago kluruk bersahut-sahutan. Para petani berangkat ke sawah dengan paculnya. Mereka menanam padi demi ketahanan pangan. Murah sandang, murah pangan. Suara burung yang menyambut membuat dunia ini semakin tampak asri. Contohnya adalah Umbul Cakra dan Pengging. Keduanya mengairi persawahan sekitar gunung Merapi dan gunung Merbabu. Airnya mengalir sampai Selat Madura.

6. Jago Kate

2 3 4 5 5 5 5 5 2 7 5 4 . 2 . 2
 Ja- go ka- te te, te, te, te, ku- ku- ru- yuk kok a-
 3 4 5 5 5 5 5 2 7 5 4 . 5 5
 me- ce, ce, ce, ce, ce, ce, ku- ku- ru- yuk di- ba-
 4 5 7 7 4 2 . 2 . 7. . . 7. 7. 2 2
 lang wa- tu, tu bo- cah kun- cung ke- yok ke- na
 5 2 7. . 7. 7. . 2 5 2 7. 4 4 4 4 4
 te- lih- e njanthal pa- la- yu- ne, ma- ri u- muk ma-
 5 2 7 4 5 4 3 2 5 2 7. . 0 0 0 0
 ri nge- ce, si ka- te ka- ton yen kuncung.

Jago kate te te te kukuruyuk kok amece
 Ce ce ce ce ce kukuruyuk dibalang watu tu
 Bocah kuncung keyok kena telihe
 Njanthal palayune mari umuk mari ngece
 Si kate katon yen kuncung

(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Lagu tersebut merupakan sindiran buat orang yang hanya bisa menang dan bertarung di kandangnya sendiri. Begitu diadu di luar kandangnya dia tidak berani dan mesti kalah. Jago kate sama halnya orang yang bermanja ria. Jangan jadi pemuda seperti Lesmana Mandra Kumara. Dia gagal terus.

7. Jakasanga

Buka 6 1 2 3 . 2 6 1 6 2 1 6
 2 1 2 3 6 1 2 3
 6 1 2 3 1 2 6 1
 3 5 6 1 2 1 2 6
 2 1 2 3 6 1 2 3

6 1 2 1 3 2 1 6
 6 1 2 3 . 2 6 1 6 1 2 3
 6 1 2 3 2 2 2 2 1 2 1 1
 3 5 6 1 1 1 2 1 6 2 1 6
 6 1 2 3 . 2 3 2 6 1 2 3
 1 1 2 1 3 5 6 1 6 2 1 6

Jaman Landa sakregu bocah sanga
 Bareng maju mbelani Nusa Bangsamu
 Ora wedi ngadhepi bebaya pati
 Semangatmu mulus lair batinmu
 Jaka sanga labuh praja tekeng lena
 Dak titeni labet lelabuhmu
 Angrungkebi kamardikaning bangsamu
 Ora kendhat rina wengi dak dipuji
 Sarta tansah nulad tetuladhanmu
 Nerusake amanat perjuanganmu
 Para kanca sing eling
 Najan aman becike tetep waspada
 Utamane njaga luhuring budaya
 Aja nganti sepi pengati-ati
 Singa lena bakal konkatan nugraha
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Jati diri bangsa perlu dilestarikan. Kepribadian nasional juga wajib dipertahankan. Identitas nasional menjadi kebangsaan kolektif. Setiap warga bangsa hendaknya mau memupuk jati diri dan kepribadian bangsa. Selama kurang lebih dua abad lamanya, pujangga Jawa, membuat kreativitas unggul. Perjanjian Giyanti tahun 1755 tonggak awal.

8. Jambu Dresana

Jambu jambu dresana dresanane mboke loke
Loke lanjar tino sino dhedhun
Dhedhem tino kake lara lara ati
Arane si cingcing goling
Disombrang disambring lohing
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tembang di atas mengingatkan seseorang untuk rajin menanam buah-buahan. Jangan sampai kita menjadi bangsa impor. Dengan membeli produksi buah sendiri berarti meningkatkan kesejahteraan para petani. Sepanjang pedesaan terdapat sawah, kebun, dan tegalan. Ragam buah dan sayur adalah karya nyata. Aktivitas food producing.

9. Jamuran

Jamuran ya gegethok
Jamur apa ya gegethok
Jamur gajih brejijih saara-ara
Sira badhe jamur apa?
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Jamur selalu tumbuh di tempat yang lembab. Untuk bahan sayur mayur rasanya memang enak dan gurih. Harganya murah dan terjangkau oleh masyarakat kelas bawah. Budidaya jamur bisa mendatangkan kemakmuran. Jamur barat, jamur merang, jamur kuping dimasak dengan beragam bumbu. Pemda Sleman membina kuliner jejamuran. Ternyata laris.

10. Jamur Cepaki

Jamur jamur cepaki dikumbah pinggir kali
Adhuh biyung sikilku ngethok lambung
Boyok gulu modot dot dot dot
ung jerethet thet thet iwak kotot tempe bungkil
padha nyuwil tempe waras padha ngiras
tempe bosok padha ngemplok
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Jenis jamur-jamuran seperti jamur merang, jamur barat, dan jamur kuping memang enak rasanya dan bergizi. Untuk menambah lauk pauk keluarga budidaya jamur cocok untuk digalakkan. Perpaduan masakan mie Jawa dengan jamur banyak dijumpai di warung. Ketrampilan kuliner yang dapat menggantikan ketergantungan pada daging ayam. Drs. Sri Purnomo, Bupati Sleman adalah promotor jamur.

11. Jamu Jawa

Pancen nyata kasiyate jamu Jawa
godhong-kates bisa gawe ethes
cabe puyang awak mriyang bisa ilang
temu ireng tamba lara weteng
sirah puyeng ati susah dadi seneng
adas pulo waras bisa gawe bergas
jamu Jawa pranyata dadi usada
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Aneka ragam empon-empon tumbuh di sekitar pekarangan. Perlu digalakkan adanya apotik hidup yaitu tanaman

sebangsa kunir, laos, temulawak, temu ireng yang bisa dijadikan untuk ramuan obat-obatan. Jamu Jawa ini sebenarnya higienis karena tanpa resiko zat kimia. Jamu Jawa sudah diwariskan secara turun temurun. Jamu Jago dan Sidomuncul adalah contoh pengusaha sukses yang berbisnis jamu Jawa. Mereka bisnisan terhormat.

12. Jangkrik Genggong

Jangkrik genggong jangkrik genggong
Timbang susah ayo jagong
Nekani dulurmu ben akeh kancamu
(Nyi Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu tersebut populer dikalangan masyarakat Jawa karena enak liriknya dan mentes isinya. Disampaikan dalam bentuk jenaka maka orang yang mau mendengarkan akan tersenyum simpul dan merasa terhibur. Bu Waljinah dari Solo melantunkan lagu Jangkrik Genggong dengan sepenuh hati. Suaranya merdu dan populer sepanjang jaman.

13. Jangkrik Ngerik

Jangkrik ngerik jangkrik ngerik
Ngerik neng buritan
Krik krik krik krik krik
Krik krik krik krik krik
Kodhok ngorek kodhok ngorek
Ngorek neng blumbangan
Theot teblung theot theblung
Theot teblung theot theblung
(Nyi Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Guru-guru TK dapat menggunakan lelagon yang ringan-ringan buat bahan pendidikan para anak asuhnya. Jangkrik dan kodhok pun seakan-akan dijadikan teman akrab. Apresiasi terhadap hayati dan hewani perlu diselipkan pada pengajaran anak-anak sejak dini agar mengenal lingkungan sekitarnya. Kodhok Ngorek adalah gendhing Kraton Surakarta yang khusus digunakan untuk Sunan Paku Buwana sedang miyos. Lagunya mewah megah dan gagah. Kanjeng Winarno adalah juru bicara yang micara.

14. Jaranan

Jaranan nganggo klambi abang
Wong wis tuwo katik nunggang papah gedhang
Aduh lae mbok yo golek dalam padang
Ngelingono uripmu podho klambrangan
Jaranan mangan beling wedi
Mlebu warung kathik pesen wedang kopi
Bakul ayu terus dicedhaki
Bareng mbayar reko-reko dadi
Gibag-gibig-gibag-gibig
Wong wis tuwo ojo nggidit
Gedag-gedeg-gedag-gedeg
Bujang rondho natap gedeg
Jatilan si kromo leo
Wong wis tuwo isih kaya joko
Gandrung rondo sing denok deblong
Bareng ditulak siraha puyeng
Tuku sewek batikan Tuban
Wong wis tuwek isih keranjingan

Kasmaran atine bingung
Bocah dolan dithungi penthung
Ojo polah ojo obah
Disorak kathoke bedah
Jegot-jegot-jegot-jegot
Jaran mbandang kolore pedot.
(Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Jaran kepang, kuda lumping atau jathilan mempunyai irama yang dinamis, lincah dan memikat. Begitu gamelan jaranan berkumandang warga masyarakat dari segala lapisan penjuru akan berduyun-duyun untuk berdatangan. Masing-masing daerah mempunyai corak dan gaya seni jathilan yang berbeda. Untuk di Kabupaten Tulungagung paguyuban jathilan selalu disertai dengan suara terompet. Gunanya untuk membuat melodi pokok.

15. Jaran Kore

Rerere jaran kore
Jarane mlayu ngetan
Ditututi mbokne prawan
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Jaran kore merupakan jenis kesenian rakyat yang banyak penggemar. Cocok digunakan untuk memobilisasi massa. Ini merupakan kesenian yang segar, memikat dan menghibur masyarakat banyak. Dalam cerita Arya Penangsang terdapat kuda yang bernama Gagak Rimang. Sosoknya lincah saat menyeberang Bengawan Sore.

16. Jaran Teji

Jaranan jaranan jarane jaran teji
Sing numpak Ndara Behi sing ngiring para mantri
Jrek jrek nong jrek jrek gung sreg sreg turut lurung
Gedebug krincing gedebug krincing prog-prog gedebug jedher
Gedebug krincing gedebug krincing prog-prog gedebug jedher
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Hirarki sosial memang terjadi di mana-mana. Itu merupakan faktor sosial yang sah dan layak untuk dihormati. Tradisi di Kraton Surakarta, kalau seorang putra mahkota sedang naik kuda maka akan dikawal oleh para mantri. Sudah barang tentu suasananya menjadi mewah dan meriah. Gusti Hangabehi merupakan putra mahkota atau Pangeran Pati.

17. Jenang Gamping

Jenang gamping terincing jendhela kaca babo
Rokok dika rokok dika kalintungan jahe wana
Nyang ati poyang payingan ing bandengan
Bale kambing neng bluderan nepen serimpen
Gandhikan lawang ijo ing pandhapa lenggahane
Sri narendra sri narendra tedhak miyos
Siniwaka tedhak pagelaran ingayap para bupati
Rujak kawis wong manis gondhelan keris
Wis lipatna wong wadon gondhelan kunca
(Irwani Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Aneka ragam jajanan tradisional memang lezat dan bergizi. Panganan itu murah, mudah dan meriah. Bahannya mudah

dicari dan memasaknya pun dapat dilakukan sembarang waktu. Cocok untuk nyamikan. Festival jenang di pasar Gedhe Sala membuktikan bahwa jajanan tradisional bisa eksis.

18. Jeruk Jingga

Jeruk jingga neblem
Karang melog neblem bathok bolu trogen-trogen
Bathok bolu trogen-entrogen
(Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Buah-buahan yang tumbuh dan berkembang di seluruh kawasan tanah air bisa dikonsumsi oleh sembarang orang. Tidak ada efek samping karena tidak mengandung bahan kimia. Buah jeruk jingga asli dan alami. Jeruk keprok, jeruk purut, jeruk bali mudah ditanam. Jangan terus menerus impor jeruk. Lebih baik menanam sendiri. Mbah Ndari adalah bakul jenang yang selalu menanam jeruk purut.

19. Jula Juli

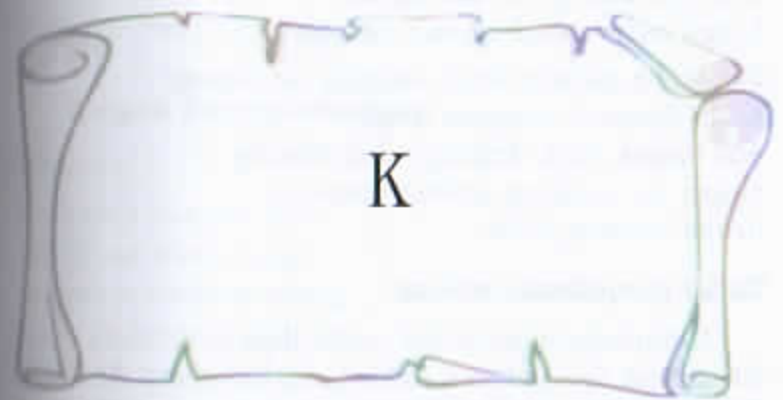
Bebukane pasugatan kula
Kula ngaturaken suka harja
Mugi sami andadosna rena
Yen manawi lepat nyuwun ngapura
Nang Surabaya numpak sepur
Kenek numpak becak nang Kalimati
Ayo kanca, padha dadi dulur
Ayo nyawiji bekti ibu pertiwi
Numpak sepur trus menyang Kalisosok
Numpak bemo menyang Kalimati

Parunggonana budi kang alus mangke dados
Nyuntak ambeg diri
Kembang tanjung sumebar ndok latar
Patembangna ati sing sabar
Iku laku prayoganeee
Heeeeeee.....

(Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Kesenian khas Jawa Timur terhimpun dalam sajian Jula Juli yang berisi persajakan yang indah. Kadang-kadang diselipi kata-kata yang bernuansa humor dan mudah dicerna oleh masyarakat luas. Bahasa Jula Juli amat merakyat. Ludruk Kopasgas, Ludruk Sari Murni, Ludruk Panca Marga adalah penyaji seni jula-juli.



K

1. Kabudayan Jawi

Duka	. 5 5 .	3 5 2 3	. 5 1 6	5 3 2 3
	3 6 3 5	3 6 5 3		
	2 1 2 1	5 6 1 6		
	3 6 3 5	3 6 3 5		
	2 1 2 1	5 6 1 6		
	. . 6 6	3 6 3 5	. 3 5 6	3 5 2 3
	. . 1 1	2 1 6 1	. 2 2 .	6 2 1 6
	. . 6 6	3 6 3 5	. 3 5 6	3 5 2 3
	. . 2 1	2 1 6 1	. 2 2 .	6 2 1 6

Ayo para kanca amarsudi budaya
 Mith saya ngrembaka aja malah sirna
 Akeh bangsa manca sing padha ngalembana
 Nyata dadi cihna luhur ing budaya
 Kabudayan Jawi rerengganing pretiwi
 Undahe kepati alus merak ati

Ora nguciwani gawe renaning ati
Lungit mrambawani ngrawit milanggoni
Beksan lan gamelan tatah sungging lan wayang
Kudu dipepetri aja nganti ilang
Ana bangsa manca kepengin dadi dhalang
Sregep ajar nembang sindhen karawitan
(Irwani Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Kebudayaan nasional perlu dipupuk, dibina dan dilestarikan agar generasi muda tetap mengenal. Bila perlu diajarkan dalam kurikulum sekolah sejak tingkat SD, SMP, SMA dan Perguruan Tinggi. Pak Dami adalah tokoh kerawitan dari Sidokare Rejoso Nganjuk. Pimpinan Sanggar Seni Bandung Bondowoso adalah Pak Marsono. Mereka merupakan pendekar seni budaya.

2. Kaduk Manis

Memanis lir sepet madu
Yen mesem mung kaduk manis
Andrewili ucapira
Amamet prana sayekti
Wiraga lir waranggana
Midhang mataya sayekti
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tutur kata sebaiknya disajikan dalam bentuk perkataan yang manis dan kalimat yang memikat. Susunan kata dan kalimat yang teratur membuat orang yang mendengarkan senang hatinya. Ki Padmasusastra adalah pengarang Jawa yang

memiliki kemampuan menulis dengan bahasa yang indah. Karyanya yaitu Tata Cara.

3. Kagok Banyuwangen

Kinanthi

Esuk-esuk numpak prau
Ing pasisir Banyuwangi
Ing wetan semburat abang
Surya andungkap madhang
Pulo Bali katon cetha
Endah Budaya angrawit
Lelagon
Banyuwangi kalebu wetan dhewe
Pulo Jawa caket pulo Bali
Gendhing begsa nengsemake
Gragag Jawa wetan pacake Bali
Kethuk kecer ambarung wiramane
Giyak sigrag datan amboseni
Begsa lan krawitan
Banyuwangi anglam-lami.
(Sugino, 1993)

Tafsir penjelasan makna

Wilayah kabupaten Banyumas, Cilacap, Purbalingga, Banjarnegara, Wonosobo, Tegal dan Pemalang mempunyai logat-logat yang khas. Dialek ini tentu saja memperkaya khasanah kebudayaan nasional. Tokoh seni Banyumasan yaitu Ki Gino, Ki Gito, Nyi Nis Suryati dan Mbak Ciblek. Mereka eksis karena berjuang bersama gagrag Banyumasan.

4. Kali Pepe

Mancing wader entuke kok iwak badher
Iwak badher kepancing kena sisike
Wong sing bener mesthi akeh sing nggatekake
Sing ora bener mesthi ditinggal kancane
Kali pepe miline neng tengah kutha
Ora sasat senadyan mangsa ketiga
Lali-lali sing lali enggal elinga
Mbok ya eling donya iki weke sapa
Manuk unjal manuk unjal gawe susah
Neng wit-witan karepe ben ora dimungsoh
Yen disawang tanggane ora pekewuh
Esuk awan wengi anane mung kisruh.
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Kali Pepe dalam sejarahnya berguna untuk pelayaran, perdagangan dan pengairan di wilayah Surakarta dan sekitarnya. Perekonomian pun berkembang dan mendatangkan kemakmuran. Kota Surakarta beruntung punya Kali Pepe. Warga kota wajib menjaga kebersihan kali Pepe. Tidak boleh jadi tempat pembuangan sampah. Harus berbudaya. Surakarta adalah tuk sumber budaya edi peni, adi luhung.

5. Kancil

0 2 2 0 2 | 2 0 2 5 6 6 1 | 6
Lin-cek - lin-cek je-jo-ged-an.

0 5 6 1 5 | 6 2 0 6 6 5 1 6 | 5
Si kan- cil neng pe- ti- mun- an.

0 5 6 5 6 1 | 2 2 2 6 1 5 | 6
Wong-wong-an di- to- nyo o o ang- gon- del- i.

0 5 6 5 6 1 | 2 2 2 6 1 5 | 6
Wong-wong-an di- so- to o o ang- gon- del- i.

0 5 5 6 | 1 6 1 2 0 5 5 6 | 1 6 1 2
Kan- cil ne- pang ke- let, Kan-cil nen-dang ke- let.

0 6 6 1 | 6 5 1 6 | 5
Sa- ya kra- ket sa- ya me- ped.

0 2 2 0 2 | 2 0 2 5 6 6 1 | 6
Mim- blik - mim- blik te- ta- ngis- an.

0 5 6 1 5 | 3 2 0 5 3 5 2 3 | 1 ||
Si kan- cil neng pe- ti- mun- an.

Lineek-lineek jejogedan
Si kancil neng petimunan
Wong-wongan ditonyo o o anggondeli
Wong-wongan disoto o o anggondeli
Kancil nepang kelet, kancil nendang kelet
Saya kraket saya meped

Mimblik-mimblik tetangisan
Si kancil neng petimunan
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Cerita kancil terkenal dikalangan anak-anak karena kejelian dan kecerdikannya. Meskipun badannya kecil si kancil dapat mengalahkan ular, singa, macan yang bertubuh kekar dan besar. Kancil lebih suka menggunakan akalnyanya daripada okolnya. Lebih menggunakan otaknya daripada ototnya. Anak kecil suka cerita kancil, karena lucu, cerdas dan banyak akal. Pak Eddy dan Mbak Ledjar ahli cerita wayang kancil.

6. Kamardikan

Kae-kae bendherane
Abang putih ngawe-awe
Abang wani putih suci
Iku dadi sejatine
Negara kita adhedhasar Pancasila
Dumadi kalane tanggal
Pitulas Agustus sasine
Nuju tahun sewu
Sangang atus patang puluh lima
Asesanti dirgahayu
Holobis kontul baris
Asesanti dirgahayu
Holobis kontul baris
Sesanti dirgahayu
Merdeka merdeka
Bumi klahiranku
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kemerdekaan harus diisi dengan aktivitas produktif dan kreatif. Kompetisi global jangan dibiarkan kosong melompong. Nanti kalah dalam percaturan dunia. Oleh karena itu setiap warga negara perlu berproduksi dan berkreasi. Prof. Dr. Jimly Assidiqie SH, mantan ketua MKRI berkali-kali mengatakan bahwa negara ini perlu ditata.

7. Kate Dipanah

5 5 5 2 3 1
Te. ka- te di- panah
1 2 3 2 3 2 1 1 2 3 2 5 3 2 1
di- pa- nah ngi- sor ge- la- gah a- na ma- nuk n- dhe-ondhe
1 1 5 6 1 6 2 1
mbok sri bombok Bok Sri- ka- te.

Te kate dipanah
Dipanah ngisor gelagah
Ana manuk ondhe-ondhe
Bok sri bombok bok sri kate
(Sugiyono, 1978)

Tafsir penjelasan makna

Lingkungan pedesaan yang jauh dari hiruk pikuk teknologi informasi masih terdapat burung Sri bombok. Dahulu kala burung sri bombok menjadi idaman para ibu yang sedang mengandung. Bila makan dengan lauk panggang burung sri bombok akan bertambah cantik dan tampan. Pak Jimly mengusulkan supaya desa mempunyai fasilitas seperti kota. Urbanisasi pasti bisa dicegah.

8. Kecik Manila

Buka	2 3 2 6	5 5
A.	3 2 3 5	3 5 3 2
B.	3 2 3 5	6 3 6 5
C.	3 2 3 5	3 2 1 6
D.	2 3 2 1	3 5 3 5
E.	6 3 6 5	3 5 6 5
F.	6 3 6 5	3 5 6 5

Kecik-kecik, kecike manila
Prayogane tumrap para mudha
Besok dadi wong kang dipercaya
Sing becik dienggo, dibuang barang sing ala
Oing, uwit gadhung uwit tela
Oing, yen wis kadhung aja gela
Kecik-kecik diwadahi takir
Sawo kecik saka Kali-Asin
Bengi mikir, mas, esuk sore mikir
Kok ya kebangeten dipikir ora rumangsa
Ooing kayune ukir-ukiran
Ooing wong manis dadi pikiran
Kecik-kecik, kecike manila
Sawo rontog, tibane neng banyu
Biyen ngaku, mas, jare isih jaka
Ning bareng ketemu, hara ta anake wolu
Ooing turu Sala payunge ilang
Ooing dadi dhudha aja sumelang
Kecik-kecik dicucuk podhang
Manuk podhang mencok uwit jagung
Esuk ngadhang, mas, awan sore ngadhang
Bareng wis ketemu, hara ta, ra wani nembung
Ooing ana grumbul dalam luwak

Ooing yen wurung bejane awak
Kecik abang, mas, kecik sawo gunung
Tuku srabi ing kutha Semarang
Urip bujang, mas, kok rasane bingung
Bareng arep rabi, hara ta reregan larang
Ooing-kecike digondhol wulung
Ooing dhuwit sithik leh nginger bingung
(Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tembang kecik ini sangat populer karena mengandung ajaran kejujuran, kebenaran, ketekunan dan kerajinan. Kepedulian sosial diasah dengan sikap yang ramah tamah dan mau berkorban demi masyarakat dan orang banyak. Dengan persajakan yang disusun indah, nilai luhur dalam tembang ini mudah untuk diresapi. Bersama dengan Bapak Parni Hadi kami mendengarkan lagu Kecik Manila. Lantas diulas dengan mat-matan. Asyik benar.

9. Kelinci Ucul

Bawa Gambuh :
Adhuh klinciku ucul
Mangka iku dadi katresnanku
Ngalor ngidul tepung gelang mung kecelik
Saiba bungah rasaku
Yen mulih bakal tak pondhong
Langgam :
Ngubengi kutha sateruse ing desa-desa
Marga aku anggoleki sing tak tresnani
Klinciku ucul
Lunga mangetan Surabaya terus nyang Bali

Mangulon lunga nyang Bandung
 Ora ketemu terus aku nyang Jakarta
 Jebul ora ketemu aduh klinciku aja mbeda aku
 Terus bali nyang Semarang klinciku
 Wus ana kandhang
 Lha jebulane grusa-grusu keburu nafsu
 Wekasane montang-manting ragate akeh aku
 Dhewe kang kebanting
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tiap- tiap kota punya karya, produksi dan tradisi yang khas. Menjelajah kota di Jawa akan mendapat banyak ilmu pengetahuan. Studi sambil rekreasi. Mantan Direktur RRI, Bapak Parni Hadi punya lembaga sosial yaitu Pawitandirogo : Pacitan, Ngawi, Magetan, Madiun, Ponorogo. Organisasi berbasis budaya.

10. Kembang Alang-alang

Kembang alang-alang putihe kaya daluwang
 Damar mancung cinupetan gubug dhuwur ngalun-alun
 Gawe beya beya crahe elung ing
 Kara asedhebleng debleng wuse lung ing
 Kara asedhebleng dhebleng wuse
 (Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Alang-alang adalah rumput tinggi besar dan rimbun. Perlu dibabati biar bersih dan rapi. Dalam bahasa kefilosofatan ala Prof. Dr. Damardjati Supadjar alang-alang bisa menjadi malang. Kalau tidak hati-hati dapat berubah menjadi maling. Malang malang putung rawe rawe rantas.

11. Kembang Blimbing

Kembang blimbing bing maya maya ya
 Kembang pelem wujud ingklik ketela
 Kembang kacang lan kara padha kupune lha kae
 Kembang pring blas-blasan kaya carange
 Kembang jambu lan randhu metu karuke lha kae
 Dhasar blanggreng si kopi pamacakira
 Dhendheng kenthing thing
 Sambel lonthang thang
 Kakang mendhak yen mendhak ulung-ulungan
 Jenang telaka gendhis mawi kalapa, aoa
 Caosena temanten krenteg kawula
 Benguk wana kecipir wungu kembang, aoe
 Rowa rawe temanten ketemu sore.
 (Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Negara kita terkenal dengan aneka ragam hayati dan nabati. Tiap-tiap tanaman mempunyai bunga. Tiap bunga tersebut mempunyai nama sendiri. Cocok sebagai bahan pengajaran di bangku sekolah. Siswa diharapkan mengenal ragam hayati tersebut dalam bentuk kesenian yang penuh dengan nilai estetis. Mas Anies Rasyid Baswedan, Mendikbud mendukung usaha pengenalan budaya.

12. Kembang Jagung

5 5 6 6 1 1 5 1 6 5 1 2 1
 Kem- bang ja- gung o- mah kampung pinggir luring
 1 2 3 5 5 2 5 3 3 2 2 1
 je- jer te- lu sing tengah bu- kal o- mah ku

1 2 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2
 gem-pa mung-gah gu-wa mudhun nyang bon ra ja
 5 5 1 6 5 3 1 2 3 5 3 2 2 1
 me-thik kembang so-ka di-ca-os-ke kanjeng ra-ja
 6 5 3 2 3 5 6 6 5 3 2 1 5
 ma-ju ko-we ta-tu mundur ko-we a-ju
 1 2 2 5 5 3 6 5 3 2 1 1 2 1
 jok-na sa-ba-la-mu o-ra we-di su-duk-an-mu
 1 1 6 5 6 2 6 . 1 1 1 6 5 6 2 6 1
 i-ki lho dha-dha sa-tri-ya i-ki lho dha-dha Janaka

Kembang jagung omah kampung pinggir lurung
 Jejer telu sing tengah bakal omahku
 Gempa mung-gah guwa mudhun nyang bon raja
 Methik kembang soka dicaoske kanjeng rama
 Maju kowe tatu mundur kowe ajur
 Jokna sabalamu ora wedi sudukanmu
 Iki lho dhadha satriya iki lho dhadha Janaka
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kembang-kembangan menjadi hiasan utama orang Jawa. Ibu-ibu suka menanam bunga. Konsep taman sari merupakan wadah untuk mengekspresikan segala bentuk ungkapan keindahan.

13. Kembang Jambu

Kembang jambu karuk
 lintang rina jare esuk
 jenang tela gethuk

omah jaga aran cakruk
 pitik mabur kuwi manuk
 (Sumiatun, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Ungkapan estetis yang diwujudkan dengan purwakanthi atau persajakan menjadi daya tarik lagu kembang jambu. Dengan sajian yang penuh dengannilai humor atau mbanyol, lagu ini terdengar enak dan indah. Juga dapat mengungkapkan suasana yang dekat dan akrab. Jambu kluthuk bahan minuman yang segar. Pak Solichin, mantan Ketua Senawangi selalu memberi nasihat agar menjaga kualitas kebangsaan, kebudayaan dan Ketuhanan.

14. Kembang Kopi

Sumariwing karya wangi kembang kopi
 Renteng turut ngepang cumalorot kaya salaka
 Godhonge ijo awe-awe merak ati
 Nyata sarwa adhem nyawang kopi neng ati ayem
 Kopi kembang tandha arep metu uwohe
 Setahun pisan ngundhuh kopi titi wancine
 Kopi abang gedhe-gedhe grompolane
 Urip bisa makmur amarga sregep nyambut gawe
 (Nyamini, 2013)

Tafsir penjelasan makna

Begitu indahnya kembang kopi yang ada dalam cabang-cabangnya, sehingga pengarangnya memberi ibarat saloka atau emas yang menempel. Dalam kebun kop terdapat suasana yang sejuk, damai, ayem tentrem dan bahagia. Juru kebunnya mempunyai harapan tiap tahun mendapatkan hasil panen yang

melimpah ruah. Kopi berguna untuk menambah stamina.
Orang tidak bisa ngantuk. Cocok untuk suguhan lek-lekan.

15. Kembang Kapas

Kembang kapas jroning kamar lera
Lere lera selak sore selak sore
Hurdah hurde anom anom dhasare
Hurdah hurde anom anom dhasare
(Nyomi, 1988)

Tafsir penjelasan makna

Kapas merupakan bahan dasar untuk membuat benang. Dari benang ini disusun menjadi kain. Padi dan kapas merupakan atribut kelengkapan Radya Laksana, lambang kraton Surakarta. Orang harus berbusana dulu. Baru kemudian makan.

16. Kembang Mlathi

Buka	3 5 6 1	. 2 3 2	6 2 1 6
	3 5 6 1	6 2 6 1	
	3 5 6 1	3 2 1 6	
	3 2 1 2	6 1 2 1	
	3 5 6 1	6 2 1 6	
	3 5 6 6 6	
	3 5 6	6 6
	6 .	6
	3 5 6	6 6

Kembang mlathi warna putih merak ati
Kembang mlathi ganda arum amrik wangi
Kembang mlathi lambanging ati suci
Yen rinonce pantes kagem manten putri

Kembang mlathi rerengganing widodari
Ganda wangi agawe ayeming ati
Kembang mlathi yen sore disirami
Kembang mlathi tinandur neng tamansari

3	5	6	1	1	6	1	2	1	6	1	1
Kembang	mla-	thi	war-	na	pu-	tih	na-	rak	a-	ti	
3	5	6	1	3	2	1	2	6	2	1	6
kembang	mla-	thi	gan-	da	a-	rum	a-	mrik	wa-	ngi	
3	2	1	2	6	1	2	.	1	1	6	1
kembang	mla-	thi	lambang	ing	a-	ti	su-	ci			
3	5	6	1	1	1	2	1	6	2	1	6
yen	ri-	non-	ce	pan-	tes	ka-	gem	pa-	ra	pu-	tri

(Nyomi, 1988)

Tafsir penjelasan makna

Kembang mlathi berwarna putih dengan bau yang wangi. Melati rinonce dikalungkang sebagai tanda penghormatan. GKR Wandhansari, Pengageng Sasana Wilapa Kraton Surakarta setiap tedhak selalu mendapat penghormatan berupa melati rinonce.

17. Kenthongan

Wiwit kunaca kenthongan
minangka tandha tengara
gunane nyata anut ing keperluan
uluk uluk neter wanci sore tandha manambah Hyang Agung
dhung dhung ana maling mula kudu sing prayitna

dhung dhung dhung omah kobong yo kanca padha tetulung
 dhung dhung dhung dhung lho Raja kaya ilang
 dhung dhung dhung dhung dhung kaline banjir
 yen gobyog titir rajapati
 lamun mangkono kenthongan gedhe gunane
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Sebelah rumah Mbah Podho yaitu Grogol Mojorembun Rejoso Nganjuk ada kethongan yang tergantung di cakruk. Usianya satu abad lebih. Bersuara nyaring.

18. Ketiga Dawa

Buka	2 3 6 5	. 3 5 6	3 2 1 2	
	2 3 2 5	5 5 3 5		
	2 3 5 6	1 5 1 6		
	3 2 1 2	6 5 3 5		
	1 6 5 6	3 5 3 2		
	5 3 2 3	2 3 1 2		
	. . 6 1	2 1 2 3	. 1 2 1	2 6 3 5
	. . 5 3	5 3 5 6	. 5 6 5 1	6 5 1 6
	. 1 3 2	6 1 2 .	6 1 6 5	. 3 6 5
	. 1 2 1	5 6 5 6	. 3 6 .	3 5 3 2
	. 3 3 .	2 1 2 3	. 3 3 .	2 1 3 2

Kabeh nganti antu tekane mangsa rendheng
 Ketigane dawa akeh sawah padha nela
 Para kadang tani padha susah tandure
 Akeh sing padha mati pari lan jagunge
 Kacang lan kedhele alum kurang banyu
 Alas lan gununge malah ana sing kobong
 Mubal mulad-mulad nambahi panas hawane

Kukuse kumelun sumundhul ing akasa
 Mendhunge malih ireng langite dadi peteng
 Nanging ketigane isih tetep dawa
 (Sumiatun, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Keheningan atau musim kemarau panjang perlu diantisipasi. Persediaan air yang cukup berguna untuk menentramkan warga. Diperlukan sistem pengelolaan air yang baik.

19. Ketut Candu

Ketut Candu tanjak jejaranan
 Jaran kore polahé jondilan
 Nyepak mengkal playune ngidul
 Sing nunggangi cah cilik gundul
 Nyengklit keris cancut prajuritan
 Methuk mungsuh saka bang Kulonan
 Kantep krungkep tatu ing lambung
 Sambat mbengok duh bapa biyung
 (Subroto AM, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Candu atau nyeret perlu dihindari. Jika sudah ketagihan atau ketergantungan sulit disembuhkan. Narkoba merupakan larangan negara.

20. Kidang Talun

<u>1</u>	<u>2</u>	6	.	3	3	.	1	1	2	6	.	3	3	.
Ki-	dang	ta-	lun	mangan	ka-	cang	ta-	lun						
1	1	2	6	1	1	2	6	2	1	6	3	6	5	3
mil-	ke-	the-	mil	mil-	ke-	the-	mil	si-	ki-	dang	ma-	ngan	lem-	ba-

Cakepan liyane:

- Tikus pithi anak-anak pithi
Cit-cit cuwit cit-cit cuwit si tikus mangani pari.
- Gajah belang saka tanah sabrang
Nuk-regenuk nuk-regenuk gedhene meh padha gunung.

Kidang talun mangan kacang talun
Mil kethemil mil kethemil
Si kidang mangan lembayung
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Anak-anak cocok diajak menyanyi kidang talun. Lagu ini sebenarnya sudah sangat terkenal di kalangan masyarakat Jawa. Si kijang seolah-olah teman dekat anak-anak yang sedang belajar. Dikenalkan pula kesukaan kidang yang suka makan daun kacang atau lembayung.

21. Klaten Bersinar

Ompak
Bersinar bersih sehat indah nyaman
Aman rapi nyata Klaten Bersinar
Lagu
Bersinar bersinar iku mengku surasa
Bersih tumrap lingkungan urip saben dinane
Sehat lahir lan sehat batine
Indah wewangunan jro kutha desa lan desa
Nyaman krasan mapan murah sandang pangan
Aman mulat sawega tansah waspada
Rapi tumata sinawang asri nglam-lami
Papan olah raga ana papan wisata sumadiya
Kondhang njaban rangkah sinebut Klaten Bersinar

Tafsir penjelasan makna

Kabupaten Klaten punya motto Bersinar : bersih, sehat, indah, nyaman, aman, rapi. Sebuah motto bagus yang perlu diwujudkan dalam alam kenyataan.

22. Kojur

E lha kojur timunku dicolongi
Iki mesthiya si kancil
Pancen kewan pengrusak
Gawene angrusuhi gawene anyolongi
Gawe susahe wong tani.
Yen mengkono yo padha dipasang
Nganggo wong-wongan memedi
Dokoki pulut nangka
Nek kancil wani-wani, nek kancil wani-wani
Mesthi kelet mesthi mati.
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Orang hidup selalu berubah nasibnya. Kadang mujur kadang kojur. Dalam bisnis untung rugi adalah biasa. Tak perlu kaget.

23. Koh Sampay Entay

Koh Sampay
Apa Koh Entay
Aku pamit arep bali
Sing waspada cah ayu
Bisaku mung amemuji
Kari slamet nemu rahayu
Aja lali tanggal siji wolu pitu

24. Kroto-kroto

6 6 6 1 1 2 1 6 6
kro- to pen- til- e mlin- jo
6 6 6 3 1 1 6 2 6 3 3 2
mlin- jo da- di o- mah ge-dhong pinggir ka- li
3 2 1 2 3 2 2 6 6 6 6 3 5 6
pa- ren- da pa- ren- di a- bang ka- ya du- bang
6 6 6 6 3 5 6 6 2 2 1
pu- tih ka- ya u- pih ma- muk gla- thik
2 2 6 5 3 6 5 3 3 3 2 1 6 1 2 3
ma- li- rik a- lus dha- dha- ne sen- tak- sen- tik am- be- gan- e
3 3 2 1 6 1 2 3 3 3 2 1 6 2 1 6
sen- tak- sen- tik am- be- gan- e sen- tak- sen- tik am- be- gan- e

Kroto-kroto pentile mlinjo
Mlinjo dadi omah gedhong pinggir kali
Parenda parendi abang kaya dubang
Putih kaya upih manuk glathik
Malirik alus dhadhane sentak sentik ambegane
Sentak sentik ambegane sentak sentik ambegane.
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Mlinjo dapat digunakan untuk emping. Suguhan emping banyak dijumpai di waktu Idul Fitri. Rasanya renyah gurih.

25. Kucing Telu

Kucingku telu kabeh lemu-lemu
Sing siji abang, sing loro klawu
Meong meong tak pakani lonthong

Adiku seneng kancaku ndomblong
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Hewan peliharaan di rumah perlu digalakkan di benak anak-anak sejak kecil. Mereka perlu diajari sifat kasih sayang pada hewan. Kucing yang lucu-lucu menjadi teman anak-anak dalam bermain. Pak Ramly direktur koran KR adalah orang yang amat cinta dan peduli pada hewan.

26. Kula Nuwun

Nuwun kula nuwun wun. Kula ndherek langkung
Aja diadangi mbokya diomberi
Luput luput luput luput
Kowe aja kumethak tak ceblek dadi.
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Setiap bangsa atau suku mempunyai sistem sapaan atau permisi. Kalau orang Jawa untuk mengawali ungkapan ijin dengan idiom kula nuwun. Setiap masuk rumah baik bilang kula nuwun. Tamu bilang kula nuwun. Tuan rumah bilang mangga. Tanda sopan santun dan etiket pergaulan.

27. Kuning Kuning

Kuning kuning kawula gawe lara
Gawe lara ngenteni si kodhok langking ndog siji
Kapipilan ndhog loro kacomboran doyak doyak
Tawon boni ni ni cangkir cendana kiwa
mBang cepaka sisih mBang telasih sabuk pendhok
Kayu loka bung kecibung gendalung mentiyung

Meblem lir guna lir byar gelung
 Gelung malang gelung gelung kondhe
 ambune walang kudhedher nggedhedher sesondher kelewer
 (Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Warna mempunyai ragam makna dan simbol sesuai dengan lokasi kebudayaan yang berkembang. Oleh karena perlu mempelajari semiotika dan makna warna pada suatu bangsa. Semua partai politik memberi makna warna secara fanatik. Kadang-kadang malah menjadi lucu.

28. Kupu Kuwi

A. Umpak

B. Lik 5 3 5 6 6
 6 6 5
 5 6
 6 5 6 5
 2 3 5 6 5 3 3 2

Gerongan

. 5 . 3 . 5 . 6 . . 6 . .
 6 . . . 6 . 5
 6 5 3 6
 6 5 5 6 6 5
 . 2 . 3 . 5 . 6 . 5 . 3 . 6 . 5
 5 5 2 3 5 5 6 6 6 5 6 3 . 2

Kupu kuwi tak encupe
 Mung abure ngewuhake
 Ngalor, ngidul, ngetan bali ngulon
 Mrana, mreng, mung saparan-paran

Mbok ya mencok tak encupe
 Mentas mencok cegrok
 Banjur mabur kleper

6 6
Kro- to

6 6 6 i i 2 i 6 6
kro- to pen- til- e min- jo

 i 2 6 2 6 3 i i 6 2 6 3 3 2
 min- jo da- di o- mah ge-dhong pinggir ka- li

 3 2 1 2 3 2 2 6 6 6 6 3 5 6
pa- ren- da pe- ren- di a- bang ka- ya du- bang

 6 6 6 6 3 5 6 6 2 2 1
pu- tih ka- ya u- pah ma- nuk gla- thuk

 2 2 6 5 3 6 5 3 3 3 2 1 6 1 2 3
na- li- rik a- lus dha- dha- ne sen- tak- sen- tik am- be- gan- e

 3 3 2 1 6 1 2 3 3 3 2 1 6 2 1 6
sen- tak- sen- tik am- be- gan- e sen- tak- sen- tik am- be- gan- e

(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini menggambarkan binatang kupu yang sedang beterbangan ke sana kemari. Sayangnya yang berwarna-warni sedap dipandang mata. Mereka merupakan karunia Tuhan yang telah memberi perhiasan pada alam raya. Kupu merupakan metamorfosis dari kepompong. Ulat jadi kepompong setelah istirahat. Tuhan mengubah bentuknya.

29. Kupaia

Buka: kendang 5

A. 6 5 6 5 2 3 5 3
 B. 5 3 5 3 5 2 3 5

C. 6 5 3 6 5 3 2
 D. 3 2 3 2 3 5 6 5

Ing saben jaman kupiyane nyata
 Dadi prastawa anjunjung
 drajating bangsa
 Budi lan pakarti kang ndlarung sayekti
 Wekasan nemahi lebur tanpa dadi
 Kasrating wedha sura dira jayaningrat
 Lebur dening tekap ulah darmastuti
 (Pamuji, 1986)

Tafsir penjelasan makna

Ungkapan telah menunjukkan bahwa segala kejahatan dan tipu daya akan dikalahkan oleh nilai kebenaran. Bertolak dari pengertian inilah labuh labet atau darma bakti pada negara dapat dilakukan oleh setiap warganya. Jendral AM Hendro Priyono mantan Ketua BIN adalah orang yang amat peduli pada nasionalisme. Beliau alumni Fakultas Filsafat UGM.

30. Kusir

Sir kusir mbang kombang
 Pir sopir sabuke ilang
 Sir kusir mbang kombang
 Prau kintir ra disambang
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Tembang dolanan di atas digunakan oleh anak-anak yang sedang bermain dengan kawan-kawannya. Tampaklah suasana guyup rukun. Mas Sampir adalah kusir dokar yang suka mengantar adiknya Bu Nyomiati yang menjadi sinden Ki Panut Darmoko.

31. Kutha Sala

Buka	. 2 1 .	6 2 1 6	. 1 2 1 6	
	2 1 2 6	5 3 5 6		
	2 1 2 6	2 1 3 2		
	3 5 1 6	2 1 2 6		
	5 3 5 6	5 3 5 6		
	2 1 2 6	2 1 2 6		
	. . . 1	. 1 5 6	. 3 5 .	5 3 5 6
	. . 6 1	6 1 6 .	6 1 6 1	. . 3 2
	. 5 5 .	5 3 5 6	6 1 2 1	6 2 1 6
	. 5 3 5	2 3 5 6	. 5 3 5	1 6 5 6
	. 2 1 .	6 2 1 6	6 1 2 1	6 2 1 6

Kutha Sala resik lan tumata
 Pantes Kalamun nampa Adipura
 Kutha Surakarta Bersih Sehat Rapi Indah
 Ganep kaping limane nampa pangalembana
 Wujud Adipura pratandha resik tumata
 (Irwani Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Kebersihan kota hendaknya dijaga biar tampak asri dan sedap dipandang. Membuang sampah harus pada tempatnya. Penghargaan Adipura perlu dijaga. Solo Berseri : bersih sehat rapi indah. Merupakan slogan kota pusat budaya.

32. Kutut Manggung

Wancine surya rumangsang Ki Sabdo mungging bale
 Satata ayem tentrem nilingake kutut manggung
 Anggunge aneng gegantang anduduk tansah mathuk
 Ki Sabdo manthuk-manthuk nilingake kutut manggung
 Sumilir barate angayer anggunge

Tansah gawe trenyuh prekutut manggung
Kungkung hur ketekung Ki Sabdo manekung
Amalat kung nilingake kutut manggung.
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

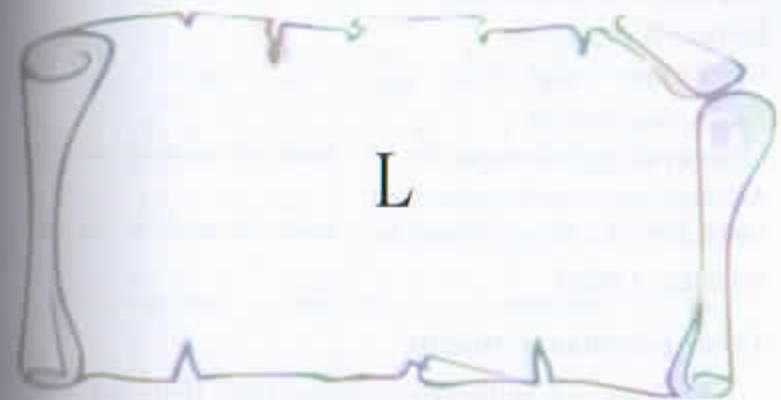
Lagu kutut manggung ini merupakan gendhing mat-matan atau santai yang membuat suasana ayem tentrem. Burung perkutut merupakan jenis hewan yang paling mahal harganya. Nyi Condro Lukito merupakan waranggana dengan spesialis gendhing Kutut Manggung.

33. Kuwi Apa Kuwi

Kuwi apa kuwi e kembang melathi
Sing tak puja-puja aja dha korupsi
Merga yen korupsi negarane rugi
Pripun kang niku iyak ora-ora ngono
Kuwi apa kuwi e kembang menur
Sing tak puja-puja ayo padha jujur
Merga yen dha jujur negarane makmur
Pripun kang niku iyak ora-ora ngono
(Wasitadipura, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Semua penyelenggara negara tidak boleh mempermainkan anggaran. Karena anggaran ini merupakan hak rakyat, makanya tidak boleh dikorupsi supaya negara tidak rugi. Begitulah pelajaran yang perlu diresapi bersama. Negara ini perlu dikelola dengan sungguh. Karena menyangkut hajat hidup orang banyak. NKRI perlu dibandingkan dengan Singapura, Brunei, Malaysia, Thailand, Myanmar, Papua Nugini, Philipina dan Timor Leste.



1. Lamun Sayah

Lamun sayah lerena, lamun sayah lerena
Lamun sayah da da leren sende-sende
Mari sayah wiwit maneh nyambut gawe.
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Jika badan capai lebih baik istirahat. Agar badan tetap sehat. Menjaga tubuh yang sehat demi produktivitas kerja. Terlebih-lebih sopir yang bekerja, bila capai cepat saja istirahat. Ini demi keselamatan bersama. Pak Ekotjipto, mantan Ketua Pepadi menyarankan untuk bekerja teliti. Semua serba terencana.

3. Langit Biru

Langit katon biru

Ana mega ana mendhung
 Lintang kerlap kerlip
 Candra dewi merak ati
 Angin kang sumilir
 Liyak liyuk gegodhongan
 Adheme banyu wulanga wungu
 Jangkahe suku lenging pandulu
 (Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Angkasa raya berhamparan warna biru. Bintang-bintang yang bertebaran pun menjadi perhiasan yang menarik. Air gemericik mengalir terasa sejuk dan dingin. Mata yang memandang dan telinga yang mendengar akan merasa nyaman. Mbak Sumiati penyanyi Banyuwangi sungguh trampil membawakan lagu.

3. Lebar Nyambut Gawe

Lebar nyambut gawe wis resik awake
 Tur senenge keh kancane
 Kari seneng-seneng sakarepe
 Pepepepe seneng seneng sakatogge
 Gegegege seneng seneng sageleme
 (Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Setelah bekerja dengan tekun seseorang tentu akan mendapat hak dan upahnya. Hemat pangkal kaya rajin pangkal pandai. Pekerjaan yang selesai dengan sempurna mengundang kekaguman dan rasa penghormatan.

4. Ledhung-ledhung

	6	2	6	5	3	6	5	3
	A-	dhi-	ku	sing	ba-	gus	dhe-	we
1	3	5	3	5	3	6	1	2
+	tak	le-	dhung	le-	dhung	tak	pu-	ji
						ndang	ge-	lis
							ge-	dhe
1	2	3	2	3	2	3	6	2-3
+	tak	le-	dhung	le-	dhung	dha-	sar	ba-
								gus
		3	3	3-5	3	2	2-3	1-0-2
		wim-	buh	pin-	ter	nyam-	but	ga-
1	2	2	3	2	3	2		
we	a-	tak	le-	dhung	le-	dhung		

Adhiku sing bagus dhewe
 Atak ledhung ledhung tak puji ndang gelis gedhe
 Atak ledhung ledhung dhasar bagus
 Wimbuh pinter nyambut gawe
 Atak ledhung ledhung
 (Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kebiasaan memberi pujian kepada anak kecil agar tumbuh semangat. Harapan untuk meraih prestasi cemerlang. Bayi yang sehat karena makanan sehat. Ibu-ibu mesti mengerti psikologi perkembangan anak. Usia balita wataknya mirip raja. Raden Ranggawarsita adalah ahli psikologi Jawa.

5. Lela Ledhung

Tak-lela, lela, lela, ledhung
 Cep meneng, aja pijer nangis
 Anakku kang ayu rupane
 Yen nangis ndak ilang ayune

Tak-gadang bisa urip mulya
Dadia wanita utama
Ngluhurke asmane wong tuwa
Dadia pendekaring bangsa
Wis cep menenga anakku
Kae mbulane ndadari
Kaya ndas buta nggilani
Lagi nggoleki carane
Tak-lela, lela, lela, ledhung
Enggal menenga ya cah ayu
Tak-emban slendang batik klawu
Yen nangis mundak gawe bingung
(Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Pada masa kecil ibunya berharap sambil mengayun-ayun bayi. Kelak menjadi anak yang berguna bagi bangsa dan negara. Presiden Soeharto adalah contoh anak petani yang meniti karier secara cemerlang. Pemimpin umumnya merangkak dari bawah. Agus Purnomo legislator dari Partai Keadilan Sejahtera meniti karir politik secara meyakinkan. Anggota DPR periode 2004 – 2014 ini supel dalam pergaulan yang punya jiwa momong, momor, momot.

6. Lelana

Angrerepa mrih antuka toya kang wening tur gumrining
Tlaga endah tuwuh sekar tarate bang keh mambang
Nyata mina mina angujiwat lir anjawat
Anuju keblat amajupat weh sengseming rasa sang helana
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Berkelana untuk mendapat jenis pengetahuan dan pengalaman. Itulah penjelajah sejati. Wawasannya menjadi luas. Lebih baik lagi jika pengembaraan itu dicatat dan ditulis. Dokumentasi tersebut kelak berguna. Mas Ilyas Sunnah adalah guru dokumentasi dari Fakultas Sastra UGM yang tlaten. Di kalangan anak buahnya termasuk orang yang sangat disegani.

7. Lelepah

Lelepah lelepah
Pangananku iwak mentah
Bumbune brambang uyah
Sing masak mbak kalimah
Dak pangan neng pinggir sawah
Rasane seger sumyah.
Lelepek lelepek
Pangananku iwak empuk
Bumbune brambang jeruk
Sing masak mbak Salipuk
Tak pangan neng pinggir ngebuk
Rasane enak enuk
Lelepi lelepi
Panganaku iwak sapi
Bumbune brambang trasi
Sing masak mbak Sulipi
Tak pangan neng pinggir kali
Rasane enak gempi
Lelepa lelepa
Panganaku iwak pela
Bumbune brambang gula
Sing masak mas Salipa

Tak pangan neng pinggir tela
Rasane enak eca

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Semua jenis makanan mesti diperoleh dengan cara baik, halal dan terpuji. Jangan seperti lelelah atau raksasa kecil yang makan apa saja. Prinsip asal kenyang ini kurang pantas dilihat oleh siapapun. Jangan sampai makan milik orang lain, itu namanya pelanggaran hak. Orang harus jujur. Adegan ini untuk selingan humor. Mbokdhe Sinah bakul keliling yang menjajakan ragam jajan pasar. Lik Nyaminah spesial bakul opak pecel.

a. Lenggang Kangkung

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu mrica

Ireng manis akeh sing nggawa

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu bawang

Ireng manis akeh sing nyawang

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu pelem

Ireng manis akeh sing ngalem

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu timun

Ireng manis akeh sing gumun

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu laos

Ireng manis akeh sing criyos

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu jeruk

Ireng manis akeh sing nyeluk

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu nanas

Ireng manis akeh sing nggagas

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu kunir

Ireng manis akeh sing mikir

Lenggang lenggang kangkung

Kangkung dikela tumis

Tumis bumbu kencur

Ireng manis akeh sing mujur

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Ada kalanya orang bersikap santai. Tentunya setelah bekerja dengan keras. Rasa bosan dan jenuh dapat dihilangkan dengan refreshing atau ngenggar-enggaring penggali. Santai di sini merupakan bentuk istirahat yang tepat. Lagu ini cocok untuk santai dan mengandung unsur pendidikan. Mas Sri Kuncoro dan Andi Wisnu, aktivis balai budaya Minomartani yang pintar nabuh gamelan.

9. Lepetan

2 3 1 2 2 3 1 2 2 2 2
Le- pet- an le- pet- an a- ngu- dhar- i
4 3 1 5 4 4 4 5 1 2 5 1
a- ngu- cul- i ja- nur ku- ning a- mingset- i

Cakepan sateruse

- Nyoh sega 4X. nyoh sega. nyoh ajange
- Nyoh lawuh 4X. nyoh lawuh. nyoh iwake
- Nyoh janggan 4X. nyoh janggan. nyoh sambele

Lepetan lepetan angudhari
Anguculi janur kuning aningseti

Cakepan :

Nyoh sega 4x, nyoh sega, nyoh ajange
Nyoh lawuh 4x, nyoh lawuh, nyoh iwake
Nyoh janggan 4x, nyoh janggan, nyoh sambele

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lepet merupakan jenis makanan tradisional yang populer di kalangan masyarakat desa. Rasanya enak dan gurih. Berbungkus janur kuning, lepet menjadi menarik. Anak-anak hendaknya mempelajari cara membuat jajan. Mbokdhe Samiran bakul opak pecel dan opak rambak.

10. Lesung Jumengglung

Lesung jumengglung
Sru imbal-imbalan

Lesung jumengglung
Manenger mangungkung

Ngumandhang ngebegi

Sajroning padesan

Thok thok thek thok thok gung

Thok thok thek thok thek thok gung

Thok thok thek thok thok gung

Thok thok thek thok thek thok gung

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lesung merupakan alat untuk menumbuk padi. Gabah ditumbuk untuk dijadikan beras. Proses kerja menumbuk padi ini berlangsung di pedesaan. Suaranya mengalun berkumandang di segala penjuru. Sekali tempo ada pentas seni gejog lesung. Pakdhe Jamin punya lesung besar.

11. Lumbung Desa

Lumbung desa pra tani padha makarya

Ayo dhi, njupuk pari nata lesung nyandhak alu

Ayo yu, padha nutu yen wis rampung nuli adang

Ayo kang, dha tumandang yen wus mateng nuli madhang

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu lumbung desa ini barangkali merupakan manifestasi dari ajaran hemat pangkal kaya, rajin pangkal pandai. Pada masa panen, padi disimpan di lumbung untuk menghadapi masa paceklik. Kesadaran terhadap ketahanan pangan ini sudah dilakukan oleh nenek moyang kita. Ketahanan pangan merupakan pokok ketahanan negara. Lumbung padi milik Mbah Sacrah bentuknya cukup indah.

12. Lindri

Lindri adang telung kathi
Lawuhe bothok teri
Njur dipenet-net
Njur diemplok-plok
Ya mak telep-lep
Pacak gulu janggeng
Adhuh yayi sendhal pancing
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Rasa nikmat dalam makan diungkapkan lewat lagu lindri. Dengan peragaan yang memikat, lagu ini cukup digemari pada masa silam. Guru mengajarkan sambil bermain mimik dan tangan pada murid-muridnya. Terjadilah keselarasan gerak dan lagu secara indah. Lebih baik bila nyanyian ini dengan peragaan. Mbak Umi istrinya Mas Ali belajar lagu anak-anak sebagai bahan pelajaran TK.

6 1 5
Lin- dri

2 2 2 2 1 6 1 5 6 1 6 5 2 6
a- dang telung ka- ti la- wuh-e se- ma- yi

6 5 1 5 2 1 2 1 2 2 5 2 1 2
di- tu- tul mak net, net, a- di- em- plok,

1 2 2 5 2 1 5 6 5 6 2 1
plok a- mak te- lep pa- cak gu- lu jing- gring

5 1 5 2 5 3 2 1 6 1 1 2 2 e
a- dhuh ya- yi sen- dhal pancing a- dhi dha- ngok, ngok, e

1 6 1 2 1 2 1 1
a- dhi dha- ngok ngok gung,

13. Lintang Rembulan

Galo kae mas lintange mlaku
Sinawang katon ayak-ayakan
Ora beda jroning atiku
Yen ta nyandhing lan cecaketan
Galo kae dik mbulane mesem
Amping-amping dhuwure mega
Ironing ati rasane ayem
Keturutan apa kang sinedya
Pring gadhing mas manglung neng kali
Yen ta nyandhing rasane gela neng ati
Ali-ali ilang mripate
Aja dilali mundhak ala dadine
Galo kae langite padhang
Katon sumilak ing awang-awang
Eali peni yen ta sinawang
Abyor soroting lintang rembulan.
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Langit biru dihiasi oleh bintang-bintang yang bertaburan. Bulan memancarkan sinar yang teduh dan menawan. Lagu yang mengambil objek bintang dan bulan cukup banyak. Kyai Yasadipura dalam Serat Dewaruci juga menjadikan bintang dan bulan sebagai bahan penulisan.

14. Lintang Kedhayohan

Kidul kono ana lintang kedhayohan
Klambine lurik abang tapihe jingga loka
Tak jingga jingga loka tak cindhe rowa rawe

Bocah gunung apek kembang klisu bayung
Jelalat manuk engkuk engkuk angendhani
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Lagu anak-anak ini berlatar pegunungan. Cocok untuk menggambarkan suasana yang asli dan alami. Syair-syairnya dengan idiom klasik. Lagunya enak sekali. Untuk bisa mengerti perlu tahu konteks sosial historis.

15. Lintang Sumebar

Lintange sumebar
Ing langit pating galebyar
Ora ana mega ora ana mendhung
Rembulane ngegla sandhuwure gunung
Sasat ratu siniwaka
Lintang sewu padha padha seba
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Bintang bertaburan di angkasa raya merupakan hiasan alam yang amat menawan. Seolah-olah di sana ada kehidupan. Bulan dan bintang-bintang bertebaran seolah-olah kerajaan. Hal ini mengingatkan Sinuwun Paku Buwana XII lenggah siniwaka.

16. Linta Lintu

Linta lintu, linta lintu
Ora rambut ora untu
Ora madhang ora turu
Ngenteni selaning garu

Digarua dilukua
Mentelesa kaya watu
Janur kuning dudu kancing
Janure Nabi Soleman
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Dalam kehidupan sehari-hari diharapkan seseorang mau kerja tekun untuk mencukupi kehidupan keluarga. Syairnya bersifat mistis dan magis. Dulu digunakan untuk upacara pertanian di sawah.

17. Lo Kowe Nang

Slendro pathet 9

1 6 5 | 2 . 2 0 | 2
Lo ko - we nang tek tek

5 1 6 | 5 . 5 0 | 5
A - ja mu - dun tek tek

1 6 5 | 2 . 2 0 | 2
Du - rung pa - dang tek tek

5 1 6 | 5 . 3 . | 3 . 3 . | 0
I - sih ba - ngun teng teng teng

5 5 1 | 6 1 5 3 | 2 .
Wa - yah - e la - gi jam te - lu

3 . | 3 . 3 . | 0
Teng teng teng

5 5 1 | 6 1 5 3 | 2 . 0

Wa - yah - e la - gi jam te - lu

6 | 6 5 1 6 | 5 6 1 5 | 2 5 3 2 | 1 . 0 0 | 0 ||
Tim - bang me - rem - me - lik tu - ru - a a - ja nga - li - sik

Lo kowe nang tek tek
Aja mudun tek tek
Durung padhang tek tek
Isih bangun teng teng teng
Wayahé lagi jam telu
Teng teng teng
Wayahé lagi jam telu
Timbang merem melik turua aja ngalisik

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Rasa kasih sayang terhadap anak cucu diungkapkan oleh orang tua dengan lelagon yang menawan hati. Makanya kakek mesti senang dengan sang cucu. Contoh Pak Slamet Sutrisno yang kerap mengunjungi cucunya di Jakarta.

18. Luru-luru Widara

Luru luru widara
Widarane lagi apa widarane lagi thukul
Ayo beng dha nyirami ayo beng padha nyirami
Ayo beng padha nyirami

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Lagu dolanan tersebut dapat digunakan untuk mengiringi anak-anak yang sedang bermain. Setingnya bernuansa klasik dan nostalgia. Mbak Endang pegawai Perpustakaan Nganjuk pintar menari. Dulu waktu sekolah di SMA Mbak Endang sering pentas.



1. Macan Ucul

Lha kae macane ucul we lha dalah
Anggemprang agawe giris pancen nyata
Nututi kidang lumumpat
E lho yake si macan sanyata bengis
Si kidang prayitna milar
Kapungkur bebaya kalis
Aja kaget nadyan weruh macan ucul
Nadyan jrunthul si macan enem sikile
Gerenge kok blero ora galak malah kendho
Lah dalah jebule macane mung macanan
Langak-langak macane ora galak
Gerone kok nglokro
Lho cloke macane kempes
Jebulane wus entek angine
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Harimau memang buas dan berbadan besar. Dia digambarkan suka main otot. Berbeda dengan sang kancil yang kecil, tetapi selalu pakai otak. Mbak Lejar dan Pak Edi Pur Subaryanto adalah dalang Wayang Kancil. Mereka telah berkelana di luar negeri.

2. Macan Kerah

Thole thole dak kandhani
E aja nesu e ja aja ngguyu
Kana mau ana srek usrekan geger rame
Gumyak e e macan kerah
Tibake e ora genah
Jebul saoto dicampur tahu goling

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Penyajian tembang yang lucu dan mengundang gelak tawa. Cocok untuk adegan lawak. Soto, tahu guling, tahu campur, kupat tahu, bakso dan es teler mudah dijumpai. Apalagi pecel lele Lamongan, tersedia di mana-mana.

3. Mahesa Kurda

Buka : 1 6 3 2 3 1 5/5 5

- A. 6 5 3 2 3 2 6 5
- B. 6 5 3 2 3 2 6 5
- C. 6 5 2 1 2 1 6 5
- D. 6 5 2 1 2 1 6 5
- E. 1 6 3 2 3 2 6 5

Bendhe umyung tengara budhaling wadya
Kang tinata carub wor dadi sajuga

Sang Panganjur aba-aba nabuh tambur
Teteg ajeng suling peling nut wirama
Kalamun cinandra pan yayah mahesa kurda.

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tembang Lancaran Mahesa di atas menggambarkan barisan prajurit yang siap berangkat menjalankan tugas. Kerapian dan keserasian barisan prajurit sungguh sedap di pandangan. Mereka mesti berlatih dengan sungguh-sungguh serta disiplin agar kelihatan berwibawa. Latihan yang teratur dan terus-menerus akan membuat prajurit penuh dengan kecakapan dan ketrampilan. Ki Samidjan kerap menampilkan adegan budhalan.

4. Mahkamah Konstitusi

Dhandhanggula

Tersebutlah lembaga negari
Mahkamah Konstitusi namanya
Hasil proses amandemen
Konstitusi yang baru
Dengan arah berdemokrasi
Tata praja dijaga
Supremasi hukum
Dijunjung rakyat aparat
Kebenaran keadilan dihormati
Ketentraman tlah datang

Pocung

Harus maklum tentang Supremasi Hukum
Mengatur negara
Menggunakan konstitusi
Undang-undang menciptakan rasa tenang

Memang perlu sikap tanpa pandang bulu
 Hukum bernegara
 Tak mengenal pilih kasih
 Keadilan mendekatkan ketentraman
 Harap patuh jika hati mau teduh
 Memegang aturan
 Masyarakat menghargai
 Ketertiban mendatangkan kemajuan
 Pesan luhur supaya hidup teratur
 Lembaga negara
 Ya Mahkamah Konstitusi
 Menganjurkan kita mau mengamalkan

Lancaran Kebangsaan

Undang-undang di Mahkamah Konstitusi
 Itu tempat pengujian hukum yang tertinggi
 Sengketa antar lembaga rampung dengan saksama
 Para hakim bijaksana tanpa purbasangka
 Demi bangsa negara Indonesia
 Slalu kerja keras serta hati ikhlas
 Semangat bersatu ke depan bisa maju
 Pengalaman dalam hidup kebangsaan
 Slalu muncul sikap perbedaan dan pandangan
 Bahasa dan budaya beraneka rupa
 Binneka Tunggal Ika itu semboyannya
 Pancasila dasar negara kita
 Undang Undang Dasar Empat Puluh Lima
 Mahkamah Konstitusi pengawal konstitusi.
 (Nyamini, 2013)

Tafsir penjelasan makna

Mahkamah Konstitusi merupakan lembaga yang bertugas untuk mengawal konstitusi dan menguji undang-undang.

Ketua MKRI pertama adalah Bapak Prof. Dr. Jimly Asshiddiqie SH. Beliau dicatat dengan tinta emas sebagai pendekar konstitusi.

8. Mandhoplang

0 0 4 5 | 5 | . 0 3 4 3 . 2 3 | 1 | 1 |
 Mandho- plang ka-dos pun- di so-lah- e
 | | | | 5 5 | 5 4 4 . 5 | 3 4 4
 wong masah ka yuni- ku pri- pun man- dho plang
 0 1 2 3 3 4 4 2 3 3 0 4 3 2 3 3 .
 pa-man dhoplang nggih ma- ko- ten, man- dho- plang
 0 5 | | | 5 5 2 5 4 . 5 | 3 4 4
 paman dhoplang nggih ma- ko- ten, man- dho- plang
 0 1 2 3 3 4 4 2 3 3 . 4 3 2 3 3 .
 pa-man dhoplang nggih ma- ko- ten, man- dho- plang
 0 | | 4 5 3 4 5 | 3 4 . 2 3 | 5 3
 paman dhoplang nggih ma-ko-ten, pa- man dho-plang nggih
 4 5 | . . 0 0
 ma-ko-ten.

Mandhoplang kados pundi solahé
 Wong masah kayu niku pripun mandhoplang
 Paman dhoplang nggih makoten mandhoplang
 Paman dhoplang nggih makoten mandhoplang
 Paman dhoplang nggih makoten mandhoplang
 Paman dhoplang nggih makoten mandhoplang nggih makoten
 (Wignyong Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Mandhoplang itu orang lugu, lucu dan populer. Dia suka mendengar curahan hati dari orang lain. Pujangga Rangga-warsita menggunakan nama Mandhoplang untuk

mengungkapkan cerita lucu. Dalam serat Sabdajati telah disebutkan.

6. Mangsa Rendheng

Mangsa rendheng pak tani atine seneng

Neng sawah anyangking pacul

Omong-omongan karo kancane

Sajake seneng

 Mangsa ketiga pak tani atine lega

 Neng sawah anyangking pacul

 Omong-omongan karo kancane

 Sajak gembira

Mangsa labuh pak tani atine tangguh

Neng sawah anyangking pacul

Omong-omongan karo kancane

Sajake wanuh

 Mangsa mareng pak tani atine trenceng

 Neng sawah anyangking pacul

 Omong-omongan karo kancane

 Sajake ngejreng

(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Musim dalam setahun ada empat yaitu penghujan, kemarau, labuh dan mareng. Keempat musim tersebut diperhatikan oleh para petani. Untuk musim mareng dan kemarau cocok untuk menanam tembakau, melon, krai, mentimun, semangka dan brambang.

7. Manuk Podhang

Buka 2 1 2 3 . 2 1 2 6 1 2 1

6 1 2 3	1 2 6 1		
6 1 2 1	5 6 1 2		
6 1 2 1	3 5 1 6		
2 3 2 3	2 1 2 1		
6 1 6 1	3 2 1 6		
. . . .	6 1 2 3 6		
. . . .	6	3 5 6 6	
. . . .		6 6 6 5	6 3 5 6
. . . .	6 1 2 3	3 2 3 2	1 6 1 1
. . . .	2 6	3 5 6 6	

Manuk Podhang padha ngoceh aneng epang

Wayah esuk gumontang swarane gandhang

Mung emane saiki wis arang muni

Wis ginanti swara mesin rina wengi

Manuk Podhang saya suwe saya ilang

1	2	1	6	1	2	3	6	5	2	1	6	1	6	1
Yen	ma-	nuk	a-	ma-	muk	po-	dhang	va	ka-	kang				
	2	6	2	3	5	2	1	6	5	5				
	ka-	kang	pencok-	an-	mu	mengklik								
5	5		2	3	5	6	6	3	6	5				
mengklik			a-	neng	ngo-	pang	wu-	lu	ku-	ning				
6	1	6	5	3	2	6	2	6	2	6	2	6	2	
cu-	cuk	a-	bang	a-	bang	a-	bang	a-	bang	brambang				

(Gatot Sasminto, 2004)

Tafsir penjelasan makna

Burung podang jangan sampai punah. Karena bisa menjadi hiasan alam. Burung ini kita jaga terus. Hati orang akan merasa tentram manakala mendengarkan burung ngoceh. Bila burung beterbangan, mata memandangi akan merasa senang. Contohnya di kota Singapura.

8. Mari Kangen

Buka:	. . 3 .	3 5 3 2	. 3 . 1	. 6 . 5
	. 5 5 5	3 2 3 5	. 5 5 5	6 3 2 1
	. 1 2 3	5 3 2 1	. 1 3 2	1 2 3 5
Rep				
	. . 2 1	5 6 2 1	5 6 1 6	2 1 6 5
	. . 2 3	. 2 5 3	. . 1 2	3 5 6 5
	. . 3 1	6 5 3 2	. . 3 5	3 2 1 6
	. 1 . 5	. 1 . 6	. 1 . 5	. 1 . 6
	. . 6 .	6 5 6 2	. 6 1 5	6 5 3 2
	. 1 6 5	. 3 2 1	. 3 1 2	. 1 6 5
	. . 5 .	5 3 2 1	3 2 1 2	. 1 6 5

E jebul kae sing tak anti-anti wis tekan kene
 Wis rada suwe babar pisan ora krungu kabare
 Sajake rada lalen mung tansah dadi impen
 Yen pinuju nggeget lathi eseme amerak ati
 E mari kangen muga-muga tansah tegen
 Atiku dadi tentrem amulat netra kang tajem
 Mari kangen mulat sira netra tajem tyas jاتمika.
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Persahabatan akan memudahkan usaha apapun, apalagi kalau sedang menghadapi kesulitan, peran sahabat amat penting, bahkan kadang-kadang kesetiiaannya melebihi saudara yang masih hubungan darah. Kerinduan seseorang kepada sahabatnya dilukiskan Ki Nartosabdo dalam tembang *Mari Kangen*. Ketazaman mata menunjukkan pikiran cerdas yang siap menyelesaikan persoalan hidup. Kesabajaan membuat setiap insan yang berada di dekatnya merasa

dilindungi, dihargai harkat dan martabatnya. Tidak mengherankan jika kehadirannya selalu ditunggu-tunggu. Itulah rasa rindu kepada sahabat sejati.

9. Mbok Yo Mesem

Buka	5 5 2 5	3 . 5 .	3 1 . 1 1
A.	5 6 5 3	5 2 5 1	
	3 2 1 3	1 2 3 5	
	6 5 6	6 6 5	
	2 3 5 3	5 3 2 1	
B.	2 1 2 1	2 3 2 1	
	2 1 2 1	5 6 1 2	
	3 1 6 5	3 2 3 1	
	6 6 5	3 2 3 1	
	3 2 3 1	3 2 3 5	
	6 5 6 5	3 2 3 1	
	3 3 2 1	6 6 5	
	3 5 3 5	3 2 3 1	

E e e mbok ya mesem, mrengut pedahe apa
 E e e mbok ya mesem, susah pedahe apa
 Panjalukku dak tetepa ing janji
 Aja ewa aja tansah cuwa
 Nadyan aku uga tan selak ing janji
 E mesema tansah takenteni
 Yo bareng angudi luhuring kagunan
 Watone tumemen mesthi kasembadan.
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Betapa pun sulitnya kehidupan, segalanya harus dihadapi dengan penuh keyakinan dan optimis. Sikap putus asa hanya akan memperparah hambatan. Istilah populernya masalah diselesaikan dengan serius tetapi santai. Ki Nartosabdo mengungkapkan dengan lagu *Mbok Ya Mesem*. Orang marah dan susah menurut syair tembang di atas diragukan manfaatnya. Asal jujur tak perlu kecewa. Asal serius cita-cita akan tercapai. Sikap optimis akan menghindarkan seseorang dari kegelisahan dan frustrasi. Mereka yang bisa mengelola dirinya dengan sebaik-baiknya akan memperoleh keberhasilan.

10. Megal-megol

Tak tak tak dhangdhut tak tak dhangdhut kendhangane
Gol gol megal megol megal megol jogedanmu
Adhuh uwis jumbuh tanpa rikuh bisa nangguh
Santai pareasi lirak lirik keladuk wani
Lho lho lho aja dhompo semune kok ngoso
Siji loro telu papat sikil nggedruk
Aja nyeruk bareng lan iramane
Rada mbegagah semu anjangkah
Perlune ketok gagah megal megol tanpa wegah
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Gendhing dangdut yang disajikan dengan seni kerawitan sangat indah. Kolaborasi yang kreatif. Seni kerawitan sangat lengkap. Mulai dari lagu halus seperti ketawang dan langgam sampai sampak dan dangdut. Semua lagu ini bisa diiringi dengan seni kerawitan. Mbah Tarimin adalah panjak desa yang trampil menulis notasi gendhing.

11. Mengko Sore Ngonku

Slendro pathet 9.

5 | 6 5 6 | 5 5 0 2 | 2 1 2 6 | 1 . 0
Meng-ko so-re nggonku ku a - rep a - na wa - yang

5 | 6 5 6 | 1 1 0 5 | 3 2 5 3 | 2
Meng-ko so-re a - ku ku nde-lok san-ding da-lang

2 2 2 | 3 . . 5 | 5
e-ngek-e - ngo....ek gung

5 5 5 | 2 . . 5 | 3
e-ngek-e - ngo....ek po

3 3 3 | 2 . . 5 | 5
e-ngek-e - ngo....ek gung

5 5 3 | 2 . . 3 | 1 . 0 ||
e-ngek-e - ngo....ek gong

Mengko sore nggonku ku
Arep ana wayang
Mengko sore aku ku
Ndelok sanding dhalang
Engkek engoek gung
Engkek engoek po
Engkek engoek gung
Engkek engoek gong
Nek wis rada ngantuk tuk
Turu sanding dhalang
Nek wis metu Petruk truk
Takkon nggugah kakang

Engkek engoek gung
 Engkek engoek po
 Engkek engoek gung
 Engkek engoek gong
 Mengko Gareng Petruk truk
 Mesti peperangan
 Semar celuk-celuk luk
 Karo tetembangan
 Dung e dung jrek jrek gung
 Dung e dung jrek jrek po
 Dung e dung jrek jrek gung
 Dung e dung jrek jrek gong.

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Kegemaran masyarakat Jawa dalam punya hajat yaitu nanggap pagelaran wayang purwa. Lakonnya disesuaikan dengan keadaan. Diharapkan dengan nanggap wayang tersebut cita-citanya akan terkabul. Nanggap wayang berfungsi untuk lek-lekan atau meditasi kolektif. Mas Sukiman selalu nanggap wayang.

12. Menthog-Menthog

Buka	. . . 3	6 5 2 1	6 5 6 5	. 3 . 2
A.	. 3 . 2	. 3 . 2	. 3 . 2	. 5 . 3
	. 5 . 3	. 5 . 3	. 5 . 3	. 2 . 1
	. 2 . 1	. 2 . 1	. 2 . 1	. 3 . 2
	. 3 . 2	. 3 . 2	. 3 . 2	. 5 . 6
B.	6 6	6 6	6 3	5 6
	2 1	6 3	6 5	3 5
	2 3	5 6	5 3	6 5
	2 3	5 6	5 3	6 5

2 2	2 2	2 3	5 6
2 1	6 3	6 5	3 2

Gerongan

. . 6 6	. . 6 6	. . 6 3	5 5 6 6
. 6 5 6	6 . 6 6 5		
5 5 2 3	5 5 6 6	6 6 5 3	5 6 5 5
5 5 2 3	5 5 6 6	6 6 5 3	5 6 5 5
. . 2 2	. . 2 2	. . 2 3	5 5 6 6
. 6 5 3	. 6 . 5	. 3 . 2	

Menthog, menthog, tak kandhani
 Mung solahmu angisin-isini
 Mbok ya aja ngetok ana kandhang bae
 Enak-enak ngorok ora nyambut gawe
 Menthog, menthog, mung lakumu
 Megal-megol dadi guyu

6 6	6 6	6	3 5	5 3 6	6
Menthog	men-thog	tak	kan-	dha-	ni
2 3	1 2	6 5	3 6	6 3	2 1 6 5
mung	so-	lah-	mu	a-	ngi-sin- i- sin- i
5 5 2	3 5	5 3 6	6 6 6	5 3 5	6 5 6 5
bok ya a-	ja	ndhe- prok a-	na kan-	dhang	wa- e
5 5 2	3 5	5 3 6	6 6 6	5 3 5	6 5 6 5
e- nak e-	nak	ngo- rok o-	ra nyam-	but	ga- we
2 2	2 2	2 3 5	5 6 6		
menthog	menthog	mung la-	ku- mu		
2 3	1 2	6 5	3 6	6 . 5	3 . 2
me-	gal-	me-	gol	ga-	we gu- yu.

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Menthog adalah jenis kewan iwen. Orang beternak menthog mendapatkan hasil telur dan dagingnya. Tentu saja

penghasilan keluarga akan meningkat. Diharapkan masyarakat mau beternak menthog supaya kesejahteraan bisa terwujud. Budidaya menthog sudah dilakukan sejak dulu kala. Bebek menthog minthi sejenis hewan iwen. Pakdhe Toiman contoh peternak yang tlaten dan pekerja keras.

13. Menak Jingga

Buka	. 6 6 .	5 3 6 5	. 2 3 1	6 2 1 6
	3 6 3 5	3 2 3 5		
	1 2 1 6	2 1 2 3		
	2 1 2 6	3 2 1 2		
	3 6 3 5	2 1 2 6		
	2 3 5 6	5 6 3 5	. 5 5 .	3 2 3 5
	. . 1 2	1 3 1 6	. 3 3 .	2 1 2 3
	. 1 2 1	6 1 6 .	. 3 3 2	1 6 1 2
	. 6 6 .	5 3 6 5	. 2 3 1	6 2 1 6

Ing Kadipaten Blambangan Uru Bisma Prabu
Seki Mandraguna sugih bandha donya
Kepengin anggarwa Ratu Kencana Wungu
Nanging Uru Bisma kasor lan Damarwulan

Uga aran Menak Jingga ratu binathara
Darbe patih loro aran Angkatbuta
Sarta Ongkotbuta dene dayun abdine
Uru Bisma prabu garwane ana loro

Waita sarta Puyengan iku garwa ratu
Uru Bisma prabu ratu ing Blambangan
Nanging kuciwane wujud ora pakra
Kala isih mudha aran Jaka Umbaran

Nalika jaman samana praja Majapahit
Lagi ana kraman-sekti mandraguna
Si Kebo Mercuwet saka tlatah Blambangan
Mbondhan tanpa ratu merong akampuh jingga

Yen pengin bacute crita kudu sregep maca
Wong sing seneng maca ora bakal tuna
Buku isi ngelmu lan crita maneka warna
Mula kulinakna sregep lan seneng maca
(Sugiyono, 1978)

Tafsir penjelasan makna

Kisah Menakjingga dan Dayun sangat lucu. Pentas kethoprak sering menampilkan dengan beragam versi. Semua begitu indah. Damarwulan, Ratu Kencana Wungu dan Anjasmara adalah tokoh protagonis. Tokoh antagonis diwakili oleh Patih Logender, Layang Seta dan Layang Kunitir. Kanjeng Sumonagoro berbakat main kethoprak.

14. Methik Kembang

Tak pethik-pethik kembang melathi
Tak sebar-sebar neng ngarep puri
Rame swaranya sami sesaji
Myang suka-suka ngarep ing puri
Tak surak a surak iye.

(Sugiyono, 1978)

5 WEDHANG MELATI

Pelog Barang.

5	3	2	3	/	5	6	5	3	/	2	3	7	6	/	5	. . . /
Tak	pethik	po	tiik	kembang	melathi											
5	3	2	3	/	5	6	5	3	/	2	3	7	6	/	5	. . . 6 /
Tuane	lor	no	har	ngg	reping	pu	ri									En
5	2	7	/	6	. . .	5	/	5	5	5	/	3	. . .	5	/	
no	swi	ra		nya	no	ni	no	no	ji							Myang
5	7	6	/	5	. . .	3	/	2	3	3	/	2	. . .	3	/	
no	ki	su		ka	ngg	reping	pu	ri								Tak
5	6	3	3	/	2	. . .	3	/	7	6	7	6	/	5	. . . 0//	
no	rak	a		su	rak	i										ye.

Tafsir penjelasan makna

Kembang melati indah warnanya dan harus baunya. Banyak orang memetik kembang melati supaya hatinya ayem tentrem. Reroncen kembang melati juga merupakan simbol kehormatan. Pejabat negara yang datang cocok bila dikalungi reroncen kembang melati. Di daerah Cepogo Boyolali tumbuh banyak kembang melati

15. Mikat Manuk

Si podhang tansah kroncalan
Keneng pikat tanpa kelik
Ngoceh nyucuk nyacah gedhang swiwi kedher anjedhindhil
Grimise riwis-riwis aku welas aku trenyuh
Yen ngono kebeneran ora sida tak sembelih
Dadi tamba kumrangsang angangsa-angsa
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Belas kasih pada hewan perlu dipupuk. Biar satwa itu tetap lestari. Ternak bisa menambah penghasilan keluarga. Sebaiknya burung itu tidak dikurung dalam sangkar. Lebih utama dilepas di alam bebas. Manuk penthet, jalak, krotot, manyar, kutut, emprit adalah penghias alam.

16. Minomartani

Perumahan kawasan Minomartani
Nyata papan ayem tentrem asri lan mandiri
Pra warga RT RW nyawiji tekade
Mujudake bebrayan tumuju kamulyan
Kabeh sengkut netepi kewajiban

Murih kasembadan bisa kaleksanan
Sesanti rahayu suka bagya lestari
(Nyamini, 2013)

Tafsir penjelasan makna

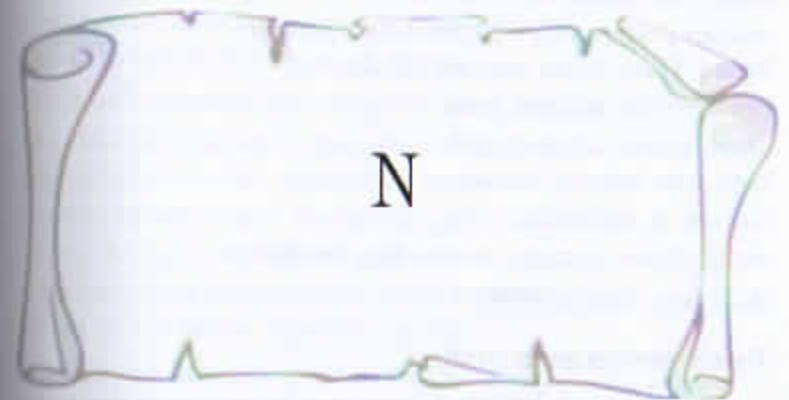
Perumahan di sebelah daerah Condong Catur sangat terkenal. Silakan dikunjungi. Inilah perumahan aman damai. Adityo Wahyu Jatmiko, Aryo Bimo Setiyanto dan Anindito Wisnu Prasetyo menghabiskan masa kecil di Minomartani.

17. Muncar-muncar

Muncar-muncar lintang panjer rina
Kapracihna bakal jumedhuling surya
Byar sumira t sorote wus maratani
Nulya mbabar bayangan kita iki
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Mumpung siang bersinar terang, mari berkarya yang cemerlang. Jangan sampai waktu sia-sia berlalu. Tanah Jawa yang punya ragam hewan dan tanaman perlu dikelola secara benar. Jangan sampai salah dan punah.



1. Nanggap Wayang

Mengko sore nggonku arep nanggap wayang
Mengko sore aku nonton cedhak dhalang
Engek engek tho
Engek engek gung
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Alangkah senangnya nonton wayang dekat dengan dalang. Suara gamelan amat merdu. Waranggana mengalunkan gendhing mat-matan. Cerita dalang memukau. Wiyaga trampil dan bakul-bakul laris dagangannya.

2. Ngagem Lurik

Lurik-lurik lurike weton Pedan
tur lumayan sing ngagem sajak kepranan

lurik-lurik lurike weton Trasa
 nadyan prasaja sing ngagem katon gembira
 Pedan Trasa lurike pancen kaloka
 tuwa mudha ngagem lurik
 katon endah tur ya murah
 kuwi mas ndheke dhewe
 mulane ja nglalekke
 nengsemake nganggo weton nggrone dhewe
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Produksi kain lurik Pedan terkenal karena bagus dan indah kualitas. Harga pun terjangkau. Ini contoh produksi dalam negeri. Lurik Pedan memberi penghasilan orang kecil. Mereka bisa mengembangkan industri rumah tangga.

3. Nganjuk Mranani

Buka	. 3 5 6	. 3 6 5	3 2 1 2		
Ompak	. 2 3	. 2 1 3 2	. 1 3	. 5 3 5 6	} 2 x
	. 5 5 5	. 3 5 6	. 3 6 5	3 2 1 2	
Lagu A.	5 3 2 1	5 6 5 3			
B.	5 3 2 1	5 6 5 3			
C.	5 3 5 6	3 5 3 6			
D.	3 2 3 6	3 5 3 2			
E.	3 2 3 6	5 3 5 2			
F.	3 5 3 2	3 5 3 6			
G.	5 3 5 6	5 3 5 2			

Kutha cilik sangisore Gunung Wilis
 iku pantes dadi pecangkramaning pra turis
 yo kanca ning Seduda ing perenging arga
 lelumban lan byur-byuran
 weh bagasing raga

rampung njajan nginep neng pesanggrahan
 wis mesthi kepranan nyawang kaendahan
 Jo lali jo keru kutha Nganjuk mranani
 Wadhuk Ngomben saperenge Gunung Pandhan
 Iku dadi proyek kacukupan sandhang pangan
 Ngocori sabin-sabin sakeloring kutha
 Mesthi agawe pengin wong sing padha teka
 sumur kompor ing ngendi-endi ana
 Tandur-tandur subur mesthi gawe makmur
 Ja lali ja keru kutha Nganjuk nggenteni.
 Kabudayan kesenian pancen nyata
 Iku pantes dadi pikukuh kapribadening bangsa
 Kerawitan pedhalangan beksa olahraga
 Candhi Ngetos wis nyata peninggalan kuna
 Pembangunan kuncara liyan praja
 Rerengganing kutha wus sarwa tumata
 Ja lali ja keru kutha Nganjuk nggon seni.
 (Panur Darmoko, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Air terjun Seduda berada di bawah kaki gunung wilis. Airnya mengalir sampai jauh yang dapat digunakan untuk mengairi persawahan. Palawija dan padi tumbuh dengan subur untuk mencukupi sandang pangan. Dengan diantar Pak Wasito, rombongan Adityo, Bimo dan Dito mandi di grojogan Seduda. Pada tanggal 6 Juli 2015 adalah hari bersejarah untuk kungkum di Grojogan Sedudo bawah gunung Wilis.

4. Nganjuk Berseiman

Berseiman berseiman
 Motto pamarintah Kabupaten Nganjuk

Apa ta tegese
Apa ta maknane
Mengku kekarepan
Bersih sehat indah nyaman
Ber bersih lingkungane
Se sehat keluargane
Indah sesawangane
Tinata sarwa asri
Aman sajroning kutha
Sumrambah desa ngadesa
Yo kanca budi daya
Murih suksese
Berseiman berseiman
Nganjuk berseiman
(Panut Darmoko, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Motto Kabupaten Nganjuk adalah Berseiman. Artinya bersih sehat rendah nyaman. Kabupaten Nganjuk selalu dilewati bus jurusan Jakarta, Solo, Yogya, Madiun, Semarang, Kediri, Bojonegoro, Malang dan Jombang.

5. Ngundha Layangan

Del ndedel kae muluk
Wah layangane warna-warna dhapukane
Del del ndedel kae mumbul
Lha layangane manca warna pulasane
Bat tobat becike wah aku gumun
Kaya kupu lan satelit
Sekuter naga lan kinjeng
Kae montore mabur

Jejer jaran sembrani
Aja nyangkut bareng wae
Dhimen awet ora pedhot benange
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Bermain layang-layang merupakan latihan, ketrampilan. Mulai dari nggulung benang sampai pasang layangan butuh ketrampilan khusus. Layangan hias dengan segala variasinya merupakan ajang olah kreatifitas bagi anak-anak.

6. Nini Katisen

Nini nini katisen
Andherodhog njaluk kemul kemul adhem
Andherodhog njaluk kemul kemul adhem
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini memberi gambaran orang usia lanjut yang sedang kedinginan. Oleh karena itu perlu alat penghangat. Minuman jahe dan kencur hangat kiranya cocok untuk teman hawa dingin.

7. Nini Thowok

Nini Thowok, Nini Thowok
Gayur-gayur ginotong
Ilerana nyang kebonan
Bamekna bocah dolanan.
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Dolanan Jawa beraneka ragam bentuknya. Di antaranya yaitu Nini Thowok. Cocok untuk mengiringi permainan. Mas Didik Nini Thowok adalah seniman tari serba bisa. Muridnya banyak dan sering tampil di seluruh kota.

8. Nilih Becak

Mangga ndara ndara tindak
Besiyar ndara kula dherekke nitih
Becak mider kitha mangkat
Saking ngarsa pura ngilen
Anjog Sriwedari menggok
Ngalor Tirtanadi
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Naik becak dapat jadi obat stress. Keliling kota sambil santai. Naik becak berarti memperhatikan nasib orang kecil. Mbah Rijan dulu mengangkut dagangan dengan becak. Masa kecil Adityo, Bimo dan Dito sempat naik becak bersama Mbah Rijan. Senang sekali.

9. Numpak Montor

Numpak montor anyar, bis kota arane
Kliling kutha Surabaya, enak lakune
Liwat Tunjungan ngalor ngidul parane
Wiwit bangun esuk nganti tekan sore
Yo, padha numpak bis kota murah bayare
Eee, penumpang ora karuwan cacahé
Supire mesem ngguyu bungah atine

Bis kota, kabeh butuh pancadane
Bis kota, murakabi kabutuhane
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Berkeliling kota Surabaya. Mulai dari Tunjungan, Pasar Turi dan Stasiun Gubeng. Banyak pemandangan yang indah. Kebun Binatang Wonokromo dengan ragam satwa. Terminal Bungurasih besar sekali. Jembatan Jagir indah sekali.

10. Nuswantara

Wus mesthine ca pantese padha
Ngrungkebi sa laku darma
Bekti sungkem mring Nusa bangsa
Tunggal cipta tunggal sedyo wong sak negara
Belah mega mendhung tumiyung
Mugi-mugi antuk apeedhang
Ing nusantara kalis rubeda
Mardi kengrat tulus tata raharja
Ing Nusantara kelangkung
Subur makmur sanagari
Sayekti tan ana madha
Lawan gumelaring bumi
Republik Indonesia
Marfi keng kukuh mandhiri
Pulonya mangewu-ewu
Kinubengan jala nidhi
King Merole prapteng Sabang
Jero cethek nora sepi
Isi mina ing upaya
Hasilnya samurakabi

Dharatannya mawa gunung
 Ting jenggeleng ageng alit
 Manjila lan bebanjengan
 Ana kang angandhut geni
 Peperangannya kethukulan
 Kekayon kang migunani
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Cinta tanah air dan bangsa diwujudkan dengan berwisata. Ternyata alam negeri ini sungguh indah permai. Gunung, hutan, laut mengandung kekayaan. Harus terwujud kemakmuran.

11. Nuthuk Kethuk Kleru Kenong

Nuthuk kethuk kleru kenong
 Denmas Petruk Kantong bolong
 Esuk esuk suk plompong plompong
 Mata ngantuk tuk weteng kothong.
 Nanggap topeng nanggap wayang
 Denmas Gareng sangga uwang
 Ametengkreng kreng ngarep lawang
 Menglang menglang ngleng mata abang.
 Kembang mawar kembang jagung
 Kyai Semar kemul sarung
 Linggih nglatar tar sanding lurung
 Golek bigar gar ati bingung.
 (C. Hardjosoebroto, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Nabuh gamelan mesti cermat, berhati-hati dan konsentrasi. Karena didengar banyak orang, maka selayaknya serius.

Kendang, bonang, gender, gambang, kempul, gong, kethuk, kenong, sarun, peking, demung, slethem, rebab dan suling adalah metrum gamelan. Mari gladhen seni kerawitan.

12. Nyata Kowe Wasis

Nyata kowe wasis betheken sing gelis
 lis lis lis cangkriman telu iki
 jangkrik sungut slawe batangane apa
 manuk dase telu batangane apa
 bapak demang mang klambi abang
 bang bang bang disuduk manthuk manthuk

3	5	6	7	2	3	3	3	2	7	5	6	7
Nya-ta	ko-	we	wa-sis	sis			be-	dhek-	en	sing	ge-	lis
6	5	3	5	6	7	6	5	3	2			
lis.	lis.	lis	cangkriman	te-	lu	i-	ki					
6	6	6	6	6	6	7	2	3	2	7	5	6
jangkrik	su-	ngut	sla-	we		ba-	tang-	an-	c	a-	pa	
6	6	6	6	6	6	7	2	3	2	7	5	6
ma-	nuk	dha-	se	te-	lu	ba-	tang-	an-	c	a-	pa	
6	7	2	7	2	3	3	2	7	5	6	7	
ba-	pak	de-	mang.	mang	klambi	a-	bang					
6	5	3	5	6	7	6	5	3	2			
bang	bang	bang	di-	su-	duk	man-	thuk-	man-	thuk.			

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Teka teki ini perlu jawaban yang tepat. Oleh karena itu perlu wawasan. Sambil bermain juga mengasah pola pikir. Jawaban yang cepat dan tepat menunjukkan pribadi cekatan dan luas wawasan.

13. Nyeprok Buntute

Pelog 6.

ī | 2̇3̇ 6 ī | 2̇ 0 6 | 5̇ ī 6 5 | 3̇ . 0 0 |
Nye - prok bun-tut- e Da - wa ku - ping - e.

| 3̇ . 1 2 | 3̇ 0 3̇ 0 | 2̇ 0 2̇3̇ | 1 0 ī 0 |
Sa - pa me - lu lu ka - ro a - ku ku.

| 6 . 6 1 | 2̇ 0 2̇ 0 | ī . 6 6 | 5
Nung-gang ja - ran ran mla - yu mla - yu.

5 | 6 6 0 ī | 2̇2̇ 0
Dungjrekjrek dungjrekjrek.

6 | 5 5 0 5 | 3̇ . 0
Dungjrekjrek jrek gung.

5 | 6 6 0 ī | 2̇2̇ 0
Dungjrekjrek dungjrekjrek.

6 | 5 5 0 3̇ | 2̇ . 0
Dungjrekjrek jrek gung.

Nyeprok buntute, dawa kupinge.

Sapa melu lu karo aku ku.

Nunggang jaran ran mlayu-mlayu.

Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

Njegrak kupinge njepprak buntute.

Prak ketoprak prak congklangane ne.

Jrek jrek-e-nung. Jrek sirigane.

Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

Njegrak kupinge njepprak buntute.

Sapa melu lu nyongklang-nyongklang klang.

Jaran cakrak krak mblandang-mblandang.

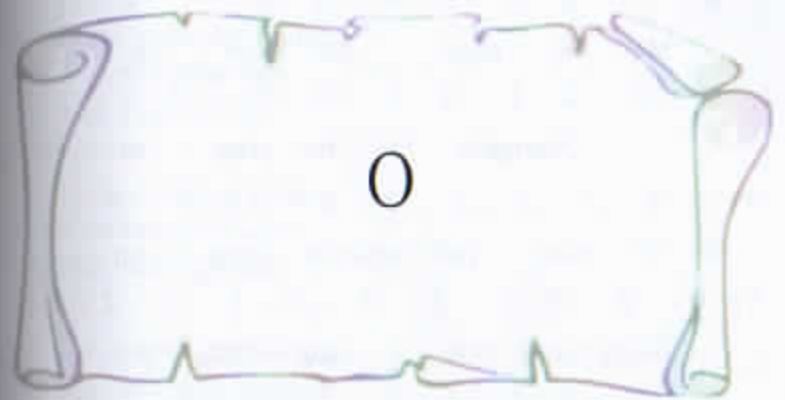
Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

Dung jrek jrek, dung jrek jrek dung jrek
jrek jrek gung.

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Naik kuda di tempat wisata murah harganya. Berbagi rejeki buat orang lain sambil bersenang-senang. Kopeng adalah tempat wisata sebelah kota Salatiga. Di sana banyak sayur mayur, buah-buahan dan penginapan. Tampak gunung Merbabu, Telamaya, Merapi dan Kendhalisada. Berhawa sejuk.



1. Olah Raga

Slendro pathet 9.

|| 5 5 0 | 0 2 3 5 | 6 ' .

Ta- ngan a - me - ten- teng.

2i 5 | 3 1 2 3 | 2 ' .

Nga- deg je- jeg pun- dak nde- teng.

6 6 0 | 0 5 i 6 | 5 ' .

Ba- dan ka- ti- yung- na,

i 5 6 | i 5 3 1 | 2

me- ne- ngen ban-jur me- ngi- wa.

||: 0 2 3 | 5 0 3 2 | 1

Me- ne- ngen, me- ngi- wa.

0 2 3 | 5 0 3 1 | 2 :||

Me- ne- ngen, me- ngi- wa.

0 0 2 | 3 2 3 5 | 6

Njankah be- ba- reng- an.

2i 5 | 2 2 3 2 | 1

Ba- ris ram- pak beng- u- beng- an.

||: 0 2 3 | 5 0 3 1 | 2

Nung-nang - ning - nung - nang po.

0 2 3 | 5 0 3 2 | 1 :||

Nung - nang - ning - nung - nang - gong.

Tangan amethentheng
Ngadeg jejeg pundak ndetheng
Badan katiyungna menengen banjur mengiwa
Menengen, mengiwa
Menengen, mengiwa
Njankah bebarengan
Baris rampak bengu-bengan
Nung nang ning nung nang po
Nung nang ning nung nang gong.
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Kesehatan dijaga dengan melakukan olah raga yang teratur. Jalan pagi setiap hari dan gerak badan amat dianjurkan. Bila perlu diadakan senam bersama yang dikelola secara berkala dan terorganisir. Pak Agus dan Mas Damijan adalah contoh tokoh desa yang bergerak aktif dalam bidang olahraga. Sayang lapangan itu kini tinggal kenangan.

2. Onthong - Onthong

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu sapi
Mecaha endhoge siji
Prok....

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu kebo
Mecaha endhoge loro
Prok....

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu lembu
Mecaha endhoge telu
Prok....

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu sepat
Mecaha endhoge papat
Prok....

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu cempe
Mecaha endhoge slawe
Prok....

Onthong-onthong bolong
Gulu merak gulu wedhus
Mecaha endhoge satus
Prok....

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Lagu dolanan di atas cocok digunakan untuk mengiringi permainan anak-anak. Lagu ini bernuansa bergembira. Anak-anak dikenalkan untuk menyebut

bilangan dan jenis-jenis hewan yang ada di sekitarnya. Mbak Warni giat membuat sanggar lari di Trucuk Klaten. Dulu kuliah di IKIP Yogyakarta, nyambi jadi penari kraton Surakarta.

3. Ora Jamu

Bk : 3565 3216

Lagu :

A. 2353 1232

B. 3565 3216

Suwe ora jamu

Jamu godhong tela

Suwe ra ketemu

Temu pisan gawe gela

Suwe ora jamu

Jamu godhong keningkir

Suwe ra ketemu

Temu pisan dadi pikir

Suwe ora jamu

Jamu godhong bayem

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah ayem

Suwe ora jamu

Jamu godhong manggis

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah manis

Suwe ora jamu

Jamu godhong nanas

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah bagas

Suwe ora jamu

Jamu godhong aren

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah kopen

Suwe ora jamu

Jamu godhong gedhang

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah padhang

Suwe ora jamu

Jamu godhong cerme

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah rame

Suwe ora jamu

Jamu godhong klampis

Suwe ra ketemu

Temu pisan tambah wasis

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Lagu Ora Jamu tersebut bisa digunakan dalam percakapan guyon parikena. Bergurau namun tetap memperhatikan unggah-ungguh, sopan santun, tata susila sehingga tidak sampai membuat kecewa perasaan orang lain. Dalam bahasa Jawa dikatakan dikena iwake aja nganti buthek banyune. Mbah Sariman ayahnya Mbok Yatinem sepanjang hayat berprofesi sebagai bakul jamu di sekitar wilayah gunung Pandhan.

4. Orek-Orek Motor Mabur

5 2 3 2 5 6 1 5 2 3 2 5 3 2
Pa-dhang ka-ya n-na sing do-lan o-ma-na

6 1 2 6 1 2 6 1 2 5 6 5 1 5 2 6 1
yo a- yo yo a- yo yo a- yo a- yo karca neng pla-wr-an

5 2 3 2 5 6 1 6 6 6 6 5 1 6 5
 yo a- yo yo a- yo yo bu- ngah bungah dha do- lan- an
 5 6 1 2 5 1 6 5
 o- rek o- rek mon- tor ma- bur

Padhange kaya rina sing dolan ora ana
 Yo ayo yo ayo yo ayo kanca neng plataran
 Yo ayo yo ayo yo bungah bungah dha dolanan
 Orek orek montor mabur.

(Gondo Darman, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Jenis tembang dolanan ini bisa digunakan untuk menyertai anak-anak yang sedang bermain di halaman saat malam hari. Dengan disinari cahaya bulan purnama keindahan terasa memikat dan mengesankan. Di daerah Sragen, Ngawi, Grobogan dan Pati lagu orek-orek menjadi idola dan kebutuhan masyarakat. KRAT Rawuh Supriyanto Sragen amat prigel dan trampil.

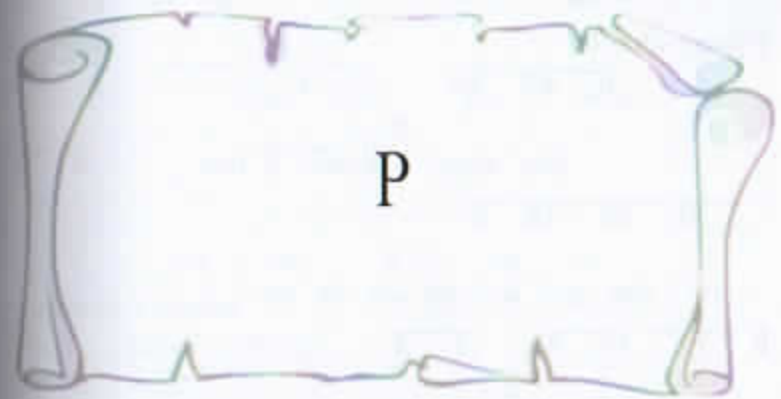
5. Orek-orek Ngawi

Orek-orek puniki kesenian saking Ngawi
 Pra miyarsa kakung putri
 Wus winong nganti saiki
 E o e ya iyo iya iyo 2x

(Gondo Darman, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Orek-orek Ngawi tersebut sering dilakukan dengan disertai joget yang gummyak, semarak dan sigrak. Lagu ini merupakan hiburan yang segar bagi masyarakat yang menyukai kesenian langen tayub. Bu Sumiati adalah kledhek dari Tempuran, Ngluyu Nganjuk yang terkenal. Suaranya nyaring. Sekolah-olah memenuhi jagad raya.



1. Padhang Bulan

Padhang bulan ing pesisir Banyuwangi
 Kinclong-kinclong segarane kaya kaca
 Lanang wadon bebarengan suka-suka
 Eling-eling yo padha elinga
 Perjuangan patang puluh lima
 Perjuangan rakyat Indonesia
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Daerah pesisir Banyuwangi mempunyai tradisi berkesenian yang lincah, dinamis, dan atraktif. Lagu-lagu khas Banyuwangi bernada meriah dan gegap gempita. Isinya mengandung ajaran bermasyarakat dan menjaga lingkungan. Penari kendhang kempul adalah idola masyarakat.

2. Padhang Rembulan

Pelag pathet 6

$\overline{0 \quad 61 \quad 61} \quad \overline{3}$
 Lin- tange su-me- bar.
 $\overline{21 \quad 62 \quad 35 \quad 6}$
 Pa - ting ga - le - byar cah - ya - ne.
 $\overline{0 \quad 12 \quad 22 \quad 3} \quad \overline{1 \quad 2}$
 O - ra a - na me - ga.
 $\overline{0 \quad 65 \quad 36 \quad 5}$
 $\quad \quad \quad | \quad 3$
 Wa - yah i - sih so - re.
 $\overline{0 \quad 12 \quad 22 \quad 3} \quad \overline{1 \quad 2}$
 $\quad \quad \quad |$
 Rem - bu - lan - e nge - gla.
 $\overline{0 \quad 65 \quad 36 \quad 5}$
 $\quad \quad \quad | \quad 3$
 Mu - la ngre - sep - a - ke.
 $\overline{0 \quad 23 \quad 55 \quad 6}$
 $\quad \quad \quad | \quad \overline{6}$
 Sa - sat Wa - ra.
 $\overline{3 \quad 6}$
 $\quad \quad \quad 5 \quad \overline{6 \quad 5} \quad | \quad 3$
 Se - ri - kan - di.

$\overline{0 \quad 23 \quad 55 \quad 6}$
 $\quad \quad \quad | \quad \overline{6}$
 Ken - del pe - rang.
 $\overline{3 \quad 6}$
 $\quad \quad \quad 5 \quad \overline{5 \quad 3} \quad | \quad \overline{2 \quad |}$
 Pu - tri a - di.

Lintange sumebar
 Pating galebyar cahyane
 Ora ana mega
 Wayah isih sore
 Rembulane ngegla
 Mula ngresepake
 Sasat wara
 Serikandi
 Kendel perang
 Putri adi
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Malam hari cocok untuk bersenang-senang hati. Anak-anak yang sedang bersuka ria dalam permainan menjadi ajang pembelajaran untuk masa depannya. Masa kecil tersebut penuh dengan kenangan manis. Bu Nanda Kemuda Prambanan mempunyai sanggar tari yang mendidik anak-anak.

3. Padha Ngguyu

Prengat-prengut adhik mikir apa
 Sangga uwang adhik tanpa guna
 Lungguh jegrang adhik ra prayoga

Timbang susah adhik sing gembira
 Yen gembira adhik panjang yuswa
 Ja ngalamun ayo ngguyu
 Ayo ngguyu ayo ngguyu
 Timbang susah adhik ayo padha ngguyu
 Ayo ngguyu ayo ngguyu
 Timbang susah adhik ayo padha ngguyu
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

2 3 5 6	2 5	6 3 2 1
Prengat-prengut	adhik	mikir a-pa
3 5 6 5	3 6	3 2 1 2
sangga uwang	a-dhik	tanpa gu-na
2 3 5 6	2 5	6 3 2 1
lungguhjogong	adhik	sababa-pa
3 5 6 5	3 6	1 2 1 6
timbangsusah	adhik	sing gembira
6 1 2 3	2 3	1 6 1 2
yèngembi-ra	a-dhik	panjangyuswa
1 6 5 3	- - -	5 6 1 2 6
ja nga-la mun		a-yo ngguyu
1 2 1 6	- - -	1 2 1 6
ayo ngguyu		ayo ngguyu
5 6 5 3	5 6 2 1	3 2 1 6
timbang susah	adhik ayo	padha ngguyu
1 2 1 6	- - -	1 2 1 6
ayo ngguyu		ayo ngguyu

5 6 5 3	5 6 2 1	3 2 1 6
timbangsusah	adhik a-yo	padhangguyu

Tafsir penjelasan makna

Muka masam dan hati yang bersedih sebaiknya tidak ditunjukkan di depan umum agar orang lain tidak ikut merasakan suasana yang gelap gulita. Lebih baik mesem ngguyu dan bersikap ramah tamah. Inilah yang diajarkan Paguyuban Rasa Manunggal pimpinan RRT Harjonagoro.

4. Padha Suka

6	0	3	3	3	3	6	3	3	5	6	1	6	1	2
	A-	yo	kan-	ca	a-	yo	kan-	ca	pa-	dha	su-	ka-	su-	ka
1	6	3	3	3	6	3	3	5	6	1	6	1	2	
a-	yo	kan-	ca	a-	yo	kan-	ca	pa-	dha	su-	ka-	su-	ka	
0	5	6	1	5	6	1	1	2	3	2	1	3	2	3
do-	lan-	an		tem-	ban-	gan	neng	ngarep	ge-	dhong	kene	re-	re-	re
2	1	3	2	3	3	2	1	6	2	1	6			
a-	ja	ke-	ri	rem-	bu-	lan-	e	wis	nda-	dar-	i			

Ayo kanca ayo kanca padha suka suka
 Ayo kanca ayo kanca padha suka suka
 Dolanan tembangan neng ngarep gedhong kene rene-rene
 Aja keru rembulane wis ndadari
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Anak-anak yang sedang bermain di bawah terang benderang bulan purnama dengan disertai angin semilir. Mereka diajari untuk bermasyarakat dan berkomunikasi dengan saling menghormati. Bu Suprihatining Tyas gemar olah seni. Beliau membuat paguyuban Laras Madya.

5. Padha Nyawiji

Ayo padha nyawiji tuwa mudha jaler estri
Sayuk eka kapti bareng dha tumandang
Nyukupi sandhang pangan
Kita sami sregep nyambut gawe kang sayekti
Greget tandang kardi mrih basuki
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini untuk mengiringi srempeg pathet sanga. Mengandung ajaran persatuan, kekompakan, kemanunggalan dalam kerja sama. Sikap manunggal ini cocok untuk memperoleh hasil yang gemilang. Mas Mitro yang memimpin rombongan kesenian dari Trucuk sangat memahami titi laras gendhing. Tak segan-segan beliau memberi pelajaran kepada anak-anak agar tetap melestarikan kesenian warisan leluhur.

6. Pak Bayan

Ning nong ning gung pak Bayan
Sega jagung ra doyan
Pitik kate ra duwe
Sega golong mambu enthong
(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Pejabat kehumasan ditingkat desa bernama Pak Bayan. Pejabat desa ini selalu memberi pesan dan informasi yang komunikatif buat warga masyarakat. Segala bentuk berita disampaikan oleh Pak Bayan. Dengan naik sepeda onthel Pak Bayan memberi informasi.

7. Paman Guyang Jaran

Pelog barang

0 66 35 6 | 7 65 32 36 5 | 3

Pa-man ngguyang ja- ran, ku- la- ta- ken teng sam-pe- yan.

7 7 0 32 7 | 6 35 67 65 7 | 6

Pa- man na- pa ngri- ki, on- ten po- pok be- ruk ke- li.

6 7 2 0 2 3 2 | 7 6 7 2 0 232 | 7

Po-pok-e ce-meng-kir- an, be-ruke kir- ukir- an.

0 66 35 6 | 7 65 32 73 2 | 7 . ||

A-ku o- ra ngre- ti, ta- kon- a sing nggu- yang sa- pi.

Man Paman Sing

1. Paman ngguyang jaran, kula-taken-teng-sampeyan.
Paman napa ngriki, onten popok beruk keli.
Popoke cemengkiran, beruke kir-ukiran.
Aku ora ngreti, takona sing ngguyang sapi.
2. Paman ngguyang sapi, kula sampeyan criyosi.
Paman napa ngriki, onten popok beruk keli.
Popoke cemengkiran, beruke kir-ukiran.
Aku ora ngreti, takona wong nini-nini.
3. Nini amususi, kula sampeyan criyosi.
Nini napa ngriki, onten popok beruk keli.
Popoke cemengkiran, beruke kir-ukiran.
Popok beruk keli, mau mentas takrawati.

*(Serat Panji)
popoke limaran ngguyang sula man
beruke lengkin gading ukir-ukiran*

Tafsir penjelasan makna

Serat Panji menceritakan kisah romantika Putri Daha dengan Pangeran Jenggala. Keduanya saling mengasihi dan mencintai. Kisah cinta ini menjadi inspirasi bagi kesetiaan bagi pasangan Jawa. Sinuwun Paku Buwana IV mengajak nostalgia pada jaman Daha – Jenggala.

8. Paman Tani

Paman paman tani yutun
Den emut aja age-age nyebar
Srantekna den sabar yen udan tumurun
Sebaren den gupuh mesthi babar
Becik banget thukulane becik banget thukulane
Becik banget thukulane
(Serat Panji)

Tafsir penjelasan makna

Paman tani merupakan ungkapan untuk menyebut orang yang suka bercocok tanam. Ungkapan penghormatan yang amat baik. Pak Rijan adalah petani wuton yang rajin ke sawah. Siang malam merawat tanaman.

9. Paman Tukang Kayu

Slendro pathet 9

5 | 6 1 . 2 | 6 1 5 1 | 6 .
Pa - man tu - kang ka - yu.

2 | 1 5 3 2 | 2 3 5
Pri - pun so - lah di - ka.

2 | 2 1 2 1 | 1 .
Nu - tuk pa - ku.

2 0 | 6 1 2 0 | 2
Tok dung dung tok gung.

2 0 | 6 1 2 0 | 2
Tok dung dung tok po.

2 0 | 6 1 2 0 | 2
Tok dung dung tok gung.

2 0 | 6 1 2 0 | 5 . 0 ||
Tok dung dung tok gong.

Paman tukang kayu
Pripun salah dika
Nuthuk paku
Tok dung dung tok gung
Tok dung dung tok po
Tok dung dung tok gung
Tok dung dung tok gong
(Serat Panji)

Tafsir penjelasan makna

Tukang bekerja untuk membuat perkakas meja, kursi, lemari yang dapat mendatangkan penghasilan. Pakdhe Sardi, Pakdhe Slamet dan Pakdhe Saji adalah tukang kayu yang praktek sepanjang masa.

10. Pancasila Sekti

Buka	2 1 2 1	3 2 1 6		
	2 1 6 1	6 5 2 3		
	2 1 6 1	3 2 1 6		
	2 1 6 1	6 5 2 3		
	2 1 6 1	3 2 1 6		
	2 1 2 1	2 3 2 3		
	2 1 2 1	2 6 2 6		
	6	2 6 5 3	5 3 3 .
	6 6	6 6 .	
	6	2 6 5 3	5 3 3 .
	. . . 3	5 6 6	6	6 6 .
	6	
 6	6 6 .	

Nyatane saiki wis padha ngerti
Pancasila pancen sanyata sekti
Bola bali mung tansah dicidrani
Nanging uga tansah
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Pancasila adalah dasar negara yang perlu dipelajari dan diamalkan dalam kehidupan sehari-hari. Pusat studi Pancasila perlu menggalakkan studi banding dengan nilai tradisional. PSP UGM bergerak dalam tataran nilai humanis religius. Megandaru Widi Kawuryan yang saat ini mengajar di IIP Jakarta menjelaskan arti penting kehidupan berbangsa yang menghargai pluralisme.

11. Panen

Tumpeng salawuhe

Sambel klapa dalah lalapane
Ayam panggang jajan pasar
Pisang raja letindhihe
Mbok tani sengkut ani-ani
Mangsa panen ngasilake pari
Agiyak giyak ngisi lumbung
Kebak mencep tumpuk undhung
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Sifat terus terang dan kejujuran dijunjung tinggi supaya persahabatan dapat langgeng dan terbina terus. Panen raya mengajak orang lain. Diberi opah bawon secukupnya. Sebelumnya upacara wiwit. Mbah Sibi Tinem sepanjang hayat meyakini arti penting ketahanan pangan bagi masyarakat.

12. Parangtritis

Buka	. 3 6 5	. 3 5 6	2 1 2 1	
	3 2 3 2	6 1 2 1		
	6 2 6 1	2 1 6 5		
	2 3 5 6	3 5 3 2		
	5 6 5 3	5 6 5 3		
	6 5 3 5	3 2 3 1		
 6 1 2	2 2 2 2	1 1 2 1
	2 1 6 2	2 1 1 .	2 1 6 5
	2 3 5 6	5 5 3 5	2 3 1 2
	6 1 2 3	5 6 5 3	5 6 5 3
	6 5 3 5	3 2 1 1	1 2 3 1

Gumulung aluning segara kidul
Gumontang swarane anempuh karang
Parangtritis jaman kuna wis kaloka

Papan sepi pantes kanggo mesu budi
 Biyen mula nganti tumeka saiki
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Ombak laut selatan berdebur-debur yang menyeramkan. Di sana lantas muncul sikap haru dan kagum. Parangtritis dan Parangkusuma tempat pertemuan Kanjeng Ratu Kidul dengan Panembahan Senapati. Cikal bakal jatidiri Kraton Mataram. Mas Amir Syarifudin yang menjadi dosen Universitas Sriwijaya meyakini keberadaan penguasa Pantai Selatan.

13. Pariwisata

Anjajah desa milang kori
 kala mangsane pariwisata
 wruh endahe alam nuswantara
 keh kang adi luhung alas lan gunung gunung
 Nadyan bangsa manca negara
 padha gumum pada ngungun
 sesawangan anglam lami tan mboseni
 kodrating Kawasa kaya tinata janma.
 Sendhang megung trusing kedhung
 sumber luber kebak warih
 suwakan banyu blumbangan
 kemricik banyune belik
 ngisor tlaga sumber toya
 ketiga ngerak trus mili
 Senadyan pucuking gunung
 akeh sawangan kang asri
 wisma-wisma pasangrahan

kanggo ngleremake dhiri
 kebegan pariwisata
 kembang-kembang angrenggani
 Taman-taman kembang gunung
 dalane gasik waradin
 tanem tuwuh angrebaka
 bangkit pengolahing siti saguninging pariwisata
 sengseme tanpa upami.
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Bumi nusantara terkenal karena keindahan wisata. Hutan, laut dan gunung dikagumi oleh bangsa manca. Sumber air mengalir untuk pertanian dan persawahan. Bunga-bunga di taman selalu endah asri. Semua perlu dijaga agar tetap lestari. Pariwisata mendatangkan devisa. Setiap upacara grebeg sekaten mbok-mbok dari Boyolali bakulan kembang di emperan Masjid Agung.

14. Pasar Sore

Buka	1 6 5 3	. 2 1 .	2 3 5 3
	5 6 1 6	1 6 5 3	
	2 1 6 1	6 2 1 6	
	5 6 1 6	1 6 5 3	
	2 3 2 3	6 5 3 2	
	2 3 2 3	2 1 2 6	
	5 6	5 6 . 6 5 3
	3 5 6 6	6 6
	5 6	5 6 . 6 5 3
	1 3 2	1 3 2 6 5 3 2
	1 3 2	3 3 3 1 3 2 1 6

Pasar sore ramene saben sore
 Wira wiri milang miling milih klambi
 Milih corek lan modhel masa kini
 Mung pamrih nuruti senenging ati
 Adhakane tanpa nganggo mawas dhiri
 Saya rame yen lagi dina prei
 Malem minggu wancine wulan purnama
 Anom tua adate tanpa keru
 Ngenggar-enggar ati sebel dimen bingar
 Ing nggegana lintang-lintang pating glebyar
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Pasar sore kadang-kadang dikatakan dengan nama pasar Tiban. Banyak orang yang menjual mainan dan makanan. Anak-anak dan orang tua bermain suka ria. Pasar malam harus menjadi sarana pendidikan masyarakat.

15. Pasir Putih

Buka	. 3 5 6	3 5 3 2	. 3 5 6	3 5 6 5
	3 6 3 5	3 6 3 5		
	1 2 1 6	3 6 3 2		
	3 6 3 5	2 1 2 6		
	2 1 2 3	2 1 2 6		
	. 3 5 6	5 5 5 5	2 3 5 6	. 3 5 5
	. 1 2 2	6 6 5 6	. 3 5 6	. 1 3 2
	. 3 6 5	. 6 3 5	. 1 2 1	6 . 5 6
	. 1 3 2	. 1 2 3	3 . 3 3	. 1 2 6

Pesisir Probolinggo aran pasir putih
 Papan asri bawera pinggir segara
 Hawane seger sesawangan endah

Pantes kanggo ngenggar-enggar ati
 Ingaran pasir putih pancen nyata tuhu
 Wedhine pancen putih kaya mutyara
 Pantes kinarya papan andon suka
 Ati sing sebel ben dadi lejar
 Yen pengin padha praon bareng kanca-kanca
 Praune wis cumawis tanpa kuciwa
 Yen perlu jajan lan buah tangan
 Pepak wis ana ing pasir putih
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Pasir putih merupakan salah satu tujuan pariwisata yang banyak dikunjungi oleh para turis. Pemandangannya cukup menawan. Probolinggo penghasil buah mangga. Kota di Jawa Timur yang dihuni banyak santri. Sekarang bertambah maju.

16. Payung Agung

Megar jembar payung agung
 Iku apepayung mrih jejeging adil
 Tan hana darma mangrowa
 Sapa tekun pinesthi bakal tekan
 Antuk teken nuduhake
 Kang becik ketitik kang ala ketara
 Candhala wahyune sirna
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Payung mempunyai kasta dan strata tersendiri dalam tradisi Jawa. Kalau raja mempunyai songsong gilap payung agung. Jumlah payung sekitar 60 jenis. Payung juga lambang status sosial.

17. Pedhut Ampak-Ampak

Buka	. 1 1 .	5 3 5 6	. 1 2 1	5 6 1 6
	5 3 5 6	2 1 2 6		
	5 2 5 6	1 5 1 6		
	3 5 1 6	3 5 1 6		
	2 1 2 6	3 5 1 6		
	5 5 5 5	2 3 5 6	1 1 1 5	6 1 5 6
	. 5 5 1	5 6 5 6	5 5 5 1	5 6 1 6
	. 5 1 6	5 1 6 .	5 1 . .	5 6 1 6
	. 2 2 1	6 2 1 6	5 5 5 5	1 6 5 6

Wancine andungkap sore Srengenge suda panase
 Langit katon peteng ketutupan mendhung ireng
 Angine sumiyut nyabet pang cemara
 Pedhut ampak-ampak ing pucuk gunung Lawu
 Hawane sangsaya gremis tipis mangsa rendheng
 Wengine krasa sepi agawe mirising ati
 Gununge njenggereng mbalang ulat peteng
 Pucuk gunung Lawu sinawang katon biru
 Ampak-ampak gunung Lawu pedhut kandel ngemu banyu
 Lamun nuju ketemu aja sembrana patrapmu
 Gugunen kandhaku kudu ngati-ati
 Akeh sing mrangguli wong sembrana nemahi
 Sing dak suwun rina wengi tansah rahayu lestari
 Sanajan munggah gunung aja nganti padha bingung
 Udinen prabotmu aja nganti kurang
 Yen nyata pepak lagi padha tumindak

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Suasana seram atau tegang digambarkan dengan keadaan langit yang hitam legam serta diikuti dengan suara bagai gemuruh. Perang Bratayuda digambarkan amat sedih. Suara gendhing tlutur bikin menangis.

18. Pendhisil

A. Umpak

B. Lik

5 6	5 6	3 5	3 2
2 2	2 2	2 1	2 6
. 1 2 6	6 5	3 2	
2 1	2 3	2 1	2 6
6	6		
5 5	5 5	5 6	5 3
3 5	6 3	6 5	3 2
6 1	2 3	2 1	2 6
2 1	2 3	2 1	3 2

Gerongan

. 3 5 6	. 3 5 6	. 3 6 5	5 3 3 2
. 2 2 2	. . 2 1	3 2 1 6
. 1 2 6	. . . 6	6 5 3 2
. 1 2 6	. . . 6	6 5 3 2
. . . .	2 1 2 3	5 6 2 1	3 2 1 6
. . . .	1 1 2 6	1 1 2 6
. . . .	2 1 2 3	5 6 2 1	3 2 1 6
. . 5 5	. . 5 5	. . 5 6	1 6 5 3
. . 3 5	5 6 5 3	6 6 6 5	5 3 3 2
. . . .	6 1 2 3	5 6 2 1	3 2 1 6
. . . .	2 1 2 3	5 6 2 1	3 2 1 2

Pendhisil, pendhisil, pendhita leng-ulengan

Gedebug, jaran tiba lurung

Lengkong, sekadi lengkong

Anakkmu digawa nguwong

Kari domblong, kari domblong

Sapu lare-sapu lare
 Nala jaya bang buntute
 Kate dara ngombe wanine cedhak omahe
 Dhong-edhong brus sapa keru kempas-kempus. x 2
 Priangan! Priangan! Priangan kota kembang
 Aduhai, lama kuimpkan
 Nenggelis! Si cantik nian
 Ramah-tamah senyumnya sepahit gula
 Hallo Bandung! Hallo Bandung!
 Ibukota Periangnan
 Sudah lama kami ingin jumpa
 Meski dulu pernah kau hangus menjadi abu
 Tetapi kini kau tegak! Megah! Jaya! x 2

3 5 6 . 3 5 6 . 3 6 5 5 3 3 2
 Pen-dhi- sil pen- dhi- sil pen- dhi- ta leng- u- leng- an
 2 2 2 . . 2 1 3 2 1 6
 ge- de- bug da- lan ti- ba lu- rung
 1 2 6 . . 5 5 3 3 2
 leng- kong se- ka- ti lengkong
 2 1 2 3 5 6 2 1 3 2 1 6
 a- nak- mu di- ga- wa u- wong
 1 1 2 6 2 1 2 3 5 6
 ka- ri domblong sak po- lah- e
 2 1 3 2 1 6 . . . 5 5 . . . 5 5
 sak po- lah- e na- la ja- ya
 5 5 1 6 5 3 . . . 3 5 5 6 5 3
 bang bun- tut- e ka- te la- ra ngombe
 6 6 6 5 5 3 3 2 2 1 2 3
 wa- ni- ne ce- dhak o- mah- e dhong dhong dhang brus
 5 6 2 1 3 2 1 6
 sa- pa ka- ri kempas- kempus.

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Dalam kehidupan pergaulan harus saling mengemong dan sikap toleransi atas perbedaan. Supaya kerukunan terjaga. Mbak Nurhidayati, dosen FBS UNY merupakan figur teduh yang suka suasana harmoni.

19. Pengamalan Pancasila

Buka : 2 . 2 6 1 2 3 . 1 6 . (5)

Ompak : . 25 5 2 5 5 5 1 5 3 2 1 2 6
 56 1 6 5 3 1 1 2 1 5 2 3 5

Nyekar : . 6 . 5 6 . 5 2 . 3 5 . 6
 2 . 5 6 . 1 2 . 3 2 . 1
 5 . 5 2 . 3 1 . 2 3 . 5
 3 3 6 . 5 3 . 2
 3 . 2 1 . 2 5 . 3 2 . 1
 5 . 6 1 . 2 3 . 2 3 . 5

Nyekar :

| 6 1 5 | 5 6 1 5 | 5 6 5 2 | 2 3 5 6 |
 Pedoman, Penghayat-an Pengamal-an Panca-si-la
 | 2 1 | 2 5 6 1 | 1 2 5 | 2 3 2 1 |
 ku-du wis krasa daya-ning Panca-si-la
 | 5 5 | 3 2 3 | 5 1 2 | 3 . 5 |
 sra-na manunggal la-hir ba- tin- e
 | 1 2 3 | 3 | 6 1 5 | 3 2 |
 Sanya-ta- ne ji- waning Bangsa

| . . 3 2 | 1 2 3 2 | 5 6 5 3 | . 2 . 1 |
u- ga da-di dhasar Na-gri Indo- ne- sia

| . 2 . 6 | . 1 . 2 | . 3 1 2 | . 3 . 5 |
In- do- ne- sia kangwus mar- di- ka

Pedoman Penghayatan Pengamalan Pancasila

Kudu wis krasa dayaning Pancasila

Srana manunggal lahir batine

Sanyatane jiwaning bangsa

Uga dadi dhasar Negri Indonesia

Indonesia kang wus mardika

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Pancasila menjadi alat pemersatu bangsa. Oleh karena itu perlu dipahami dan diamalkan dalam kehidupan. Ir. H. Soekirman, Bupati Serdang Bedagai merupakan sosok negarawan, budayawan, seniman dan cendekiawan. Beliau mengamalkan Pancasila secara benar.

20. Perkutut Ucul

Sapa kang duwe perkutut ucul

Perkutute wong Sidoharja

Sun tulup-tulup maenda

Endane mencok pundak

Anucuk pipi.....

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Perkutut memerlukan perawatan yang baik supaya bunyinya tetap merdu dan mahal harganya. Pak Agus Haryanto

warga Minomartani berbisnis burung yang sukses. Beliau tahu tata cara merawat burung.

21. Petis Manis

Petis manis pupus tebu saupama, kepriye werdine

aja ngucap nora teges tanpa guna, kepriye karepmu

petis manis sarpa langking saupama, kepriye werdine

aja ngucap yen ta amung samudana

damar mancung nyupet rasa kang samar-samar

gagar wigar pikolehe

mula teja bengkok ngirup toya, trima kanggo luwung kanggo

kanca jroning sepi, muna muni

petis manis yen ngucap sing ati-ati, tansah dak enteni

dadi tansah nyata bebrayan sejati

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tembang petis manis ini banyak mengandung ajaran yang diselipkan dalam bentuk wangsalan. Tembusan wangsalan ini sungguh elok dan indah yang mengandung ajaran budi pekerti luhur. Bapak etika Jawa adalah Sinuwun Paku Buwana IV yang menulis Serat Wulangreh. Hubungan antara raja dan kawula diatur.

22. Pikir-pikir

Yen dak pikir-pikir

Pituwase ora ana

Lunga tanpa sedy

Keluyuran tanpa tujuan

Prayogane padha eling

Luwih becik ngudi ngelmu

Ngangsu kawruh kanggo sangu

Urip selawase

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Gagasan pikiran dan usulan harus dipertimbangkan masak-masak supaya tidak merugikan orang lain. Ranggawarsita dalam Serat Sabdatama menjelaskan arti penting mencari ilmu pengetahuan. Bekal hidup yang awet adalah ilmu.

23. Pitik Walik

Pitik walik jambul

Sega golong mambu enthong

Mangga bapak wangsul

Weteng kula sampun kothong

Mendah enake

Sega liwet jangan ontong

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Nasi liwet dengan lauk pauk daging ayam diberi sayuran pepaya nikmat sekali rasanya. Sentra sega liwet yaitu daerah Baki Sukoharjo. Mereka berdagang sega liwet di sekitar kawasan Solo. Usaha ini melibatkan banyak pihak. Mulai dari bakul pasar, petani, juru masak dan jasa angkutan.

24. Prau Layar

Buka . 6 6 . 6 5 6 1 . 2 . 1 5 . 5 5

A . . 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 . 6 . 1

 . . 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 . 6 . 5

	. . 4 5	4 5 4 5	4 5 4 5	. 6 . 1
	. . 2 1	2 1 2 1	2 1 2 1	. 6 . 5
B.	5 5 5 5	6 1 6 5	6 5 3 2	5 3 2 1
	5 5 5 5	6 1 6 5	6 5 3 2	5 3 2 1
	2 1 2 1	2 5 6 1	2 1 2 1	5 6 1 2
	3 2 3 2	5 3 2 1	2 1 2 1	2 1 2 1
	2 1 6 5	4 5 6 5	6 5 3 2	5 3 2 1
	3 2 3 2	3 2 3 2	6 5 6 1	2 1 6 5

Yo kanca neng gisik gembira
Alerab-lerab banyune segara
Angliyak numpak prau layar
Ing dina Minggu keh pariwisata
Alon praune wus nengah
Byak-byuk byak banyu binelah
Nora jemu-jemu sajak mesem ngguyu
Ngilangake rasa lungkrah lesu
Adhik njawil mas jebul wis sore
Witing kalapa katon ngawe-awe
Prayogane becik bali wae
Dene sesuk esuk tumandang nyambut gawe.

(Ki Narto Sabdo, 1980)

	5	5	5	5	5	1	5	5
	Yo	kan-	ca	neng	gi-	sik	gemb-	ra
5 6	5 3	2	5	3	5	3	2	1
	ale-	rab	le-	rab	ba-	nyu-	ne	se-
							ga-	ra
	5	5	5	5	5	1	5	5
	a-	nggliyak	numpak	prahu	la-	yar		
5 6	5 3	2	5	3	5	3	2	1
	ing	di-na	minggu	keh	pa-	ri-	wi-	sa-
							ta	

7 1 2 3 5 6 1 1
 a- lon pra- u- ne wus nengah
 1 2 1 2 1 2 5 1 2 3 2
 byak, byuk, byak ba- nyu bi- ne- lah
 3 2 3 2 3 2 1 1 2 2 1
 o- ra je- mu je- mu ka- ro me- sem ngguyu
 1 2 7 1 2 7 1 2 7 1
 ngi- lang- a- ke ra- sa lungkrah le- su
 1 1 1 5 6 4 5 6 4 5
 a- dhik nja- wil mas je- bul wis so- re
 5 6 5 3 2 5 3 5 3 2 1
 witing ka- la- pa ka- ton nga- we- a- we
 2 3 1 2 3 1 2 3 3 1 2
 pra- yo- ga- ne be- cik ba- li wa- e
 6 6 6 5 6 1 2 3 1 5 5 5 5
 de- ne se- suk e- suk tuman- dang nyambut ga- we

Tafsir penjelasan makna

Kesadaran rakyat Jawa mengenai potensi yang dikandung oleh laut diekspresikan secara estetis oleh Ki Nartosabdo dalam lagunya *Prau Layar*. Syair tembang dolanan di atas mengandung nilai rekreasi dan produksi, berwisata dan berkarya secara serasi, selaras dan seimbang. Secara simbolik mengandung makna bahwa sesuatu harus dikerjakan dengan tidak berlebihan. Karena sikap yang berlebihan pada akhirnya hanya akan merugikan diri sendiri dan orang lain. Bersenang-senang harus tetap dengan ukuran.

25. Pring Jamang

Ajejamang ngelik-elik
 Sumur cilik mungging dhadha
 Nutup menga keh swarane
 Kasurung anginging raga
 Ragade mung sapala
 Bisa laras bisa semu
 Iku suling watanira
 Ajejamang ngelik-elik
 Sumur cilik mungging dhadha
 Nutup menga keh swarane
 Kasurung anginging raga
 Ragade mung sapala
 Bisa laras bisa semu
 Iku suling watanira
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Dengan biaya murah hasil berlimpah. Ini prinsip ekonomi yang dijunjung tinggi. Hemat cermat bersahaja. Sumber daya alam dikelola dengan tepat dan hemat. Tuk atau sumber air untuk irigasi harus diatur dan dilindungi. Dr Bayu Wahyono, ahli sosiologi UNY adalah cendekiawan yang peduli pada nasib wong cilik.

26. Pring Pring Sekodhi

Pring pring sekodhi
 Dhedhekane para nyai
 Trog-entrog endhog gemak lelembehan
 Rak aren jenang duren
 penganten linggih neng amben

sing lanang ngajak madhang
sing wadon tetangisan
beng beng wis menenga
bapakmu nanggap wayang
wayange wayang purwa
dhalange dhalang kandha
tik tik suruh secandhik
lanang wadon padha methik

(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Ikut nasihat sesepuh banyak selamatnya. Pengalaman adalah guru yang paling baik. Pak Heniy Astiyanto yang punya profesi sebagai advokat meyakini bahwa para seniman senior banyak pengalaman. Mereka adalah guru kehidupan yang bijak.

27. Pung Jrik Jrik Pung Jir

6 . | 11 6 . | 5 .

Pung jrik jrik pung jir

6 . | 11 6 . | 5 .

Pung jrik jrik pung jir

0 5 | 6 1 5 6 | 11

Sa- pa meng-ko so - re re

0 5 | 3 2 5 3 | 2 .

Me- lu me-nyang ra - tan

0 6 | 6 5 6 1 | 5 5

Nde-lok ra - me - ra- me me

0 2 | 2 5 3 2 | 1 .

Re-yog lan ja - til - an

2 . | 2 2 2 . | 1 .

Pung jrik jrik pung jir

0 5 | 6 1 5 6 | 1 5 6 5 | 3 2 5 3 | 2 .

Ram-pung nyambut-ga-we nde-lok re-yog neng pra-pat-an

0 6 | 6 5 6 1 | 5 2 2 2 | 2 5 3 2 | 1 . ||

Ram-pung nyambut-ga-we nde-lok re-yog neng pra-pat-an.

Slendro pathet 9

Pung jrik jrik pung jir

Pung jrik jrik pung jir

Sapa mengko sore re

Melu menyang ratan

Ndelok rame-rame me

Reyog lan jathilan

Pung jrik jrik pung jir

Pung jrik jrik pung jir

Rampung nyambut gawe ndelok reyog neng prapatan

Rampung nyambut gawe ndelok reyog neng prapatan

(Siti Maryam, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Keramaian seni reyog bisa mendatangkan pengunjung yang berlimpah ruah. Seni rakyat ini sungguh populer. Di Ponorogo tiap malam satu Sura diselenggarakan grebeg reyog. Kesenian ini bersifat magis. Di daerah Gaeng ada perkumpulan seni reyog.

28. Purnama Sidi

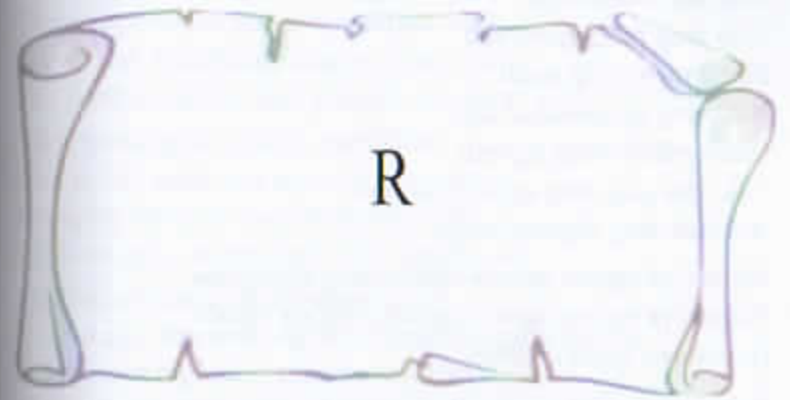
Buka	. 3 6 .	2 3 5 6	. 2 3 5	1 6 5 6
	3 6 3 5	2 1 2 6		
	5 3 5 6	2 1 2 6		

2 1 2 3	6 5 2 3		
2 3 5 6	1 5 1 6		
. 6 6 3	6 5 3 5	1 1 2 1	6 5 1 6
. 1 1 .	5 3 5 6	. 1 2 1	6 5 1 6
6 6 6 .	6 1 2 3	5 5 5 5	2 3 5 3
. 3 3 .	2 3 5 6	2 3 2 1	6 5 1 6

Padhange kaya rina rembulan purnama
 Sawangen ing gegana langite tanpa mega
 Asri lamun dinulu resik semubiru
 Kaya banyu segara biru maya-maya
 Rinengga lintang najan kalah lan rembulan
 Wanci purnama sidhi cahyane anelahi
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Bulan bersinar terang. Langit biru, angin sumilir. Cocok untuk bermain. Hati terhibur. Pak Midjan dan Bu Marem kerap menggendong anaknya yang bernama Suwandi saat bulan purnama. Setelah lulus IPB Suwandi merantau ke Kalimantan. Dari jauh Suwandi selalu ingat budaya tanah leluhur.



1. Rama Ana Maling

Mama-mama rama ana maling
 Tulungana anakmu sing kemalingan
 Mama-mama rama ana maling
 Yen aku edan apa rama ra kelangan
 Mama-mama rama ana maling
 Kelap-kelip atiku ora karuan
 Mama-mama rama ana maling
 Dang cekelen ganen mreng ja dilawan
 Ma-ra-ma rama ana maling
 Nyekel maling pantese ya digebugi
 Adhuh rama luwih becik aku mati
 Ndhuk-ndhuk gendhuk
 Malinge pa nggegirisi
 Adhuh rama malinge kok edi peni

Sing digondhol apa
 Niki sing teng njero niki
 Neng njero sing endi
 Niki sing gemandhul niki
 Gemandhul neng ngendi
 Niki lho sing teng njero dhadha
 Ati kula sing digawa lunga
 Ngono ya ngono ngona-ngono ning aja ngono
 Ngono ya ngono ngona-ngono ning aja ngono
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kisah romantika yang disajikan dengan penuh perlambang. Humor tapi luhur. Untuk bisa mengerti mesti berpikir. Embok Yatinem kerap cerita horor. Tujuannya agar anak-anak mau tidur dan tidak rewel.

2. Randhu Sanga

Buka	6 5 2 3	5 3 5	1 6 5 6
	2 1 6 1	6 5 2 3	
	2 3 5 6	2 1 2 6	
	2 1 6 1	6 5 2 3	
	6 5 2 3	5 6 1 6	
	. . 1 2 1 2 6 1	6 . 3 5	3 5 2 3
	. . 2 3	5 6 5 6	. 1 2 1 6 2 1 6
	. . 1 2 1 2 6 1	6 . 3 5	3 5 2 3
	. 5 5 5	3 3 3 3	. 5 5 5 1 6 5 6

Sing nate dak rungu agawe gumunku
 Dongenge ibuku yen arep mapan turu
 Kowe dak kandhani nanging kudu janji
 Aja padha gumuyu yen pancen ora lucu
 Saka rumangsaku sarta pamikirku
 Ora mulih nalar ing jaman gagrag anyar
 Nanging dhek semana beda lan saiki
 Lelakon neka warna keh crita ngayawara
 Dak wiwiti crita rikala samana
 Ki Rangga Panambang kondhang kaonang-onang
 Sekti mandraguna tur sarwa sembada
 Maiyantu Sumber Nyawa merong akampung jingga
 Goteking bebrayan Ki Rangga Panambang
 Anggarwa Putri Jim lan wanita satuhu
 Aneng jero Pura yekti winisudha
 Pangkat warangka praja mandhegani pra wdya
 Manggala sanyata gegedhuging praja
 Tan mingkuh pakewuh kalamun magut pupuh
 Tekan titi mangsa pungkasaning yuswa
 Sumar ing astana kang aran Randhu Sanga
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Ibu yang baik membuat cerita buat anak-anak. Gunanya untuk memberi pendidikan budi pekerti. Mbah Paniyem sambil bakul sega pecel kerap ndongeng. Bersama dengan Mbah Minten, dongeng itu didengar oleh anak cucu.

3. Rangu-rangu

Rangu-rangu tyas matrenyuh
 Mawur suka rena, radyan anggarjita

Ungguling ngayuda, kersaning hyang
 Dhuh Gusti dasih amba
 Sumungkem ing ngarsa pada
 Gusti kula
 Gusti ingkang maha suci
 Paringa ngapura, mring para manungsa
 Murih padha eling, mring Pangeran
 Dhuh gusti sembah kula, mugé kunjuk ing Ngarsanta
 Gusti kula
 Gusti Ingkang Maha Agung
 Nyuwun pangaksama, sagung lepat kula
 Wonten ngalam donya, gesang kula
 Dhuh Gusti, Pangeran kula
 Ingkang Tuhu Maha Mulya
 Gusti kula

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Hati yang khusuk mendekatkan diri kepada Tuhan. Siang malam ingat kepada Sang Pencipta. Pujangga Kusumadilaga dari Kraton Surakarta memberi pelajaran spiritual.

4. Rawa Pening

Buka . . . 2	1 2 6 1	6 5 6 5	2 3 5 3
2 1 6 1	6 5 2 3		
2 3 5 6	5 2 5 3		
1 6 1 2	6 5 3 5		
2 3 5 6	3 2 1 2		
1 6 1 2	6 5 2 3		
2 1 2 3	6 5 3 2		
. . . 6	. . 6 6	3 5 2 3	

. . . 2 3	2 3 5 6	. . 5 2	5 6 5 3
. . . .	1 6 1 2	. . 6 6	5 5 3 5
. . . .	2 3 5 6	. . 3 3	2 2 1 2
. . . 1	1 6 1 2	. . 6 6	5 5 2 3
2 1 6 1	2 3 2 3	6 5 6 5	3 2 1 2

Banyune bening banyu Rawapening
 Simbah tau ndongeng aku isih eling
 Ana wiku ing gunung Merbabu
 Tan kanyana ketekan taksaka
 Sang wiku ngungun ula dikon lunga
 Tapa ing gunung Merbabu pethit sirah nganti temu
 Bacute crita aku rada lali
 Dha nyuwuna priksa bapak lan bu guru
 Mengko mesthi bakal didongengi
 Rawa Pening criuta ndudut ati
 Jaman saiki wis arang keprungu
 Sedurunge mapan turu didongengi bapak ibu

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Rawa Pening untuk wisata dan pengairan. Tiap hari orang datang untuk menikmati keindahan alam. Adityo Jatmiko pada tahun 2008 diajak oleh Pak Nardi naik prahu di Rawa Pening. Turut serta Pak Mukti, Pak Sutiyono, Pak Hardiyanto. Mereka tampak bahagia.

5. Rek Ayo Rek

Rek ayo rek mlaku-mlaku neng Tunjungan
 Rek ayo rek mlaku-mlaku bebarengan
 Cak ayo cak sapa gelem melu aku
 Cak ayo cak golek kenalan cah ayu

Ngalor ngidul liwat toko ngumbah mata
 Awak lungkrah pikir susah dadi lega
 Sapa ngerti nasib awak lagi mujur
 Kenal anake sing dodol rujak cingur
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini terkenal di wilayah Surabaya Jawa Timur. Dialek khas Surabaya memang terkenal sebagai bahasa yang lugas dan terbuka. Namun tampak dekat dan akrab serta segar bila didengar. Embok Yatinem saat merantau ke Surabaya sering menyanyi lagu Ayo Rek. Lantas ingat para perantau Lik Damin, Lik Nyoni, Lik Gamirah. Mereka barisan urbanisasi arek Surabaya.

6. Ricik Ricik Banyumas

Buka : 2 3 5 3 6/6 6
 A. 1 6 3 2 5 3 2 1
 B. 2 3 5 3 5 6 1 6

Ricik kumricik gimrising wis rata
 Sedhela maning bapakne wis teka
 Inyong kaget adhuh rika mbeta napa
 Bungkus pethak niku isi sega
 Rama-rama arep madhang lawuh uyah
 Ora ana uyah
 Ora ana uyah rama, njaluk bojo sing dadi lurah
 Lurahe lurah ludruk.
 Rama-rama arep madhang lawuh trasi
 Ora ana trasi
 Ora ana trasi rama, njaluk bojo sing dadi polisi
 Polisi polisi patung.
 (Nis Suryati, 1981)

Tafsir penjelasan makna

Lagu Banyumasan memang terkenal sigrak, semarak dan gummyak. Ungkapannya guyon parikena sehingga memberi kesan akrab dan dekat. Namun demikian tetap menjaga nilai keindahan dan tata krama. Pak Lurah Ajibarang dan Kricak menjadi sahabat KKN UGM. Mereka adalah guru kehidupan di Kabupaten Banyumas.

7. Ringin Kurung

Buka	. 3 5 3	2 3 5 6	. 1 2 1	5 6 1 3
	5 1 5 6	5 1 5 6		
	2 3 5 6	5 3 5 6		
	5 1 5 6	5 1 5 6		
	2 3 5 6	5 3 5 6		
	. IIII	5 6 6 6	5 6 5 IIII 5 6	
	. . 3 3	2 3 5 6	5 3 2 3	2 3 5 6
	. . IIIII 5 6	5 6 IIIII 5 6		
	. . 3 3	2 3 5 6	5 3 2 3	2 3 5 6

Ing tengah alun-alun mesthi ana ringin kurung
 Iku tandha yekti tumrap kraton tanah Jawi
 Yoeya Surakarta Demak Pajang Majalengka
 Niru Suralaya kedhatone para dewa
 Ana ing Suralaya ringin mau darbe nama
 Aran dewandaru kalawan Wijayandaru
 Lambang kawibawan sarta agunging kamulyan
 Mula para kuna banget anggone precaya
 Nganti saiki ringin kurung disajeni
 Wujud kembang menyan ngobong dupa lan kendhuren

Adat pakulinan sing wis ketinggalan jaman
Ora mulih nalar tumrap jaman gagarag anyar
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tanda Kraton Jawa adalah punya ringan kurung. Di alun-alun berdiri kokoh dan rindang. Simbol pengayoman. Arsitektur ini ditiru oleh kantor kabupaten di Jawa Tengah dan Jawa Timur. Struktur kota Jawa yang estetis dan filosofis.

8. Riti-riti

Riti-riti wohe dong semanggi
Wohe hanlindangcrek
dlindang handlindang crek
Crek crek crek jenggur.

Tafsir penjelasan makna

Riti adalah buah semanggi. Anak muda perlu mengenal. Tradisi yang sudah berjalan perlu dilestarikan. Pegiat budaya seperti KRT Tri Nugroho Hadinagoro memandang kesenian sebagai alat mencapai pencerahan.

9. Rondha Kampung

Kenthongan iku tandha rondha kampung
aja wegah yo ayo kanca
mbok aja padha lembon
sing tanggon kampunge aman
nyata adoh durjana
saiki wancine nglilir
sing padha turu wancine nglilir
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Ketentraman masyarakat tercapai apabila kampung halamannya terasa aman. Ki Nartosabdo membuat lagu dengan judul *Rondha Kampung*. Sadar keamanan lingkungan dengan rondha kampung itu biasanya dilakukan secara bergilir. Di situ akan tercipta solidaritas di antara pendukungnya. Kebersamaan yang dijiwai rasa sepenanggungan akan menggugah untuk menyelesaikan problem bersama. Masalah berat akan terasa ringan, apabila ditangani dengan gotong royong.

10. Rujak Nanas

Mbok uwi rujak nanas
Kampul kampul aneng gelas
Ya bapak ya ndara
Adhem panas rasane wong ngombe upas
Oas mas sinangkling suwasa inten barleyan
Kil kil kil methakil
Cagak awak jare sikil
(Untung Winarto, 2012)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini untuk mengiringi dalang anak. Dapat disajikan dengan menyanyi sambil menari. Bakul rujak saat upacara tingkeban dilakukan oleh Sari Indah Setiyani. Dibantu oleh M. Chozin Amirullah yang datang ke Nganjuk Jawa Timur.

11. Rukun Agawe Santosa

|| 06 6 .6 | 6 .66112 | 2 *
A- nu- lad - a bang -sa se - mut,

| 231265 | 2 3̄ 5 6 | 5 ˙
Na- dyan re- meh ma-weh pe - mut.

| 6 3556 | 6 3̄ 5 6 | 1 ˙
Sa- yuk ru- kun tem- ba- yat- an,

| 6 5 3 | 2 3̄ 5 6 | 5
Pa- da u- run ke- ku- wat- an,

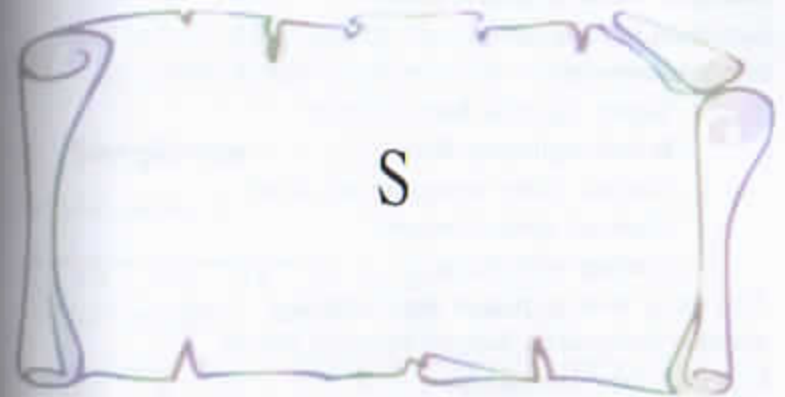
| 02̄ 2 2 | 0 2 3556 | 6 ˙
Tu- la- da mring su- jan- ma:

| 1 265 | 3 56 5 53 | 2 ||
Ru-kun a- ga- we san- to- sa.

Anulada bangsa semut
Nadyan remeh maweh pemut
Sayuk rukun tembayatan
Padha urun kekuwatan
Tuladha mring sujanma
Rukun agawe santosa
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Semut itu kecil, tetapi kompak. Akhirnya kokoh dan kuat. Meskipun wujudnya tidak seberapa api kekompakannya mengagumkan. Pak Turi, Pak Maksun dan Bu Rubingah adalah guru ngaji yang cukup mengesankan.



1. Salake

He he salake atak pinten loro sigar
Bo bo bo bo bonang bo bo bo bo bonang
Salak enak loro sigar
Andho andho lilit andho grompol
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Perkebunan salak ada di mana-mana. Buah ini bisa ditimbun dalam rentang waktu yang cukup lama. Tidak mudah busuk. Sepanjang gunung Merapi terdapat perkebunan salak.

2. Sambel Kemangi

Enake jangan asem kecut
Sambel kemangi

Mangane bubar nyambut gawe

Sanadyan lawuhe tempe

Ning sehat awake

Segere ngombe banyu kendhi

Rokok nglinting dhewe

Nadyan mung manggon ana desa

Nyatane ayem tentrem

Seneng sakluwarga

Aku trima watone pokok seger waras

Kayaku klumpukna kanggo nragati sawah

Uga tuku bibit lan rabuke

Mangan saben dinane

Sega sambel kemangi

Enak apa wong urip ing alam donya

Yen wegah rekasa uripe ora bisa mulya

Kudangane rama lan ibune

Sregepa nyambut gawe

Aja lali Gustine.

Tafsir penjelasan makna

Sambel kemangi mudah membuatnya dan murah harganya. Cocok untuk lauk pauk sega liwet yang masih hangat. Bu Sunyarmi dan Bu Warti adalah pesinden yang kerap melantunkan lagu sambel kemangi.

3. Salepuk Nganjuk

Salepuk salepuk saking Nganjuk

Gendhinge gendhinge nyenengake

Gendhinge gendhinge nyenengake

Ayo ayo ayo padha mreng

Ayo ayo ayo padha mreng

Tafsir penjelasan makna

Tari salepuk dari Nganjuk diiringi dengan gendhing yang sigrak dan meriah. Cocok untuk membuat suasana persahabatan.

4. Sangkutan

Slendro pathet 9

0 23 56 21 6 | 5
La- yangan- ku tak- u- lur- e.

0 23 5 6 2 6 1 | 5
La- yangan- mu tak- sangkut- e.

0 25 612 6 1 |
Nya- ta wa- ni du- wurna.

0 6 6 1 6 15 6 |
Ko- we numpang tak- sangga.

0 55 32 55 3 | 3
Wa- ni numpang, wa- ni numpang

0 23 5 6 21 6 | 5 ||
La- yangan- mu kle- yang-kle- yang.

Layangan ku tak ulure

Layangan mu tak sangkute

Nyata wani dhuwurna

Kowe numpang tak sangga

Wani numpang wani numpang

Layanganmu kleyang-kleyang

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Bermain layang-layang cukup menggembirakan buat anak-anak. Hanya saja memerlukan tempat yang agak luas. Bu Kinah di Gantiwarno mendukung anak-anak bermain layangan. Berada di utara Gunung Pegat dan Gunung Jambu. Rumahnya di bawah Gunung Ijo.

5. Sapa Munggah Gunung

5 6 6 5 5 6 1 5 6 5 2 5 3 2 1
Sa- pa munggah gunung a- ja we- di da- lan rum- pil
2 3 5 2 3 1 2 2 3 5 2 3 5 6
yen mu- dhu u- dhun- a- na yen munggah den unggah- i
2 1 5 3 6 1 5 2 5 3 2 1
sa- pa we- gah we- kas- an cu- wa ing a- ti
2 3 5 2 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1
nung nang ning nang ning nang nung nung nang ning nang ning nang ning

Sapa munggah gunung aja wedi dalam rumpil
Yen mudhun udhunana yen munggah den unggahi
Sapa wegah wekasan cuwa ing ati
Nung nang ning ang ning nang nung nung nang ning nang
ning nang nung
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Naik gunung memerlukan energi yang besar. Perlu ketrampilan yang memadai supaya tidak timbul kecelakaan. Mas Tipung atau Rum Sapundani sejak muda gemar naik gunung.

6. Sapa Ngira

Sapa ngira bareng wus akhir dewasa

tandang tanduk solah sarwa jatmika
welingku aja kamba anggomu darbe prasetya
nadyan aku tan kengguh mulat endahe
ya mung kowe katon ngawe-awe
sapa-sapa ngira pinter ngadi sarira
sapa ngira sapa ngira muga nindakna utama
singkirana-singkirana panggodha kang tan prayoga
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Siapa menduga nasib orang. Maka jangan sombong. Hidup itu seperti roda. Oleh karena itu jangan meremehkan orang lain. Mas Nuswantoro menjadi contoh. Setiap ada niat baik mesti didukung.

7. Sapu Tanganku

Iki sapu tanganmu
Ganda arum kanggo pepelingku
Kembang mlathi mung sawiji tur dadi ati
Rina lan wengi tak puja puji
Gunane dadi tambane brantane ya iye iya iye
Nadyan adoh yen kadulu nanging caket jroning ati
Wohing aren sela ageng ngejur patra
Mbokya eling prasetyamu sepisanan
Gilo iki sapu tanganmu
Tansah dadi tali katrisnanku
Terong alit amung sira sing tak anti-anti
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Sapu tangan itu lambang kedekatan hati. Bau wangi membuat daya ingat tinggi. Biasakanlah hidup bersih dan rapi.

Pak Maksu mengajarkan hidup yang teratur. Beliau mengajar bersama Pak Marhaban dan Pak Turi. Ajaran menuju kebaikan.

8. Sarung Jagung

Sarung jagung abote kebacut tresna
Tak rewangi korban jiwa raga
Mlaku adoh tan nggresula
Watone sesandhingan kang gawe tentrem rasaku
Nadyan munggah gunung ora wegah
Watone tansah sumandhing
Mung tansah eling sarung jagung
Rasane kabotan tresna
Yen to betah sedina kaya setahun
Sarung jagung abot rasaku
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Cinta sejati menjadi tema utama dalam lagu sarung jagung. Romantika percintaan diungkapkan dengan penuh nilai estetis tanpa menggusur serta menggeser kualitas esensinya. Di sini kesetiaan sangat dijunjung tinggi. Ki Surono dalang dari STKW Surabaya mengajarkan kesetiaan. Beliau menjunjung tinggi darma bakti. Dalam bidang kesenian sebisanya melakukan pentas budaya dengan mengutamakan tuntunan pakem pedalangan.

9. Sar Sur Kulonan

Sar sur kulonan, mak mak gemake rete te
Dak uyake rete te, dak uyake rete te
Yen kecandhak dadi gawe
Musuh mesthi mati, musuh mesthi mati

Dak bedhile mimis wesi
Mong mong jlegur, mong mong jlegur
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Tembang dolanan ini menjadi materi pembelajaran di sekolah pada masa silam. Mengandung unsur kepahlawanan dan keteladanan. Dalam bentuk tembang ini nilai patriotisme lebih mudah diresapi anak-anak. Bu Siti Margana dan Bu Wiwik Sunarni adalah guru yang pandai nembang.

10. Sayuk-sayuk

Sayuk-sayuk gotong royong nambut karya
Anambak samodra nyata enggal paripurna
Yo ayo ayo hing yo ayo ayo hing
Yo ayo ayo hing yo ayo ayo hya
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Guyup rukun dan gotong royong dalam masyarakat berguna untuk kebersamaan. Guyub rukun mendatangkan kedamaian. Contohnya adalah Paguyuban Kraton Surakarta atau Pakasa yang membangun Pesanggrahan Deles, Paras dan Cepogo. Mereka selalu kerja bakti.

11. Segara Kidul

Buka	. . 2 2	2 5 2 3	. 2 5 3	1 2 3 2
	3 5 2 3	1 5 1 6		
	5 2 5 3	2 1 2 6		
	3 5 2 3	2 1 2 6		
	5 2 5 3	6 5 3 2		

5 5 5 2	3 5 3 3	1 1 1 5	6 1 5 6
1 1 2 1	6 5 2 3	1 1 1 1 3 2 1 6	
5 5 5 2	3 5 3 3	1 1 1 5	6 1 5 6
2 2 2 .	6 1 2 3	6 5 6 5	3 2 1 2

Ombaking segara Kidul yen cinandra kadi gunung
 Kang andulu padha ngungun sumurup gedhening alun
 Wayah bengi krasa sepi ing pesisir suwung
 Yen nyawang sisih kidul katon jembar tanpa tepi
 Gumuruh swaraning alun jumegur kadi kinebur
 Lembak-lembak alun galak keh pesiisr padha rusak
 Tinerjang krodhaning ombak gunung karang padha mendhak
 Mengkono kahanane agawe gawoking ati
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Laut selatan hebat dan seram. Di sana terdapat suasana mistis. Orang bisa melakukan refleksi dan kontemplasi. Saat GKR Wandansari, GKR Galuh Kencono, GKR Sekar Kencono, GKR Retno Dumilah dan GKR Timur memimpin labuhan di laut kidul.

12. Semar Mas (Semarang – Banyumas)

Keblate jejeg mangidul
 Saka ing kutha Semarang
 Kabeh ana pethingane
 Wewengkon kutha Semarang
 Kembang lepat lan eling-eling
 Ricik ricik ana Semarang la ela gandrung
 Sumlonong gambang kromong ketipunge nrunthung
 Cengkoke macapate ngaluk-aluk gregele

Gendhingane bonang si Marmaya ucul
 Kabeh seni rinasa ngresepke ati
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Kota Semarang merupakan ibukota Jawa Tengah yang sedang berkembang dengan pesat. Demikian juga kota Banyumas yang semakin berjaya. Mbak Wiwis tinggal di Semarang. Beliau ahli budaya Jawa. Tak ketinggalan Pak Sutadi yang suka pengelola dunia pewayangan. Dalam setiap kesempatan beliau senantiasa aktif mengembangkan sastra, bahasa, seni, budaya.

13. Sendhang Drajat

Buka . 3 5 .	5 3 5 6	. 5 3 5	1 6 5 6
3 6 3 5	3 6 3 2		
1 3 1 2	6 5 2 3		
2 3 2 3	1 6 5 6		
5 6 1 6	3 5 3 2		
2 3 2 1	3 2 1 6		
. 3 5 6	5 5 3 5	5 5 3 6	2 2 2 2
. 1 2 3	1 2 3 2	. . 5 6	5 2 5 3
. 5 3 .	2 1 2 3	. 1 1 1	6 6 5 6
. 5 1 6	. 5 1 6	. 1 6 1	6 5 2 3
. 2 1 .	3 2 1	. 1 3 2	6 2 1 6

Cedhake Arga dalem ana sendhang memper tlaga
 Sinebut sendhang drajat kena kangge nandha
 Bisa lan orane bakal kanggonana drajat
 Lan pangkat kamulyan rinoban bandha donya
 Iku ya jarene ujare para kuna

Ing donya akeh crita lan kahanan neka warna
Akeh sing ngayawara mula sing waspada
Aja padha kelu rembug sing pait madu
Pikiran gagasen ja padha grusa-grusu
Jaman saya maju yen kliru digeguyu
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Sendang ini cocok untuk bersuci diri. Juga untuk rekreasi dan refleksi diri. Bersuci diri dapat dilakukan di tempat air yang bening. Menjelang puasa Ramadhan banyak yang kungkum. Berendam untuk mendapat kesucian lahir batin.

14. Sepur Kluthuk

Numpak sepur kluthuk
Wiwit bangun esuk
Nganti wayah sore
Durung tekan nggone
Adhuh lae adhuh lae
E bola bali mandheg greg greg greg
Sabèn warung dilereni
Neng ati seneng
Suwe suwe suwe suwe suwe
mudhun gerbong pikir susah dadi bungah
kruk krug greg greg kruk krug jenggleng
kruk krug greg greg kruk krug jenggleng

Tafsir penjelasan makna

Pada jaman dahulu sepur kluthuk menjadi sarana transportasi yang populer dan masal. Setiap ada stasiun kecil mesti berhenti. Gunanya untuk mengangkut dagangan orang kecil dan produk pertanian. Transportasi penting untuk distribusi pangan.

15. Sesanti Sadarma

Wewangone pra sujana
tuwin sagung wiku winasis
tri prakara kang sanyata
manungsa datan ngawruhi
siji kabegjan jati
loro jodho kaping telu
pesthi tibaning kodrat
sayekti lamun sadermi
Wewangone pra sujana
kang wus limpat ing pambudi
tri prakara kang nyata
manungsa datan ngawruhi
siji tibaning kabegjan
sangkan paran dadi margi
antuk ing kabahagyan
paringing Hyang Maha Suci
Kaping pindho ora kena maido
dudu pangkat drajat lan bandha arta
apa maneh bab rupa
ala becik nyatane ora kena
kanggo paugeran
ping telu tibaning pesthi
garis pepesthening kodrat
kabeth iku saderma
kang murba Ywang Maha Kwasa
(Ki Mujoko Joko Raharjo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Kehidupan dunia fana ini selalu ada dalam garis kekuasaan Tuhan, yang disebut dengan takdir. Peredaran

bumi, bulan, dan planet-planet lainnya atas ijin Tuhan. Kebesaran Tuhan inilah yang menyadarkan manusia agar tidak menyombongkan diri. Ki Nartosabdo dalam *Langgam Sadarma*. Percaya adanya takdir merupakan kewajiban agama yang sudah dibuktikan, nilai kebenarannya. Manusia berusaha, Tuhanlah yang menentukan hasilnya. Oleh karena itu manusia dilarang putus asa. Sebenarnya di balik kesulitan itu ada kemudahan, di balik kesempitan itu ada kesempatan. Oleh karena itu janganlah kita mudah putus asa.

16. Singapura

Pangkur, Pl

Sajian seni budaya
Sarana pergaulan silaturahmi
Himpunan Kerabat Agung
Pura Pakualaman
Tebar tabur sikap bijaksana luhur
Dengan warga Singapura
Agar selamat abadi.
Kenal Negri Singapura
Mahsur karena cantik nan permai
Banyak yang datang berduyun
Melancong berbelanja
Berobat supaya badan lekas sembuh
Berusaha bisnis dagang
Mempererat diplomasi.
Kenyataan mengagumkan
Singapura negara pemikat hati
Pandangan slalu tertuju
Dari warga dunia

Olah raga olah pikir olah ilmu
Keunggulan kejayaan
Berhasil silih berganti.

Singapura Jaya, pl

Singapura aman tentram sejahtera
Kerja sama antar warga bikin karya nyata
Semangat tekad kuat hasilnya terlihat
Kreasi dan produksi berbuah prestasi
Bangsa manca turut serta suka cita
Singapura jaya Singapura jaya
Modern disiplin dinamis bahagia.
Tempat indah elok untuk berwisata
Serba gagah megah mewah datang bergembira
Pantai kali hutan tertata semua
Pepohonan yang menghijau sedap di mata
Kota raya pusat untuk belanja
Hati mesti senang suasana riang
Marilah berkunjung ke Negri Singapura

Naik Prahu, sl

1. Ayo naik prahu sambil bawa bunga
Ayo ikut aku kunjung Singapura
2. Ayo naik prahu sambil bawa kunci
Ayo ikut aku pasti senang hati
3. Ayo naik prahu sambil bawa baju
Ayo ikut aku untuk obat rindu
4. Ayo naik prahu sambil bawa rempah
Ayo ikut aku untuk obat payah
5. Ayo naik prahu sambil bawa sarung
Ayo ikut aku badan pasti untung

6. Ayo naik prahu sambil bawa surat
Ayo ikut aku badan jadi sehat
7. Ayo naik prahu sambil bawa telur
Singapura maju seberangnya Johor

Dhandhinggula Singapura

Tersebutlah dalam kisah klasik
saat Sriwijaya berkuasa
mahsyur disebut Tamasek
bermakna Kota Laut
berkisah Abdul Kadir Munsyi
Negara Singapura
budaya Melayu
tempatnyanya sungguh menawan
bagi Inggris Belanda serta Portugis
Cina Arab India

Pelabuhan besar dan strategis
jadi pusat pelaku niaga
Sir Thomas Stanford Raffles
rajin untuk membangun
Singapura yang disegani
Di Asia Tenggara
hebat kuat makmur
dicatat oleh sejarah
berdikari dengan Perdana Menteri
rakyat taat bergiat

Pantai Singapura, sl

Sinar terang di Pantai Singapura
Sinar terang di Pantai Singapura
Berkilau lautan seperti kaca
Berkilau lautan seperti kaca
Berwisata jalan jalan bergembira

Dekat Singapura, sl

Pulau Batam dekat Singapura
Pulau Bintan dekat Singapura
Pulau Bulan dekat Singapura
Pulau Galang dekat Singapura

Singapura Bertetangga, sl

Ke utara ra Malaysia a
Terus jalan ketemu negri Thailand
Timor Leste Brunai menawan hati aoi
Philipina Myanmar Siam Kamboja
Ke Papua Nugini mari kemari aoi
Singapura bertetangga Indonesia

Pocung Singapura

1. Satu padu Asean tampil selalu
Asia Tenggara
membentuk organisasi
identitas bersama solidaritas
2. Tiap waktu Singapura saji mutu
di segala bidang
menjaga barang konsumsi
warga bangsa pantas jika dipercaya
3. Multikultur itu tradisi teratur
boleh beda-beda
dedikasi toleransi
sikap hormat adil buat masyarakat
4. Tebar senyum hati tenang taat hukum
hidup jadi aman
tiada kuatir rugi
Singapura rumah besar mendunia
Bisnis dagang bisa jalan dengan lancar

5. Boleh untung asal tidak bikin buntung
tertata bicara
ribut onar dihindari
Singapura rumah besar mendunia

Kupu Terbang, pl

Kupu kuning berkejaran
Di angkasa amat lincah
Ke utara barat balik timur
Ke selatan pindah ikut arah
Terus terbang dan melayang

Minum Jamu

Lama minum jamu
Jamu daun bayam
Lama tidak ketemu
Mau temu jadi tentram
Lama minum jamu
Jamu daun pisang
Lama tidak ketemu
Mau temu jadi senang
Lama minum jamu
Jamu daun mangga
Lama tidak ketemu
Mau temu jadi bangga
Lama minum jamu
Jamu daun manggis
Lama tidak ketemu
Mau temu jadi manis
Lama minum jamu
Jamu daun kelor
Lama tidak ketemu
Mau temu ada di Johor.

Singapura Krida, pl

Birokrasi demokrasi dedikasi
Informasi edukasi teknologi
Kompetisi ekonomi berdikari
Interaksi persuasi rekreasi
Umpama dicandra Singapura sedang krida

Ricik-ricik Singapura, sl

Air kumricik mengalir di kali
Sebentar lagi menuju ke pantai
Terkejut aduh kau bawa teri
Buah tangan untuk anak istri.

Apa Itu Apa, pl

Apa itu apa kembangnya kenanga
Ayo sama-sama datang Singapura
Datang Singapura datang Singapura
Ayo mas datang datang datang Singapura
Apa itu apa kembangnya melati
Ayo sama-sama mau murah hati
Mau murah hati mau murah hati
Ayo mas murah murah murah murah hati
Apa itu apa ya kembangnya menur
Ayo sama-sama mau nasib mujur
Mau nasib mujur mau nasib mujur
Ayo mas mau mau mau mau nasib mujur
 Apa itu apa kembang ceplok piring
 Ayo sama-sama tekun dengan sering
 Tekun dengan sering tekun dengan sering
Ayo mas tekun tekun tekun tekun dengan sering
Apa itu apa ya kembangnya sere
Ayo sama-sama kerja pagi sore

Kerja pagi sore kerja pagi sore
Ayo mas kerja kerja kerja kerja pagi sore
 Apa itu apa ya kembangnya tebu
 Ayo sama-sama kerja saling bantu
Kerja saling bantu kerja saling bantu
Ayo mas kerja kerja kerja kerja saling bantu

Lenggang Kangkung Singapura, sl

1. Lenggang lenggang kangkung
 Kangkung di tanah Johor
 Johor arah Serawak
 Jika kesohor ingatlah awak
2. Lenggang lenggang kangkung
 Kangkung di Tanah Pasir
 Pasir bercampur debu
 Jangan kuatir bersama aku
3. Lenggang lenggang kangkung
 Kangkung di Kampung Gelam
 Gelam Istana Sultan
 Hatimu tentram akupun nyaman
4. Lenggang lenggang kangkung
 Kangkung di Tanjung Pinang
 Pinang dibelah tuju
 Hatiku senang ikut dirimu
5. Lenggang lenggang kangkung
 Kangkung di Kota Laut
 Laut airnya pasang
 Anak penurut disayang orang

Durma Singapura, pl

- Sudah jadi tekad seluruh negara
 Tertib hukum disiplin

Pegang peraturan
Memandang undang-undang
Menepati konstitusi
Rakyat pejabat
Mau menjunjung tinggi
- Pelanggaran apa saja dipidana
 Bersalah kena sanksi
 Keliru didenda
 Main libas pasti ambblas
 Penjahat disikat
 Demi benar dan adil

Mijil Singapura, sl

- Demi negri sama darma bakti
 Karena kesohor
 Tiap siang malam pagi sore
 Tak peduli badan sedang letih
 Kerja dihayati
 Dengan senyum simpul
- Profesional handal terbukti
 Mutunya dikontrol
 Hindari pekerjaan sepele
 Internasional mengakui
 Tak berkecil hati
 Singapura unggul

Kinanthi Singapura, sl

- Bulan terang langit biru
 Pasir Ris air mengalir
 Kanan kiri pepohonan
 Udara hembus semilir
 Dari darat ke lautan

Malam dingin makin hening
Sambil duduk makan minum
Terhidanglah kopi manis
Kunir asam jahe hangat
Pisang godhog nagasari
Kacang goreng roti bakar
Untuk obat rasa sepi

Sinom Singapura, sl

Di kawasan Orchard Road
Sungguh tampak kosmopolit
Berlimpah aneka benda
Mewah mahal dan bergengsi
Orang banyak mencari
Hiruk pikuk serba sibuk
Pelancong dan bisnismen
Memang pusat jual beli
Sebab tertib orang yakin nyaman aman

Asmarandana, sl

Sadar pentingnya historis
Gedung Istana Mamande
Mlayu Heritage Centre
Tempatnya di Kampung Gelam
Sebelahnya Masjid Sultan
Lambang sejarah yang agung
Tetap lestari wibawa

Selat Johor, sl

Prahu sampan pelan pelan maju jalan
Orang berlayaran pasang jala kail ikan
Selat Johor indahny sudah tersohor

Berlayar ke Singapura, sl

Berkibar nelayan sedang berlayar
Mengayuh prahu laju sampai jauh
Memasang jala jaring kail cari ikan
Angin ombak besar berdeburan
Selat Malaka Tanjung Pinang Singapura
Selat Malaka Tanjung Pinang Singapura

Tropong Laut, pl

Kota laut kota laut
Diteropong amat patut } 2 x
Air pasang pasang surut kota laut
Ombak besar dihadapi dengan sabar

Orek-orek Malaka, sl

Orek orek Malaka
Seni impor yang berguna
Bernyanyi sambil berjoged
Bersenang-senang gembira
Ayo kawan ayo teman
Bernyanyi sambil berjoged
Bersenang-senang gembira

17. Sinten Nunggang Sepur

6 6 6 6 1 2 6 . 6 1 2 3 1 2
Sin- ten nunggang se- pur . ba- yar- e se- ta- len

6 1 2 6 5 6 3 . 6 5 6 3 5 2
wong ni- ki se- pur dhur . te- rus dhateng Kla- ten

3 3 . 3 3 5 6 . 3 3 . 6 5 3 2
mangke mandheg ri- yin . ku- la . ba- dhe nunggang

6 . 2 . 6 . 2 . 6 . 2 .
gleng. gleng. gleng. gleng. gleng. gleng.

Sinten nunggang sepur bayare satalen
Wong niki sepur dhur terus dhateng Klaten
Mangke mandheg kriyin kula badhe nunggang
Gleng gleng gleng gleng gleng gleng
Sinten nunggang sepur lunga nyang Kediri
Wong niki sepur dhur bayare setali
Sapa trima nggonceng konangan kondhektur
Yen didhendha kenceng napa boten kojur
Sinten nunggang sepur lunga dhateng Nganjuk
Sinten pengin makmur aja seneng umuk.
Sinten numpak sepur mbayare setali
Sinten pengin makmur mangga dhateng ngriki
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini mengandung kesadaran tentang arti penting teknologi dan transportasi. Di situ diutamakan sikap kejujuran dan kerja keras. Orang hidup tidak boleh berlaku sombong. Numpak sepur sekarang terasa aman dan nyaman. Disiplin ditingkatkan.

18. Sholawat Badar

Bawa Pangkur :
Limang wektu sholat ira
Isya subuh luhur asar sarta maghrib
Iku aja kongsi kantun
Awit bakal dipriksa
Saderenge dipun tliti amalipun
Lamun jangkep sholat ira
Mulya ndonya tekeng pati

Lagu :
Solatullah salammullah
Ngala toha, rasullillah
Solatullah salammullah
Ngala yasin habibillah

1. He wong muslim mangertiya
Urip ana ngalam donya
Aja padha tumindak ala
Iku dadi larangan negara
2. Sapa kang dadi pangeran kita
Sapa kang dadi nabi kita
Gusti Allah pangeran kita
Nabi Muhammad nabi kita
3. He manungsa titah Ilahi
Sing padha sregep ngaji
Ngaji iku sangu mati
Sowan marang Ilahi Robi

(Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Orang Islam wajib menjalankan rukun Islam secara benar dan tepat. Sebaiknya perlu mengaji sejak anak-anak.

19. Sholawat Tamba Ati

Allahuma sholi wasalim ala
Sayyidina wamaulana muhammadin
Allahuma suril islam wal muslimin
Wus ahlikil kofarota fadlolimin
Tombo ati iku limo ing warnane
Ingkang dingin maca Qur'an sakmaknane

Kaping pindho sholat sunat lakonana
Kaping telu wong kang sholeh cedhakana
Kaping pate kudu wetenge kang luwe
Kaping lima dzikir wengi ingkang suwe
Sak kabehe sapa bisa anglakoni
Insya Allah hutaala ngijabahi.

(Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Obat penyakit hati itu ada lima hal. Kelimanya merupakan sarana untuk mencapai kehidupan yang aman dan damai.

20. Sholawat Kinanthi Rukun Islam

Wruhanira pra putraku
Miwah pra wayah sireki
Rukun Islam ana lima
Sahadat kang kaping siji
Sholat, zakat, miwah pasa
Kang ping lima munggah kaji
Shahadat kuwi datan mung
Waosan ana ing lathi
Ananging satuhu taqwa
Mring gusti kang maha suci
Nindakna printahing sarak
Kanti ing lair batine
Kang kapindho sholat iku
Minangka kwajiban suci
Kang kudu tinindakna
Ing wektu kang pinesthi
Dhuhur ashar magrib isya'
Miwah subuh iku wajib

Kang ping telu zakat iku
Kwajiban mring sasami
Minangka piwulang suci
Mrih rukun kerta raharja
Kang mampu miwah kang miskin

Kang kaping pat pasa iku
Minangka gegladhen dhiri
Cegah tumindak kang ala
Ameper nepsu pribadi
Ing pangajab mugya dadya
Fitri ing lair batine

Kang ping lima kaji iku
Nindakke dhawuhing gusti
Kabeh titah iku yekti
Padha-padha datan beda
Ana ing ngarsane Gusti

(Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Rukun Islam itu wajib dijalankan oleh tiap muslim. Dengan harapan mendapat keselamatan dunia dan akhirat.

21. Sholawat Rukun Islam

Bawa Dhandhanggula :
Rukun Islam kang lima puniki
Katindakna mring para sasama
Aja padha ditinggalke
Rukun lima puniku
Sahadate kang angka siji
Kang angka loro sholat
Dene kang katelu

Rhomadhon nindakna pasa
 Kapat zakat ping lima ngibadah haji
 Rukun Islam sampurna

Lagu :

Yen wancine tansah dielingke
 Yen wancine padha nindakake
 Adzan wus ngumandang wayahe sembahyang
 Netepi wajib dhawuhe pangeran
 Sholat dadi cagake agama
 Limang wektu kudu tansah dijaga
 Kanthi istiqomah lan sing tumakninah
 Luwih sampurna yen berjamaah
 Subuh luhur lan asar
 Sholat sayekti ngedohke tindak mungkar
 Magrib lan isyak jangkepe
 Prayogane ditambah sholat sunate
 Jo sembrana iku prentah agama
 Ngelingana neng ndonya mung sedhela
 Sabar lan tawakal pasrah sing kuwasa
 Yen kepareng mbesuk munggah suwarga.
 (Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Sholawat ditujukan untuk Nabi Muhammad Saw. Semua orang Islam perlu mencontoh kehidupan Nabi.

22. Si Merak

Slendro pathet 9

5 | 5 5 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 5 . 0
 Si me-rak a - ma - nglung - ma - nglung

2 | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇
 Neng ping - gir - ing ba - nyu a - gung

2 1 1 | 6 6 1 1 | 6
 E-nak nya- wang la-yang-an- e

6 1 1 | 6 6 1 1 | 6 . 0
 Sa-jak u - muk wi - ra - ga - ne

5 | 5 5 5 3 | 2̇ 5̇ 3̇
 Ba-nyak a- ke- ke- blak

1 | 6 2 1 6 | 5 .
 Nye - ka - kak gu - yu - ne

2 2 | 0 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 1̇ 2 1̇ | 1 . 0 ||
 Mro-ak a - ja nda-dak ko-we ku-ma - lung - kung

Si merak amanglung-manglung
 Neng pinggir ing banyu agung
 Enak nyawang layangane
 Sajak umuk wiragane
 Banyak akekeblak
 Nyekakak guyune
 Mroak aja ndadak kowe kumalungkung
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Burung merak indah rupanya. Cocok buat hiasan. Untuk seni reog Ponorogo merupakan hiasan yang wajib ada. Pathet

Manyura melambangkan burung merak pada pagi hari. Sinar matahari yang menyinari memberi energi dan keindahan.

23. Simpang Lima

Simpang Lima Riya lapangan Pancasila
Semarang ngumandhang pranyata serbaguna
Sangsaya rame rakyat gedhe atine
Ing Jawa Tengah kabeh padha ambangun
Jero kutha tekan desa ngadesa
Kabeh mawi guna upacara keperluan umum
Simpang Lima Riya ing kutha Semarang
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Keindahan kota Semarang dibuat deskripsi oleh Ki Narto Sabdo dengan begitu indah dan memikat. Unsur seni dan sosial berpadu dengan cukup selaras. Kawasan simpang lima menjadi topik sentral. Prof. Dr. Sutomo dan Romo Sudiyatmono merupakan tokoh yang turut serta menjaga keindahan kota Semarang.

24. Singa Barong Pralaya

Buka	. 3 6 .	3 6 3 5	. 3 5 6	3 5 6 5
	3 6 3 5	3 6 3 5		
	3 2 3 1	2 1 6 5		
	3 6 3 5	3 6 3 5		
	3 2 3 1	2 1 6 5		
	3 6 3 5	3 6 3 5		
	3 2 3 1	2 1 6 5		
	. 5 6 .	5 5 . 2	3 5 6 .	5 3 5 .
	. 1 2 .	3 1 . 3	1 3 2 .	1 6 5 .

. 5 6 .	5 5 . 2	3 5 6 .	5 3 5 .
. 1 2 .	3 1 . 3	1 3 2 .	5 3 5 .
. 2 2 .	3 1 . 3	1 3 2 .	1 6 5 .

Bujang Ganong mungsuh Singo Barong
Jaran kepeng maju ing palagan
Saya rame campuhing yuda
Kang dulu padha miris digdaya
Pungkasane Singo Barong pralaya
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Singa barong merupakan wujud pentas seni yang menjadi bagian dari kesenian jathilan. Gunanya untuk membuat suasana yang meriah. Pengiringnya mesti bujang garong dan penari kuda lumping cantik.

25. Singa Nebak

Buka:
A. . 5 . 3 . . 5 . 3 . . 2 . 3 . . 2 . .
B. . 2 . . . 2 . . . 3 . 5 . . 3 . 2 . .
C. . 3 . 2 . . 3 . 2 . . 5 . 6 . . 5 . 3 . .

Wirama lamba jantaran:

6 5 3	6 5 3	6 5 3	6 5 6
3 5 6	3 5 6	3 5 6	6 5 2 3
6 5 3 2	6 5 3 2	6 5 3 2	6 5 5 3

Getar tambur bendhene munya angungkung
Suling sesauran selomporet tetep nindhihi
Sigra mangsah lumampah anut wirama
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lancaran Singa Nebak itu digunakan untuk mengiringi lagu budhalan. Para prajurit dan komandannya akan tampak anggun bila lagu Singa Nebak itu digarap dengan serasi. Keserasian antara kerawitan dengan tari, gerak dengan bunyi akan menimbulkan suasana semangat, meriah dan gembira. Penonton wayang memang menunggu saat-saat episode budhalan ini.

26. Slendhang Biru

Buka	. 5 1 6	. 5 . 3	2 . 2 2
A.	3 2 1 6	5 6 1 2	
	3 2 1 6	5 2 3 5	
	6 5 6 5	6 2 1	
B.	2 1 2 1	5 6 1 2	
	3 2 1 2	5 6 1 2	
	3 5 3 2	5 2 3 5	
	2 5 2 5	2 5 2 1	
	6 6 5	3 2 1 2	
	3 2 1 6	5 6 1 2	
	3 2 1 6	5 2 3 5	
	2 . 2 2	. . . 2	

Kedhep tesmak aku nyawang slendhang biru
Gelungane mendhak lamatan
Dasihane ngagem kebaya wungu
Nyangking batik eseme selagane gawe bingung
Amung kuciwane lho lho anyelaki janji
Slendhang biru slendhang biru
Amung nyelaki janji
Ora tekan batin sedyamu slendhang biru
Tetepana janjimu slendhang biru
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Slendang biru itu ajaran romantika yang penuh dengan nilai simbolis. Orang harus mengerti olah sasmita. Jangan sampai dusta. Penyajian lagu ini dengan suasana segar.

27. Surabaya

Surabaya kuthane Jawa Timur
Wus misuwur iku kota Pahlawan
Sura wani baya pakewuh cethane
Sepuluh Nopember patang puluh lima
Cilaka dur angkara
Ginempur ajur luluh
Kondhange Arek Surabaya

Tafsir penjelasan makna

Semangat berjuang demi bangsa dan negara perlu diteladani. Penjajahan di atas dunia harus dihapus. Kemerdekaan kita pertahankan.

28. Slomporet Reyog

Slomporet slomporet slompore slomporet
Kendhang reyog ketipung imbal
Bonang lorone slendro slomporet pelog
Jaran kepeng nyonglang merake ngigel
Macan mangap megap megap
Bojang ganong galyak kiprah
Wus tutup renggane reyog
Pranyata gawe gembira
(Nyamini, 2012)

Tafsir penjelasan makna

Reyog merupakan kesenian asli kota Ponorogo. Slompret, kendang, ketipung, bonang menjadi piranti utama. Tari macan, bujanganong dan jaran kepeng membuat suasana benar-benar hidup dan mengundang banyak orang untuk datang.

29. Sluku Bathok

5 1 5 6 5 3
Slu-ku slu-ku bathok

5 6 1 5 6 5 3
ba-thok- e e- la- e- lo

5 6 1 5 6 5 3 3 5 6 1 5 6 5 3
si- ra- ma menyang Sa- la leh- o- leh- e payung mo- tha

5 1 2 3 5 3 3 5 3 2 3 5 3 3
mak jen- thit lo- lo- lo- bah wong ma- ti o- ra o- bah

6 5 3 2 1 2 2 1 6 5 3 2 1 2 2 1
yen o- bah me- de- ni bo- cah yen u- rip go- lek- a dhu- wit

Sluku sluku bathok, bathoke ela elo
Si rama menyang kutha, leh olehe payung mutha
Mak jenthit lololobah, wong mati ora obah
Yen obah medeni bocah, yen urip goleka dhuwit
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tembang di atas mempunyai makna agar seseorang mau berusaha sebaik-baiknya demi kehidupannya. Orang jangan sampai menjadi beban pihak lain. Adityo belajar bersama Pak Ebo tentang makna kehidupan.

30. Sobrah

Sobrah sobrah ja ngambah ngambah lemah
Ngambah suri gadhing gadhing selining
Widara kuning duk emas balerante
Isine priyayi gedhe punakawan padha dandan
Para nyai angladeni ya sobrah
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Para istri membantu membereskan kehidupan rumah tangga agar tercapai keluarga yang tentram damai. Eyang Subadyo putri merupakan teladan wanita Jawa yang serba mumpuni.

31. Soyang

3 5 . . 3 5 . 5 6 1 5 6
So- yang so- yang mba-thik- a pla- ngi

3 6 5 . 3 . 2 . 5 5 3 5 5 5
ndur kas- ma- ran ya- yah bu yah ah pa

6 1 5 1 6 6 3 6 5 5 3 3 2
pu- tra- ningsun a- di- pa- ti ku- la nu- wun

Soyang soyang mbathika plangi ndur
kasmaran yayah buyah ah paputraningsun
adipati kula nuwun
(Sutardi, 2010)

Tafsir penjelasan makna

Jangan lakukan perbuatan yang merugikan orang lain. Protes yang ada merupakan bentuk dari ketidakadilan. Perlakuan yang wajar dan pantas tentu tidak menimbulkan protes. Mbak Sri Harini tokoh wanita serba bisa yang wasis dalam mengembangkan seni budaya lokal.

32. Srengenge

Esuk-esuk srengengene uwis metu, sibu
Nyuwun pangestu keng putra badhe sinau
Pulpen buku pirantine wis cumepak, bapak
Gliyak-gliyak lakune murih kepenak
Awan awan srengengene uwis nengah, simbah
Bungah-bungah kang wayah wangsul sekolah
Nadyan panas hawane ora digagas, kangmas
Tanpa memelas kang rayi gumregah bregas
Saya dalu gumregut ngonku sinau, mbakyu
Amituhu marang bapak ibu guru
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Matahari menjadi sumber energi bagi sekalian makhluk hidup. Tumbuh-tumbuhan bisa berbuah kalau mendapat penyinaran yang cukup. Anak-anak sekolah sebaiknya minta doa restu pada ayah ibu. Izul dan Rachan setiap berangkat sekolah terlebih dahulu minta restu pada Partini dan Catur Wibisana. Tak lupa nyuwun pangestu pada eyang kakung putri supaya berhasil dalam menempuh pendidikan.

33. Subasiti

Wiyos ingkang pangandika
Prabu kenya subasiti
Heh age kapara ngarsa
Sira patih lara sati
Mara layangku iki
Paringna marang wong bagus
Kang aran Damarwulan

Sangune lumampah jurit
Mring Blambangan munah satru Hurubisma
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Adegan ini merupakan bagian dari cerita Damarwulan yang sedang berperang melawan Adipati Minakjingga. KRT Sumonagoro berperan sebagai Patih Logender saat pentas seni kethoprak di Tambakan Jogonalan.

34. Suka Asih

Gemati nastiti suka asih
anggulawenthah putrane
mojar sang ibu angger aja nangis
minta nugrahaning Widhi
kasembadan kang ginayuh
angger-angger yuwana teguh
watone kulup kang padha tuwajuh
ing tembe lamun dewasa
dadi pahlawaning bangsa
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Hemat cermat bersahaja adalah intisari tembang ini. Bisa untuk bahan refleksi. Sebaiknya dicamkan dalam hati yang terdalam. Pak Suhardi dari Fakultas Sastra UGM adalah contoh pejabat yang taat dan rendah hati.

35. Sulus Kangkung

Sulus kangkung enet rambatanmu kayu gurda
Net mangidula net, mangidula

wetan kana ana menjeng gori cengkung
Neto net neto net gung, neto net neto net gung
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Kangkung berguna untuk sayuran yang bergizi tinggi. Cara menanamnya cukup mudah dan bisa tumbuh di mana-mana. Pak Tami Cethok Gantiwarno rajin menanam sayuran kangkung.

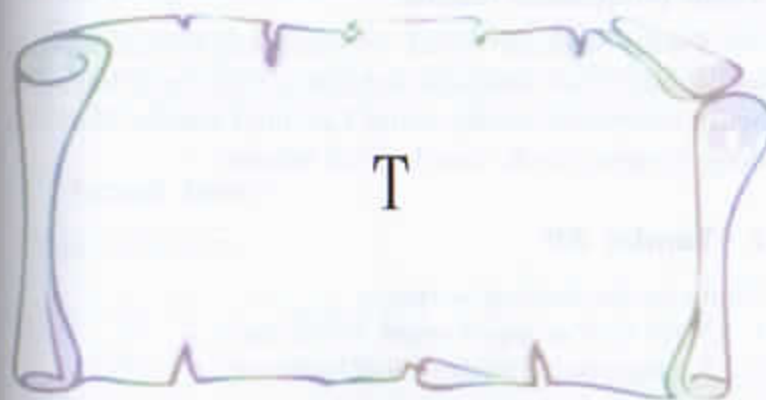
36. Swara suling

3 5 . . 3 5 . 5 6 i 5 i 6
So- yang so- yang mba-thik- a pla- ngi
3 6 5 . 3 . 2 . 5 5 3 5 5 5 5
ndur kas- ma- ran ya- yah bu yah ah pa
6 i 5 i 6 6 3 6 5 5 3 3 2
pu- tra- ningsun a- di- pa- ti ku- la- nu- wun

Swara suling ngumandhang swarane
Thulat thulit kepenak unine
Unine mung nrenyuhake bareng lan kentrung
Ketipung suling sigrak kendhangane
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Suara suling mengalun merdu. Bersama dengan ketipung dan kendang. Alunan suling memukau dari kejauhan. Sanggar Bandung Bondowoso Prambanan menerapkan gendhing garapan klasik.



1. Taman Sriwedari

Saben malem minggu kutha Sala
Priya lan wanita anom tuwa
Tanpa wilangan mlaku bebarengan
Tumuju mring papan kang winastan
Taman Sriwedari pancen nyata asri
Nanging dhek semana beda lan saiki
Pandom jam lumaku jaman terus maju
Gebyaring swasana kutha Sala
Abra markata marbabak sumirat
Sumorot prabane anelahi
Katon angenguwung saya merak ati
Nanging dhek semana beda lan saiki.
(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Taman Sriwedari untuk rekreasi yang murah, mudah, meriah dan indah. Harganya terjangkau buat semua kalangan. Setiap hari pentas wayang wong. Lakonnya standar. Gamelan dengan gagrag klasik. Cocok untuk hiburan.

2. Tamba Ati

Tamba ati iku lima ing wernane:

1. Maca Qur'an angen-angen sakmaknane,
2. Kaping pindho shalat wengi lakonana,
3. Kaping telu wong kang shaleh kumpulana,
4. Kaping papat dzikir wengi ingkang suwe,
5. Kaping lima kudu luwe ing wetenge, salah sawijine sapa bisa hanglakoni,

Insyah Allahu ta'ala ngijabahi.

(Anom Suroto, 1985)

Tafsir penjelasan makna

Obat hati ada lima macam. Baca Qur'an, sholat, dekat dengan orang sholeh, dzikir malam dan puasa.

3. Tamansari

Gumlar ingkang sekar-sekar

Ngambar arum ngebegi Tamansari

Amamet prana satuhu

Karya lejar ing driya

Peksi ngoceh kombang ambrengengeng nimbrung

Suwasana endah mulya

Lir tamaning pra Hapsari

(Irwani Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Rasa nyaman dan indah ditemukan dalam lingkungan taman sari. Banyak aneka rupa bunga. Meski penting, sebaiknya tidak dijadikan proyek. Nanti akan rusak.

4. Tanah Jawa

Pelog pathet nem

|| 0 2̇1̇ | 6 .35 55 3 | 3
Yek- ti tan a-na ma-da- ni,

| 0̇1̇2̇3̇2̇1̇ | 6 .35 55 3 | 3

Mung - sa - wi - ji pu-lo loh ji-na- wi,

| 0 0111 | 2 311 1 | 2 2 2 .

Ki- nu - beng- an ing sa - mo- dra a - gung

| 0 0653 | 2 311 12 2 | 2 .

Be - ban-jeng- an te - ngah gu- nung-gu-mung.

| 0312 2 | 0 6 6112 | 2̇

Mu - rah we. Ta- nah nga - re.

| 031 6 | 021 65 56 5 | 3

I - ngo- lah nge-moh-i wu-lu we-tu-ne.

| 32 1 2 | 023 33212 | 1

Mang - kya ki - ta sa - da - ya

| 03 1 2 | 3 02 1 21 | 6 ||

Wa - jib be - la ta - nah Ja - wa

Yekti tan ana madani,
 Mung sawiji pulo loh jinawi
 Kinubengan ing samodra agung
 Bebanjengan tengah gunung-gunung
 Murah we, tanah ngare
 Ingolah ngemohi wuluh wetune
 Mangkya kita sadaya
 Wajib bela tanah Jawa
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Alam yang indah permai perlu dijaga. Jangan sampai bikin kerusakan. Anak cucu diwarisi alam yang produktif. Sawah yang diwariskan Sunan Paku Buwana III perlu digarap. Ketahanan pangan tugas semua warga.

5. Tanduk Majeng

Ngapote waklajere etangale,
 Reng majeng tantonala pade mole,
 Mateguk deri ombak pajelena,
 Omon ajeling odik nao reng majengan
 Abental ombak sapo angin salanjengan
 Ole olang paraona alajere
 Ole olang alajere ka Madura
 (Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Kisah tentang kehidupan para nelayan di Madura. Mereka gigih berjuang di laut dengan segala tantangannya. Mereka pelaut ulung.

6. Tani Macul

1 | 5 3 5 6 | 6 6 6 1 | 2 2 2 2 |
 yo pa-dha macul nggarapiemah diman subur

1 | 1 2 6 6 | 2 3 2 1 | 2 6 5 5 |
 yo padha ngumpul a- ja wegah bareng nandur

1 | 3 3 5 6 | 3 3 3 5 | 6 3 2 1 |
 ing pekarangan tegal lan u- ga myang sawah

2 | 2 3 5 6 | 2 3 2 1 | 2 6 5 5 |
 yen wis panen- an kanggo pangan turah turah

2 3 | 2 1 6 6 | 5 1 | 2 3 2 2 |
 a- ku sing ngrewangi suket dibu- bud- i

2 3 | 2 1 6 6 | 1 . 2 3 | 3 6 6 6 |
 rabuk ora la- li ama kabeh mati

2 3 | 3 3 2 3 | 5 . 5 6 | 5 3 2 2 |
 tanah ki- ta iki pancèn loh- nawi

5 5 5 | . 5 6 5 | . 2 3 1 | 2 6 5 5 |
 yenta di- persu- di tansah am- berkah i

Yo padha macul nggarap lemah dimen subur
 Yo padha ngumpul aja wegah bareng nandur
 Ing pekarangan tegalan uga myang sawah
 Yen wis panen an kanggo pangan turah-turah
 Aku sing ngrewangi suket dibubuti
 Rabuk ora lali ama kabeh mati

Tanah kita iki pancen loh jinawi
Yen ta dipersudi tansah amberkahi
(Sutrisno, 1997)

Tafsir penjelasan makna

Mencangkul di sawah guna menyuburkan tanah. Padi tumbuh dengan subur. Oleh karena itu perlu digalakkan cinta menanam. Tidak boleh terjadi kekurangan pangan. Petani didorong terus untuk rajin menanam di sawah. Pak Ir. Purwo Jatmiko, mantan pembesar PT Krakatau Steel menekankan arti penting berpikir, berkarya dan berbudaya.

7. Tanjung Perak

Tanjung Perak tepi laut
Siapa suka boleh ikut
Tralala lalala, tralala lalala
Tanjung Perak tepi laut
Mari kawan-kawan
Ke Genjeran beli jajan
Mire mire gule kare nak rasane

Tafsir penjelasan makna

Lagu Tanjung Perak ini banyak lucunya. Tanda hubungan sosial yang dekat dan akrab. Berlatar kota Surabaya dan menu Jawa Timuran. Menggunakan idiom plesetan yang bikin ketawa.

8. Tebu Sauyun

Kinanthi tebu sayun
Kayungyung angrengga gendhing
Mung saking derenging cipta

Pari kedah yun angrawit
Angrumpaka mrih sembada
Lebda ing sekar kakawin
Kawimbuhan saya sengkud
Dupi wruh aglar pangrawit
Akeh warnaning pradangga
Warna-warnaning nyawiji
Yekti mujudke saloka
Manunggal kawula Gusti
Rebab sinenggreng satuhu
Ater ambukani gendhing
Kendhang sawega tumandang
Gender ambarung gumrining
Bonang wenang sung tuladha
Lakune balungan yekti.
Slenthem mathem trus ambengung
Kethuk mathuk nyarujuki
Kenong keneng kanggo tandha
Jangkeping thuthukan mathis
Kempyang angempyungi rasa
Kemong mung sumela gati
Kempul nggandhul sajak kumpul
Suwukan kang adu manis
Gong ageng mangka pepada
Pada pungkasaning gendhing
Musnaning manah dhuh kita
Lamun wruh rasaning gendhing
Anabuh gangsa satuhu
Tan beda lamun semedi
Marmane gendhing yen bibrah
Gugur sembahing Hyang Widhi

Wedha wadhahing piwulang

Sung tuduh wiyata adi

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Semangat manunggal, bersatu padu demi ibu pertiwi. Jangan sampai bercerai berai. Ir. H. Soekirman memimpin Serdang Bedagai memadukan unsur rasa, cipta, karsa. Hasilnya cukup gemilang. Beliau rajin pula menulis buku.

9. Tepung Gelang

Lah gununge angawe-awe

Wah angepung ketepung gelang

Tanah Parahiyanan

Sajroning kutha Bandung

Keh kagunan ingkang edi luhung

Rebb cengkong suling ananggapi

Anglik sindhene anengsemake

Wirama kendhange angobahke jiwa

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini berlatar alam pegunungan yang indah, asri dan cocok untuk rekreasi secara mudah, murah dan meriah. Mas Yaya Abdul Aziz dan istrinya nembang lagu Pasundan di Sanggar Bandung Bondowoso. Bersama intelektual Yogyakarta.

10. Tikus Pithi

$\overline{1-2}$ $\overline{1-2}$ $\overline{1-2}$ $\overline{6-3}$ $\overline{5-3}$ $\overline{5-3}$ $\overline{1-2}$
Ti- kus pi- thi ya- yi nggah-

$\overline{1-2}$ $\overline{1-2}$ $\overline{6-3}$ $\overline{5-3}$ $\overline{5-3}$
ung- gah- i- ya- yi

$\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{5-3}$ $\overline{5}$ $\overline{2-5}$ $\overline{3-2}$ $\overline{1}$ $\overline{6}$
ma-ra se- ba ma- ra se- ba pri- ya- yi leng- gah pan-
dlupa

Tikus pithi duwe anak siji

Cit cit cuwit, cit cit cuwit

Si tikus mangani pari

(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini cocok untuk bahan pengajaran di tingkat taman kanak-kanak. Seolah-olah tikus yang tidak berharga pun bisa dijadikan teman akrab. Terbukti lagu ini memberi sapaan pada tikus sebagai kawan bermain. Sebaiknya Depdikbud mendukung penyelamatan folklor tradisional.

11. Tlaga Pasir

Dalane menggak-menggok kaya ula nglangi

Nanging nengsemake najan krasa kesele

Nyatane tllaga pasir mundhak dina saya reja

Papan andhon suka leledhang ing pinggir tllaga

Yen nuju dina Minggu sarta dina prei

E e Tllaga pasir sing teka andalidir

Nyatane Tllaga pasir cocog banget kanggo plesir

Pepak saranane kari milih sasenenge

Yen pingin arep praon apa numpak jaran

Kabeh cinawisan milih prau apa jaran

Yen ngelih ja kuwagir keh warung sarta restoran

Papan panginepan hotel losmen pesanggrahan

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tlaga Pasir untuk berlibur dan berwisata. Tersedia panganan dan penginapan. Cocok untuk berlibur bersama keluarga. Anak sekolah perlu dikenalkan.

12. Tokung

Tokung-tokung wek wek wek
Angon bebek pinggir dalam gung
Sing ngadhangi Mbok Kaki Mandraguna
Dak are-are bebek asetokung-tokung

			6-1	2-1	6-1	5
			Tu-	kung	tu-	kung
1 6	2 2	6 1	2-1	6-1	5	
a- ngon	be- bek	pinggir	de-	langgung		
1 6	2 2	2 6	1 6	2 1		
sing nga-	dhang	ka-	ki	man-dra-gu- na		
2 2	2 2	2 6-2	6-2	1		
a- ri	be- bek	tu-	kung	tu-	kung	

(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini menggambarkan suasana peternakan bebek. Menggembala bebek memang membutuhkan ketelatenan. Hasilnya adalah daging dan telur yang dapat meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

13. Tropongbang

Buka : 3 1 3 2 5 6 1 2 5/5 5
A. 3 2 3 2 1 6 4 5

B. 3 2 3 2 1 6 4 5
C. 1 6 1 6 4 2 4 5
D. 1 6 1 6 4 2 4 5

					+		^
BK	3 1 3 2	5 6 1 2	1 6 3	(5)			
		^	p	^		p	^
A	3 1 3 2	3 1 3 2	5 6 1 2	1 6 3 (5)			
		^	p	^		p	^
B	1 2 1 6	1 2 1 6	5 6 1 2	1 6 3 (5)			
		^	p	^		p	^
	1 2 1 6	1 2 1 6	5 6 1 2	1 6 3 (5)			

Segar bugar candranipun
Makaryo sedino tan karaso
Datan ngetung ing wanci
Mung beteke ben katon blabuhano
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini cocok untuk mengiringi budhalan prajurit. Suasana jadi regeng berwibawa. Meskipun notasi singkat, tetapi irama dan nada enak didengar. Sederhana tetapi mengena.

14. Tul Jaenak

Tul jaenak jae jatul jaidi
Kontul jare banyak ndoge bajul kari siji
Abang-abang gendera Landa
Wetan sithik kuburan mayit
Klambi abang nggo tandha mata
Wedhak pupur nggo golek dhuwit
(Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Nyanyian kerakyatan ini mengambil latar sejarah, alam, hayati dan etos kerja. Disampaikan dengan santai. Lagu dipopulerkan oleh kelompok Koesplus. Kini populer kembali.

15. Tumberan

Tumberan tumberan sega wuduk pari anyar
Wong picak jegalen aku wong picak jegalen aku
(Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Nasi dan padi diselingi sindiran sarkastik. Orang harus bisa menangkap seluk beluk peribahasa Jawa dengan baik. Maca sasmita.

16. Tung – tung

Tungtung kalintungan manis
Kalintung sauda uda wara
Bayem raja urang tangisana ndomble
Dudu blendung dudu jagung
Gembolone mantu anyar
Ireng ireng geger pacule gowang
Sir gu sir plak dele kaplak ora enak adi guwak

Tafsir penjelasan makna

Lagu kuno yang berisi sindiran buat orang yang lupa diri, agar cepat sadar dan bertaubat. Wong Jawa kudu tanggap ing sasmita.

17. Turi Putih

Turi turi putih ditandur neng kebon agung

Turi turi putih ditandur neng kebon agung
Ayo kanca dha bareng mulih
Guyup rukun neng turut lurung
Turi turi putih ditandur neng kebon agung
Turi turi putih ditandur neng kebon agung
Celeret tiba nyemplung kecubung kembang apa
Mbok kira mbok kira mbok kira kembang apa
Kembang kembang mlathi aku milih kembang melathi
Kembang kembang mlathi aku milih kembang melathi
Ayo ngudi luhuring budi sumungkem ibu pertiwi
Mbok kira mbok kira mbok kira kembang apa
Kembang kembang menur aku milih kembang menur
Kembang kembang menur aku milih kembang menur
Ayo padha laku sing jujur murih negarane makmur
Mbok kira mbok kira mbok kira kembang apa
Kembang kembang cempaka aku milih kembang cempaka
Kembang kembang cempaka aku milih kembang cempaka
Ayo padha laku utama labuh labet marang praja
Mbok kira mbok kira mbok kira kembang apa

Lagu Turi Putih Lrs Plg 6

Buka kendhang : . . 5 6 3 2 3 3 2 (1) . . 5 6 3 2 3 3 2 1

Nyekar : . . 1 1 7 6 7 1 . . 1 2 3 2 4 3 2 1
 . . 1 1 7 6 7 1 . . 1 2 3 2 4 3 2 1
 . . 7 7 6 6 5 5 4 4 3 4 5 3 2 1
 . . 1 2 3 . . 2 3 4 . . 3 4 5 6 5 6 7 1

Suwuk katambah : 2 1 2 4 5 . 1 1 (1)

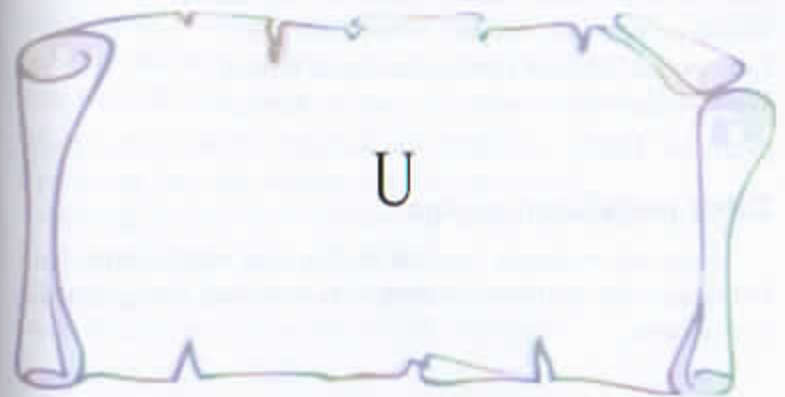
Nyekar :

| . . 1 1 | 7 6 7 1 | | . . 1 2 3 | 2 1 2 3 1 |
 Turi tu-ri putih ditandur nengkebonagung
 | . . 1 1 | 7 6 7 1 | | . . 1 2 3 | 2 1 2 3 1 |
 turi tu-ri putih ditandurnengkebonagung
 [7 7 7 | 6 6 5 5 | 4 4 3 4 | 5 3 2 1 |
 Celéret tiba nyempulung kecubungkembang a-pa
 | . . 1 2 3 | . . 2 3 4 | 4 3 4 5 | 5 6 7 1 |
 bok kira bok kira bok kira kembang a-pa
 | . . 1 1 | 7 6 7 1 | | 1 1 2 3 | 2 1 2 3 1 |
 Kembangkembangmelati aku mi-lih kembangmelati
 Kembangkembangmenur aku mi-lih kembangmenur
 Kembangkembangcepaka aku mi-lih kembangcepaka
 | . . 1 1 | 7 6 7 1 | | 1 1 2 3 | 2 1 2 3 1 |
 Kembangkembangmelati a-ku milih kembangmelati
 kembangkembangmenur a-ku milih kembangmenur
 kembangkembangcepaka a-ku milih kembangcepaka
 | 7 7 7 7 | 6 6 5 5 | 4 4 3 4 | 5 3 2 1 |
 aku se-neng tindakkangsuci sumungkem- bu Perti-wi
 aku se-neng tindakkangjujur indoné - sia subur makmur
 dasar Na-gri Pancasi- la Indoné- sia trus mardika
 | . . 1 2 3 | . . 2 3 4 | 4 3 4 5 | 5 6 7 1 |
 mbok kira mbok kira mbok kira kembang a-pa

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini mengandung pitutur luhur yang berupa kejujuran, keagungan, keteladanan, kesucian dan kerukunan. Sajak atau purwakanthi yang dibuat sungguh endah edhi peni dan memikat hati.



1. Ula Sawah

Ula sawah welut senengane neng ngendhut
Dicekel mrucut-mrucut janjine biyen manut
Piya piye mung nurut
Saiki kok plintat plintut
Welut pancene lunyu sabane turut banyu
Bisane mung mangan turu
Kono sing tambah lemu kene sing malih kuru
Welut ngapusi aku
Welut ora nyawel nanging mulut
Ati-ati sing kepulut mesthi katut
Welut senengane mangan lumut
Klesar-kleser yen wis wareg terus ngendhut
Welut tanpa sisik tanpa sungut
Biyen becik saiki kok ngowat-awut
Welut wanine mung karo semut
Pinter ngapusi kuwi jenenge welut

Lut...welut...welut senengane turut ngendhut
Welut-welut-welut dicekel mrucut-mrucut
Lut...welut...welut senengane turut banyu
Welut-welut-welut cekelane pancen lunyu.
(Sumiati, 1989)

Tafsir penjelasan makna

Lagu ini memuat nasihat agar orang selalu tepat janji. Perkataan dan perbuatan hendaknya seirama. Konsisten dan konsekwen.

2. Uler Kambang

Sun pepuji dadi putri kang utami
Sayuk-sayuk sayuk rukun sakancane
Ja lali lho mas kowe
Gotong-royong nyambut gawe, *ya mas*
Kang den udi
Leluhure bangsa kita
Brambang sasen lima
Berjuang labuh negara
Brambang sasen pitu
Berjuang kudu bersatu
Ora butuh kae-kae, ya mas ..
Ora butuh kae-kae
Butuhku mung nyambut gawe
Tempe tahu gula Jawa
Butuhku sabar narima
Ciu gambar manuk
Aku melu apa entuk
Ciu sakgelase
Aku melu selawase

Ancur kaca kaca kocak mungguhing netra
Nyata luhur budine nora gedhe melike
Jo lali poma kowe gotong royong nyambut gawe
Sepi pamrih rame gawe

Wong wruh rasa tan mamak tata trapsila
Brambang diris-iris lanang wadon kudu wasis
Brambang diawut-awut mbuwang watak kang ra patut
Ririri mumpung muda den taberi
Mbudi nglatih diri mrih dadi janma utami
Moh jeruk moh jambu aku besuk dadi guru
(Condro Lukito, 1982)

Tafsir penjelasan makna

Uler kambang terkenal sekali dalam seni budaya Jawa. Ajarannya meliputi kebangsaan, kesusilaan, kesopanan, keluhuran dan keteladanan. Dengan suara yang berkumandang dan disertai suara gamelan terasa nikmat sekali. Nyi Condro Lukito terkenal pesinden dengan lagu spesial uler kambang. Sudah direkam dalam kaset.

3. Umbul Pengging

Co ayo co dolan-dolan neng Umbul Pengging
Dadi seger lelangen ana banyu bening
Ana tamane warung mangane lan pancingan
Kabeh sumadya ing taman tirta marta
Sisih lor makame Yasadipura
Sisih wetan makame Kebo Kenanga
Cipta mulya wesiyate Paku Buwana
Wis cinipta panggonan pariwisata
Masyarakatate sayuk rukun ing pembangunan
Rame-rame padha ngisi kamardikan

Yo ayo nyang Umbul Pengging
 Lelangen no banyu bening
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tempat bersejarah yang terkenal adalah Umbul Pengging. Ada petilasan Kyai Yasadipura, Ki Ageng Pengging dari Kraton Pajang. Airnya bening cocok untuk pengairan. Pada malam Selasa Kliwon banyak orang kungkum.

4. Uri-uri

6	6	1	2	6	6	3	5	6	6	5	3
Ri-	u-	ri	n	n	j	a	n	j	a	n	g
3	3	3	3	6	6	5	2	1	2	3	2
ce-	le-	ret	ti-	ba	n	y	a	m	p	l	u
6	6	1	2	6	6	3	5	6	6	5	3
m	b	a	n	g	m	a	w	a	r	s	i
3	3	3	3	6	6	5	2	1	2	3	2
cu-	p	a	r	c	u	p	a	r	c	i	k
6	1	2	3	2	1	2	6	6	6	6	3
a-	l	i	a-	l	i	m	e	m	a	n	i
5	3	6	5	5	3	1	2	6	6	6	3
g	e	d	h	e	c	i	l	i	k	p	a

Ri uri njanganjang widadari
 Celeret tiba nyamplung ketundhung
 Kembang apa mbang mawar siti melu wong cupar
 Cupar cupar cikne na tunggangane gajah belang
 Ali ali memaikan thik thik suruh secandhik
 Gedhe cilik padha methik
 (Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Ingat selalu ketika nasib lagi mujur. Jangan sampai lupa diri. Perlu introspeksi dan mawas diri.

5. Universitas Negeri Yogyakarta

Universitas Negeri Yogyakarta
 Nyata papan kanggo pendidikan mahasiswa
 Rektor lan wakil rektor dadi motivator
 Dekan lan wakil dekan dosen lan karyawan
 Kabeh sengkuh nindakke kuwajiban.
 Murih kasembada bisa kaleksanan
 UNY kreatif dinamis berprestasi.

Tafsir penjelasan makna

Lancaran UNY itu memberi apresiasi kepada segenap civitas akademika yang telah melaksanakan Tri Darma Perguruan Tinggi. Di bawah kepemimpinan rektor UNY memberi kontribusi bagi bangsa dan negara.

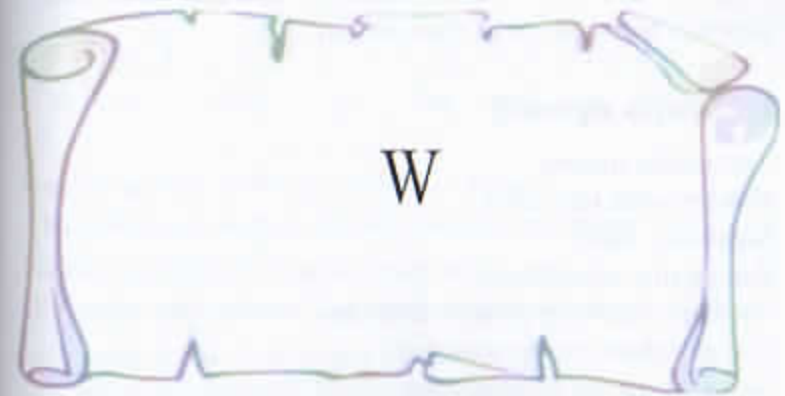
6. Urip Alam Donya

Para sedherek kita sedaya
 jaler estri anom tuwa
 mumpung isih neng alam donya
 shalat lima lakonana
 Elinga bakal nampa timbalan
 timbalane ora kena wakilan
 timbalane Maha Kuwasa
 gelem ora gelem bakal dipeksa
 Penganggone diganti putih
 yen wis budhal ora bisa mulih
 tumpakane kereta Jawa
 rodha papat rodha menungsa

Jugane arupa guwa
ora bantal ora kelasa
omahe ora ana payone
turu ijen ora ana rewange
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Hidup di dunia ini memerlukan perjuangan dan usaha yang gigih demi mencapai cita-cita. Oleh karena itu perlu ilmu yang cukup. Mumpung ada kesempatan, kita songong masa kejayaan. Syaratnya mau kerja keras. Pak Puguh dan Bu Mujinem mendidik Anggit dan Canggih untuk senantiasa mau menghayati perjalanan hidup.



1. Wajibe Murid

Wajibe dadi murid
Ora kena pijer pamit
Kejaba yen lara, lara tenanan
Ra kena ethok-ethokan
Yen wis mari bali neng pamulangan
Ja nganti mbolos-bolosan
Mundhak dadi bocah bodho
Plenga-plengo kaya kebo
(Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Seorang murid harus belajar keras dan usaha yang tekun. Segala nasehat guru mesti dilakukan sebaik-baiknya, tidak boleh bolos dan meninggalkan bangku sekolahan nanti bisa menjadi bodho. Belajar harus sungguh-sungguh. Mbak Lilik

Setyawati dan Mas Widodo mendidik Ella dan Resa dengan sepenuh hati agar cerah masa depan.

2. Wajib nyawiji

Ayo padha nyawiji
 Tuwa mudha jaler estri
 Sayuk eka kapti
 Bareng dha tumandang
 Nyukupi sandhang pangan kita sami
 Guyup rukun sregep amakarti
 Gemi lan nastiti kang sayekti
 (Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Segenap warga negara perlu guyub rukun untuk mewujudkan murah sandang pangan papan. Kita harus bersatu. Bersatu kita teguh, bercerai kita runtuh. Pak Wasito dan Bu Marmi mengajarkan pada Mbak Vita dan adiknya supaya nyawiji manunggal dan guyup rukun.

3. Wala Gita

Pelag pathet nem

| 0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 3 . 5 5 6 | 6 . 0 1 2
 Kem-bang a - das. Se
 | 3 . 2 1 2 | 1 . 2 6 | 5 . 1 6 5 3 | 2 . 5 6
 dep gan- da - ni- ra ko -ngas, I-
 | 3 . 2 3 | 1 . . 6 | 6 . 6 5 | 4 . 0 6

ku ra - den yen jan- ma- a. Sa-

| 5 . 6 2 3 | 1 . . 1 | 2 3 1 2 1 | 6 . . . ||
 ra - na kang- go ing kar - ya.

Kembang adas. Sedhep ganda nira kongas
 .Iku raden yen janmaa. Sarana kanggo ing karya
 Kembang cengkeh. Ganda arum warna remeh
 Iku raden yen janmaa. Tan nyana ngentasi karya
 Kembang waru. Asri megre tan dangu
 Iku raden yen janmaa. Sesongaran datan lana
 (Wasitodipuro, 1983)

Tafsir penjelasan makna

Sajian tembang ini penuh dengan nilai perlambang. Dengan menggunakan metafora bunga dan alam. Tembang klasik yang mengajarkan pendidikan karakter.

4. Walang Kekek

Walang kekek walange kadung
 Mabur maneh mencok neng kali
 Aja ngenyek mundhak keduwung
 Luwung sareh tentrem neng ati
 (Waljinah, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini santai, humor dan guyon parikena. Mengandung nasihat hidup. Oleh karena itu perlu diperhatikan dengan seksama. Bu Waljinah penyanyi spesial Walang Kekek. Maka diberi julukan Ratu Walang Kekek.

5. Wandali

Buka: kendang 5

- A. 6 5 6 5 2 3 5 3
B. 5 3 5 3 5 2 3 5
C. 6 5 3 6 5 3 2
D. 3 2 3 2 3 5 6 5

Ayo kanca padha tetembangan
Lagune wandali Jawa Sunda Bali
Laras pelog lan slendro dadi sawiji
Agilir gumanti ora njuwarehi
Ayo kanca tumandang bareng ambeksa
Sing padha nastiti mrih tata wirama

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Akulturasasi antara seni budaya Jawa, Sunda, Bali, telah melahirkan bentuk sajian yang mengagumkan. Kerjasama antar etnis ini menguntungkan demi merajut nilai kebangsaan yang lebih kokoh. Identitas nasional semakin kuat.

6. Wangsalan

Jenang sela wader pari sesonderan, (apu, sepat)
Apuranta yen wonten lepat kawula
Tepi wastra rajaputra Lesanpura, (kernada – Setyaki)
Para muda, setya mring tanah lan bangsa
Paku wreksa tanaya pandita Drona, (tada – Aswatama)
Payo pada anggayuh laku utama.
Kawi putra sumber lilen sabeng toya, (yoga – bibis)
Kang sayoga den bisa ambek raharja
Singeranu jarwane basa busana, (baya – dandan)
Ubayane ndandani adeging praja.

Kambing wana palwa kandeg ing samodra, (kidang – labuh)
Wus kinudang pra muda labuh mring bangsa.

Tannya aran kawining basa ambekan, (sapa – uswaha)

Sapa baya kang njunjung nuswa lan bangsa.

Kawi seje toya kandeg winisaya (len – mambek)

Tar len amung pra muda kang ambek arja.

Sayuk karya wulung wido mangsa rowang, (saiyeg – bido)

Sayektine mung saking bodo kawula.

(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Ajaran simbolik disampaikan dengan teka teki. Makna diketahui dengan banyak referensi. Orang Jawa memang menyukai lambang kehidupan. Kita harus pandai membaca sasmita.

7. Wangsalan Laku

Carang wreksa, wreksa wilis tanpa patra
Nora gampang, wong urip neng ngalam donya.
Suku palwa, palwa kandeg ing samodra
Solah bawa, labuh labet marang praja.
Ngreka puspa, puspa nedeng aweh ganda
Nggubah basa, mingkar mingkur ing ukara.
Sukeng driya, driya sengsem mring aksama
Mamrih rena, nenangi manah martana.
Kresna putra, putra risang Dananjaya
Sinambada, sih tresna saabipraya
Sendang arga, arga alit Kartasura
Tan prayoga, ngungasken mring wijilira.

Rata tawang, tawang kataweng ing ima
Bakal lebur, gegendungan murang tata.
Bibis tasik, tasik manda winor tirta
Maju mundur, tangen marem kang pinanggya.
Tapas aren, aren Arab wijilira
Tindak tanduk, nora tinggal tatakrama.
Sarong agung, agung-aguning sujanma
Yen mung ewuh, sabarang nora tumeka.
Cipta arda, ardaning tyas mring sesama
Tyas susila, nor raga ambek jatmika.
Ngambil mina, mina lit mawa warastra
Mamet prana, lelewane merak driya.
Bimaputra, putra aji Lesanpura
Dadya kaca, setya tuhu ing ubaya.
Jarwa roga, roganing driya wus sirna
Lara lapa, tinampa kanthi legawa.
Ngejur emas, emas winor lan tembaga
Lebur luluh, tetep tekade santosa.
Durna putra, putra putri ing Mandura
Janma tama, cinandi sinuba-suba.
Jarwa sara, sara dibya Begananda
Maring praja, prasaja wani toh jiwa.
Mamet tirta, tirta jawah jro ketiga
Suka lila, lebur luluh labuh praja.
Monging tirta, tirta kandeg winisaya
Cipteng driya, mangun tyas ambeg utama.
Dewa sarpa, sarpa kresna saupama
Sruning brata, mung memayu arjeng praja.
Tepi wastra, wastra kang tumrap mastaka
Tanpa tida, keket angrungkebi praja.

Kolik priya, priya tinar wanodya
Tuhu tresna, andada asih ing bangsa.
Kawi putra, putra nata ing Ngamarta
Widada, kalis sagung sambekala.

Tafsir penjelasan makna

Penyampaian teka teki dengan persajakan. Terselip ajaran luhur. Untuk membuat wangsalan memerlukan ketrampilan berbahasa. Supaya sastra wangsalan berkembang, perlu diadakan lomba mengarang.

8. Wangsulana

Awak-awak wangsulana
pitakonku marang sira
sapa ngendi sira iku
menyang ngendi tujuanmu
Mula coba titenana
sira urip neng alam donya
donya alam kerameyan
isine apus-apsan
(Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Refleksi dan introspeksi terhadap hakikat hidup. Jangan sampai tertipu dan merugi. Agar hidup sejahtera dunia dan akhirat. Ajaran ini disampaikan oleh KH Ali Maksum Krapyak.

9. Wangsalan Banyumasan

Eling-eling sapa eling baliya maning
Yayaya jambe dawé disigar dadi salawe

Rama apa gendhung mung sawiji mung sawiji
 Mung sawiji kang dadi pilihanku
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, janur gunung, sakulon banjarpatoman
 Rama, kadingaren-kadingaren
 Kadingaren wong bagus gasik tekane
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, sayur pace, lembanyung pait rasane
 Rama, masa borong masa borong
 Masa borong kula ndherek sakarsane
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, turi rawa, gurintang kembangkuyanti
 Gurandhangan, gurandhangan
 Gurandhangan nggoleti eman maning
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, dhongkel gelang, deneng ebul alangalang
 Rama, wis ajege, wis ajege
 Wis ajege wong lanang gedhe goroh
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, sulinga toya, lodhong alit cinangkingan
 Rama, takokena-takokena
 Takokena wong bagus pundi griyane
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, lesus kali, kedhung jero banyu mili
 Rama, meneng sonten meneng sonten
 Meneng sonten, atine polar paleraan
 Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, bendho ijo, dara loro sakurungan
 Rama, ja maido jo maido
 Ja maido nanggap sindhen isih bodho

Eling-eling sapa eling baliya maning
 Yayaya, wakul kayu, cepane wadhah pengaron
 Rama, kapanane-kapanane
 Kapanane, ketemu padha dhewekan
 (Ki Narto Sabdo, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Dengan menggunakan bahasa simbol orang Banyumas mengungkapkan perasaan. Dibungkus dalam bentuk estetika yang dinamis. Lenggèr dan Calung selalu pentas dengan meriah.

10. Watu Bunder

Watu watu bunder diinciki mingar minger
 Sebitha bethu bether sebetha bethu bether
 Asebetha bethu bether
 (Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Tembang ini memuat ajaran hidup yang penuh nilai simbolik. Meskipun sekedar batu tetapi mempunyai makna yang dalam. Watu bunder sungguh mengandung ajaran yang berguna.

11. Wayah Esuk

Buka	. 1 5 .	1 6 5 6	. 3 5 6	3 2 1 2
	5 3 5 3	2 3 5 6		
	5 6 5 6	3 2 1 2		
	3 2 3 2	5 6 5 3		
	5 3 5 3	2 3 5 6		
	3 6 3 6	3 2 1 2		

. 5 2 3	. 2 5 3	5 2 3 .	2 3 5 6
. 3 5 6	2 3 5 6	. 3 3 3	2 2 1 2
. 6 1 2	. 1 3 2	. 5 5 5	1 6 5 3
. 5 2 3	. 2 5 3	5 2 3 .	2 3 5 6
. 3 5 6	. 3 5 6	. 3 3 3	2 2 1 2

Srengenge wayah esuk sumorot madhangi punthuk
 Pucuk gunung kang mbrenjul iku aran Gunung Gandhul
 Cedhake Plintheng Semar ing kutha Wonogiri
 Angin tis sumilir agawe tentreming ati
 Saben minggu cobanen mungguh pucuk gunung gandhul
 Yen ati sebel suwe-suwe dadi anyel
 Mara enggal sirnakna rasa sebel ngrusak raga
 Mungguh pucuking gunung dhuwure ra sepiroa
 Rada kesel sedhela rasa sebel dadi sirna
 Nuli ganti swasana ati mangkel dadi lega

(Irwan Sudjono, 1990)

Tafsir penjelasan makna

Alam Wonogiri dicandra sebagai kawasan yang indah dan berisi. Semua daerah menggunakan nama penuh makna. Mangkunegara sebagai pujangga berusaha memberi kemuliaan pada rakyat.

12. Widadari

Kembang menur, widadari agek pupur
 Kembang kenanga, widadari agek teka
 Kembang melathi, widadari agek sesuri
 Kembang bawang, widadari agek dandan
 Kembang cethethet, widadari padha jaged

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Keindahan suasana yang mengambil latar kahyangan bunga dan taman. Bidadari merupakan lambang keindahan tingkat tinggi. Sinuwun Paku Buwana III memberi deskripsi atas kecantikan bidadari lewat Serat Wiwaha Jarwa.

13. Welingku

Slendro pathet 9

|| 6 ⁶ ¹ | 5 . . 0 | 2 . 0 2 | 2 0
 We - ling - ku Ngger ang - ger

6 . | 6 . ⁶ ¹ | 5 0 4 . | 6 . ⁶ ¹ | 5 0
 Mum - pung du - rung ka - da - la - rung

2 . | ² ¹ . ² ¹ | 1 . 0 0 . | 6 . . 1 | 1 .
 Ma - ren a - na Ngger ang - ger

5 . | ⁶ 5 . 3 . | 2 . 5 . | ⁶ 5 3 . | 2 .
 Lu - wih a - la Lu - wih a - la

5 . | 3 . 1 . | 6 . 2 . | ³ ¹ 6 . | 5 . 0 0 ||
 Me - lik dar - bek - ing wong li - ya

Welingku ku ngger angger
 Mumpung durung kadalarung
 Marenana ngger angger
 Luwih ala luwih ala
 Melik darbeke liyan
 (Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Peringatan agar orang tidak mengambil hak orang lain. Biar hidup selaras. Nasihat ini perlu direnungkan. Melik nggendhong lali.

14. Wisata Kutha

Kutha Bondowoso mas misuwur tapene,
Cak cak Surabaya ja lali rujak cingure,
Timbang bali nglenthung wingka Babad luwung,
Mojokerto jipang wedang anggle asli Malang,
Njajah desa milang kori nggoleki condhonging ati,
Brem kutha Mediu kripik Trenggalek tamba gumun,
Kediri tahu takwane yen Nganjuk kondhang angine.
Kutha Ponorogo mas, misuwur reoge
Cak-cak Surabaya jo lali mbarek ludruke
Empun kesusu kondur mirsanana sandur
Wayang topeng dhalang saking Madura sampun kondhang
Njajah desa milang kori nggoleki condhonge ati
E, seni gambus misri Jombang gandrung Banyuwangi
Pandaan sendra tarine yen Nganjuk kondhang kledheke
Kutha Yogyakarta mas wis kondhang gudhege
Kanca geplak Bantul gathot thiwul Gunungkidul
Pancen enak tenan salak pondoh Sleman
Dolan menyang Wates mundhut gebleg sarwa pantes
Njajah desa milang kori nggoleki condhonging ati
Pasar Godean kripik welut pinggir ndalan
Kaliurang jadah tempene yen mathuk bakpia Pathuk
(Panut Darmoko, 1980)

Tafsir penjelasan makna

Tiap-tiap kota mempunyai jenis masakan yang khas dan enak. Wisata kuliner ini dapat meningkatkan pendapatan asli daerah.

Wisatawan semakin krasan bila disuguhi seni budaya tradisional. Jawa Tengah dan Jawa Timur gudangnya kuliner dan seni budaya.

15. Witing Klapa

Witing klapa jawata ing ngarsa pada
Salugune wong wanita
Pancen nyata kula sampun jajah praja
Ing Ngayoja Surakarta
Mula akeh wong ayu dhasar priyayi
Nanging datan mlebu ati
Adhuh Gusti dak rewangi pati geni
Pitung dina pitung wengi
Suwe-suwe aneng donya tan tumitah
Pecet mblasah ora betah
Adhuh simbah kados pundi ingkang wayah
Kula wuyung ngantos sayah
Carang epring kemrosak oyode putung
Dhongklak surung pucuk ngebung
Adhuh biyung turu njingkrung kudhung sarung
Tamba oneng pikir bingung
Wonten banyak golek kenthos nyebur toya
Bagus alus Sunan Sala
Adhuh bapa bahe nglamar putri Yogya
Kang daleme Mayaretna
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Seni budaya gagrak Surakarta Yogyakarta harus saling melengkapi. Keduanya merupakan kekayaan yang perlu dilestarikan. Kedua gaya itu mempunyai keunggulan masing-masing. Oleh karena itu perlu kerjasama. Mereka adalah trah Kraton Mataram.

16. Wit Kedikih

Slendro pathet 9.

0 55 55 5 | 3 20 25 66 1 | 6
A- na wit- ing wa- luh ngam- bra - am- bra.

0 55 6 6 1 | 1. 5 2 2 | 1
Ru- mam- bat ing wit wa- ri- ngin.

0 5 6 1 5 | 6 22 3 3 5 | 5
Ge- yong- ge- yong mbi- yet woh- e.

0 61 5 | 2 3 1 2 1 6 | 5 ||
Pang- ri- ngin ngan- ti tu- mi- yung.

Ana witing waluh ngambra-ambra
Rumambat ing wit waringin
Geyong-geyong mbiyet wohe
Pang ringin nganti tumiyung
Gagasane nglangut Nalajaya
Wruh woh waluh woh waringin
"Yen akua prayogane
Waluh cilik ringin agung"
Liyer-liyer ngantuk Nalajaya
Irung ketiban woh ringin
"Yen padhaa waluh kae
Woh ringin ambubrah irung".
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Tumbuh-tumbuhan sebagai bahan kecukupan pangan. Tradisi menanam perlu digalakkan. Sejak kecil dididik masak yang enak. Nandur yang teratur bikin makmur.

17. Wohing Aren

Mesthi kudu eling
Sajroning urip tansah kudu eling
Aja ngaji pupung elinga tembe wurine
Nadyan isih anom mesthi bakal tuwa
Tingkah laku sing sarwa prasaja
Kanggo tetuladan
Anak putune, kang nerusake
Bebasane wohing aren kudu eling.
(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Peringatan agar seseorang mau mawas diri. Berbuat selalu hati-hati. Buah aren mengandung nasihat agar orang tetap eling lan waspada. Seperti ajaran Serat Kalatidha yang dikarang oleh pujangga Ranggawarsita.

18. Wulan Andhung-andhung

Wulan andhung-andhung
Ya rama tuwa
Sabèn wulan sabèn tahun
Sinare candra dewi
Alamak kapilu madhang
Mendem gadhung bakalan wurung
Wulan andhung-andhung
Ana padhang ana mendhung

Alamak tangise wong lanang
Kang keduhung
Yung yung klapa dhoyong
Awakku ya kloyong-loyong
Bulan andung-andung
Datang datanglah
Saat kangen saat rindu
Indahnya bulan purnama, aduh kangmas
Sinarmu yang terang
Tiba-tiba ketutup awan
Hatiku pun sedih
Bunga layu alam sendu, aduh kangmas
Menunggu sinarmu yang terang
Tak terasa berlinang
Air mataku berlinang-linang
Bulan tertutup mendung
Di mana cahyamu
Yang bersinar indah dulu
Bulan berganti tahun, aduh kangmas
Menanti kekasih
Janji pergi akan kembali
Hatiku pun sedih
Bunga layu alam sendu, aduh kangmas
Mengharap kekasih kembali
Tak terasa berlinang
Air mataku berlinang-linang.

(Sumiati, 1989)

Bulan andung-andung
Datang datanglah
Saat kangen saat rindu
Indahnya bulan purnama, aduh kangmas

Sinarmu yang terang
Tiba-tiba ketutup awan
Hatiku pun sedih
Bunga layu alam sendu, aduh kangmas
Menunggu sinarmu yang terang
Tak terasa berlinang
Air mataku berlinang-linang
Bulan tertutup mendung
Di mana cahyamu
Yang bersinar indah dulu
Bulan berganti tahun, aduh kangmas
Menanti kekasih
Janji pergi akan kembali
Hatiku pun sedih
Bunga layu alam sendu, aduh kangmas
Mengharap kekasih kembali
Tak terasa berlinang
Air mataku berlinang-linang.

Tafsir penjelasan makna

Lagu gagrag Banyuwangen ini populer di kalangan rakyat. Cocok untuk membuat suasana yang meriah dan bersuasana alami. Mbak Sumiati dan Nini Karlina adalah penyanyi yang mengangkat tema daerah Banyuwangi. Semoga tetap berharga. M. Ilham meneliti dengan tekun seluk beluk kesenian yang berkembang di daerah Banyuwangi.

19. Wulung

Slendro pathet 9

6 | - 0 6 | 1 6 5 1 | 6 0
Wu-lung wu-lung a - na wu - lung

5 | 6 1 5 3 | 2 0

Wu-lung ing a - wang - a - wang

6 6 | 0 5 1 6 | 5 .

Tron-dol a - na wu - lung

0 1 | 6 1 5 3 | 2 .

Wu - lung a - ke - ka - lang

2 3 | 5 . 2 3 | 5

Ja - lu - mu tuk - na ge

2 2 2 | 2 5 3 2 | 1 . 0 ||

Wu-lung ma-bur we - di de - we

Wulung wulung ana wulung

Wulung ing awang-awang

Trondol ana wulung

Wulung akekalang

Jalumu tokna ge

Wulung mabur wedi dhewe

(Wignyo Pangrawit, 1932)

Tafsir penjelasan makna

Tembang dengan nilai simbolik. Maknanya perlu dipikir mendalam. Hidup harus bisa membaca tanda-tanda alam.



1. Yarase

Yarase yarase kutha wana

Thik uthikan walik gedhe sun dadake

Jo riyo mbang melinjo riyo

Riyo kombang riyo kombang gagar mayang sakembaran

Tik walik bang buntute walik

Walik kutha walik kutha mas Bei jamur punapa.

(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Tema keindahan dengan latar bunga-bunga. Alam semakin indah permai. Manusia perlu menjaga kelestarian alam.

2. Ya Ratu

3 5 6 . 3 5 6 5 3 6 5
 la ra- tu ja ra- tu Se- lan- da- na
 2 3 5 3 6 5 3 5 2 3 5 6 . . 6 6 5
 a- ngun- dhuh se- mangka ji- ngga ra- den a- yu tam- pa-
 5 6 5 5 5 2 3 3 6 6 5 5 3 6 5
 na- na a- na ben- dhe ro- we- ro- we bendhe- ne si
 5 3 3 2 . . 6 6 3 6 5 2 3 5 3
 Pan- ji Ra- den re- mu re- mu ke- cu- pu ka-
 6 5 3 5 . . 6 6 3 6 5 2 3 5 3
 ling- an ni- la ni la wre- di ga- lik- ga- lik
 6 5 3 5 . 2 2 6 . 3 6 5 5 3 3 2
 a- neng be- ji dhog- dhog byar pu- tri- ne la- gi a- pa?

Ya ratu ya ratu selandana
 Angundhuh semangka jingga raden ayu tampanana
 Ana bendhe rowa rawe bendhene
 Si Panji raden remu rema kecupu
 Kalingan nila nila wredi galik galik
 Aneng beji dhog dhog byar putrine lagi apa
 (Sugiyo, 1978)

Tafsir penjelasan makna

Cerita panji memiliki keteladanan, keutamaan, kebaikan, kecintaan dan kesetiaan. Kerajaan Daha dan Jenggala diikat oleh tali percintaan yang mendalam antara Galuh Candrakirana atau Dewi Sekartaji dengan Panji Asmara Bangun. Cerita ini banyak disusun oleh Sinuwun Paku Buwana IV. Rakyat Surakarta diajar berhibur pada keagungan negeri Daha dan Jenggala.

3. Yogya Berhati Nyaman

Yogyakarta berhati nyaman
 Resik sehat endah lan nyaman
 Resik desa ngadesa prapteng kutha
 Tanpa kempa kawula mbudidaya
 Gilar-gilar tumata lan raharja
 Bregas kalis saking sangkala
 Endah megah rinengga kabudayan
 Sanyata nyaman karta tata raharja
 (Rejomulyo, 2013)

Tafsir penjelasan makna

Warga Yogya perlu menjaga kenyamanan kota. Polusi sebaiknya dihindari. Sebagai tempat wisata sudah amat terkenal di seluruh dunia. Tapi orang Yogya sendiri harus dilindungi.

4. Yo Dadi Wayang

Slendro pathet 9

2 . | 6 2̇1 6 | 5 0 . | 6 1 6 | 5
 Yo da da-di wa - yang Yo da da-di wa - yang
 5 6 | 0 0 |
 An-ding-dang gling gling
 | 0 6 | 0 0 |
 An-ding-dang po po
 | 0 5 6 | 0 0 |
 Wa-ni tan - ding ding
 | 0 6 | 0
 Bu-ta i - jo

5 5 | 5 5 5 2 | 2 . 5 0 | 0 5 3 | 2 .
Di-ca- kot nganggo si - yung nganggo si - yung
3 5 | 6 . 2 . | 1 . 6 . 5 . ||
We-kas-an mek - sa on - jo.

Yo dha dadi wayang yo dha dadi wayang
Andhing dhanggling gling andhing dhang po
Pa wani tandhing ro buta ijo

Dicakot nganggo siyung nganggo siyung
Wekasan meksa onjo wekasan meksa onjo
(Arintoko, 1956)

Tafsir penjelasan makna

Wayang bernilai simbolik. Lambang yang penuh makna. Pagelaran wayang cocok sebagai bahan refleksi. Ki Sayoko, Ki Sutiyo, Ki Samijan adalah dalang dengan penuh dedikasi. Seni adi luhung yang harus lestari.

5. Yo Dha Suka-suka

Yo dha suka-suka, yo dha suka-suka
Aneng petamanan kabeh sakancane
Yo padha nyirani, yo padha nyirami
Aneng petamanan nan kabeh sakancane
Yo dha nandur kembang, yo dha nandur kembang
Aneng petamanan nan kabeh sakancane
Yo ndhangir wit kembang, yo ndhangir wit kembang
Aneng petamanan kembang kabeh sakancane.
(Hadisukatno, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Tamansari bernilai keindahan. Mata sedap memandang. Perlu dijaga agar peradaban yang dianyam semakin bersinar terang.

6. Yun Yunan

Adiku tak iyun ing bandulan
Siyut siyut siyut siyut
Linggih liyut liyut angler nak enakan
Nglaras manggut manggut ngguyu cekakakan.
(Hardjosoebroto, 1970)

Tafsir penjelasan makna

Bermain ayun-ayunan untuk menghibur anak. Sambil belajar dan bermain. Namun harus dibuat permainan yang aman dan nyaman. Sebisa-bisanya alat permainan anak-anak tersebut terbuat dari bahan baku lokal. Ini strategi kebudayaan yang paling dasar.



KETERANGAN TEMBANG DOLANAN

Sinau Nyekar

Tumraping para siswa ingkang ajar nyekar jawi hambok-bilih perlu mangertosi titi laras saha ricikaning gamelan. Kanthi mekaten pasinaon saged lumampah kanthi gancar lan lancar. Sinau nyekar perlu migatosaken titi laras gendhing. Wulangan sekar menika angkahipun supados siswa saged nyekar lan saged nyinau piyambak lelagon ingkang dipun sukani titi-laras, nggegulang dhateng raos kaendahan.

Sranipun wulang wuruk nyekar : supados siswa saged nyekar ingkang prayogi: Siswa kedah kakulinakaken nyuwanten ingkang sae, nata ambekanipun, sampun menggeh-menggeh. Temtu kemawon sekaripun inggih boten kenging kangelen, kedah prasaja, gampil kasekaraken. Larasipun inggih ingkang cekapan sampun ngantos kinggilen utawi kandhapan. Pakecapanipun kaudiya ingkang cetha, sampun namung samparan kemawon, supados ingkang mirengaken saged ngretos cakepanipun.

Ungeling lelagon sampun ngayu; kedah sekeca wonten ing pamireng. Wulangan nyekar boten kenging ngregoni klas sanesipun. Siswa kangretosna dhateng raos wirama, dhateng pedotan, andegan saha mangsaning ambekan. Tumraping sekar macapat : guru wilangan saha guru lagu. Supados lare saged nyinau piyambak sekar ingkang kasukanan titi laras, lare kedah kakulinakaken dhateng titi-laras dalah tandatandanipun. Sanajan ing gendhing-gendhing Jawi punika wonten tigang laras, inggih punika: slendro, pelog, barang, ewa-samanten miturut kupiya, laras-laras wau mathuk kaliyan raosipun lare Jawi, dados laras tigang warni wau temtu inggih saged kakulinakaken.

Wiwit pangkat tiga kawiwitan maos titi-laras, kadamela saprayoginipun, sampun ngantos para siswa kraos bosen. Saya dangu siswa temtu saya kulina, ngantos boten prelu dipun sarengi gurunipun. Temtu kemawon bab punika kedah tumindak saking sakedik, jer sagedipun kelampahan, guru kedah pana saestu dhateng kridaning titi-laras. Nggegulang dhateng raos kasulistyan : para siswa kangretosaken dhateng edi-penining sekar, dhateng raos runtut alus, saening cengkok saha lelagon, dating lairing raos, adreng, sereng, wani, susah-melasasih, gambira lan sanesipun. Lare kangretosaken dating pepiridan sae ingkang kasebut ing cakepanipun (ungel-ungelipun). Ing ngandhap menika kapratelakaken titi laras ingkang saged nambahi pangertosan.

Titilaras Gendhing

Para wiyaga lan waranggana umumipun sampun pirsa cakakaning titi laras gendhing-gendhing jawi. Pasinaon titi laras gendhing prayogi menawi dipun jangkepi mawi piranti ingkang genep. Nut (titi laras) ingriki punika cara ingkang sampun

ngrembaka ing tlatah Jawi. Awit kajawi punika ingkang sampun limrah lan langkung jembar tebanipun, ugi angengeti badhe mlembatipun dhateng pasinaon nabuh gangsa supados boten gampil wor-suh, boten gampil mbingungaken, gampil anggenipun ngenget-enget. Titi laras ingkang kacetak miring punika nuting gendhing.

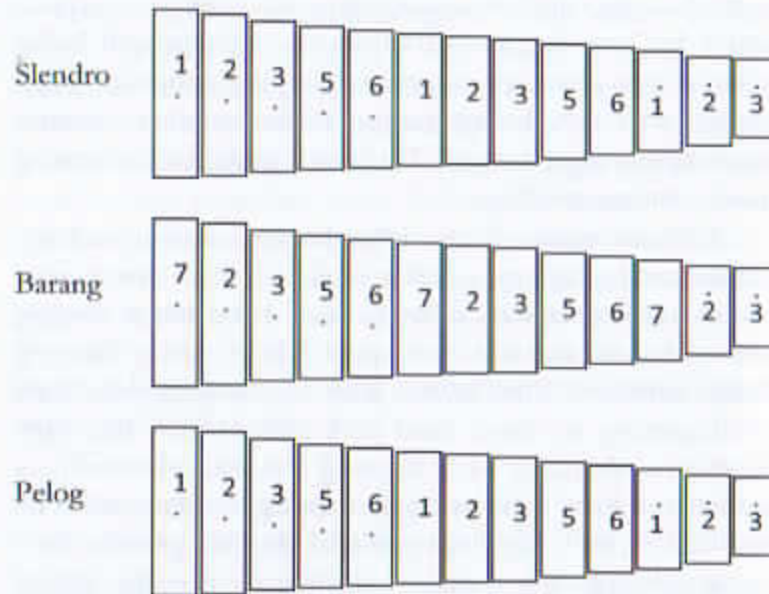
Titi laras ingkang kaserat ingandhapipun nuting gendhing punika nuting lagunipun sekar (dolanan). Titi laras punika manut dasaring larasipun gangsa Jawi, dados boten kenging kawaos manut cara sanesipun, upami : do, re, mi lsp. Nanging kedah kawaos : ji, ro, lu, ma nem Salajengipun. Cara pambagening titi laras sami plek kaliyan cara lagu-lagu Ngamanca. Inggih beda namung larasipun. Dados para sadherek ingkang sampun saged maos lagu ingkang mawi titi laras : do, re, mi ... uger sampun apal larasipun gamelan Jawi, tanpa tuntunan (guru) maos buku tuntunan nyekar inggih temtu saged (Arintoko, 1956: 5).

Menggah titi-laras punika wujud angka 1 2 3 4 5 6 7 kangge sesuluh namaning wilahan gangsa supados gampil dipun serat. Pamaosipun dipun wancah: ji, ro, lu, pat, ma, nem, tu. Wilahan slendro pelog dalah angkanipun.

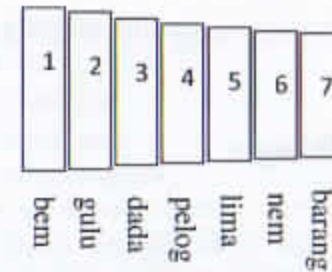
Slendro : barang 1	pelog : bem 1	barang : barang 7
gulu 2	gulu 2	gulu 2
dada 3	dada 3	dada 3
lima 5	lima 5	lima 5
nem 6	nem 6	nem 6

Larasing lelagon punika wonten 3 warni :

Slendro (kawancah sl.), Pelog (kawancah pl.), Barang (kawancah br.). Racikaning laras beda-beda. Kacobia wonten ing gangsa. Inggih gampil kangge pasinaon gender utawi cente. Priksanana gambar gender ing ngandap punika.



Titik ing nginggil tegesipun laras inggil, dene titik ing ngandhap tegesipun inggih laras andhap. 1 tegesipun barang andhap. 1 tegesipun barang inggil, makaten sapiturutipun. 3 3 3 swantenipun jumbuh, namung ngandhap-ninggil. Nitik gambar ing nginggil punika ing gender laras pelog boten wonten 7. Ing gender laras barang, boten wonten 1; dene ing gender laras tiga-tiganipun, boten wonten 4. Punika tegesipun : 4 punika ing gender utawi cente boten dipun sukani. Dene pinanggihipun wonten ing slenthem (pelog). Mriksanana gambar slentem ing ngandap punika.



Tiyang nyekar ing laras pelog asring ngangge 7, 4 saha ing laras barang asring ngangge 1, 4, punika namung kangge pasren. Mriksanana katerangan ing wingking. Menawi sampun kulina, titi-laras punika kenging dipun waos, dene menawi dereng kulina, inggih kedah ngangge srana nutuk wilahaning gangsa. Caranipun ingkang gampang, wilahan prayogi dipun angkani rumiyin, miturut gambar; menawi sampun mekaten, sumerep 3 nuthuk 3; sumerep 5 nuthuk 5; sumerep 6 nuthuk 6 mekaten sapiturutipun. Sampun ngantos klentu, menawi lelagonipun pelog, inggih kedah ngangge gangsa pelog. Menawi lelagonipun barang, gangsanipun inggih barang, dene menawi slendro, inggih kedah slendro. Cobi kathuthuka ngangge gangsa slendro.

Slendro	Pelog 6	Pelog Barang
2 2 3 5 2 2 3 5	6 3 6 5 6 3 6 5	3 2 7 6 3 2 7 6
2 3 5 3 2 1 2 1	2 3 5 6 1 2 1 6	3 5 6 5 3 2 3 2
5 5 6 1 5 3 1 2	2 3 2 1 6 5 3 5	6 7 6 5 3 2 3 2
5 3 1 6 2 1 6 5	1 2 1 6 5 3 1 2	5 6 5 3 2 7 5 6

Pasinanon punika kawongsal-wangsulana ngantos lanyah. Temtu kemawon panutukipun kedah ajeg. Menawi panutukipun sampun kraos sekeca, punika tanda manawi sampun ngangge raos wirama, tegesipun sekeca, runtut ing

samubarangipun. Cobi katrangan ing ngandhap menika dipun wigatosaken.

Wirama Gendhing

Estunipun kawruh wirama gendhing menika wigatos sanget tumraping para siswa ingkang nembe ajar kerawitan utawi lagu-lagu jawi. Ingkang nama wirama (tembung aran) punika peranganing lelagon kaapit-apit ing garis (inggih punika : garis wirama).

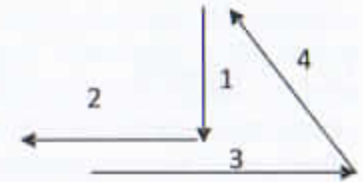
Slendro	Pelag 6	Pelag Barang
2 2 3 5 2 2 3 5	6 3 6 5 6 3 6 5	3 2 7 6 3 2 7 6
2 3 5 3 2 1 2 1	2 3 5 6 1 2 1 6	3 5 6 5 3 2 3 2
5 5 6 1 5 3 1 2	2 3 2 1 6 5 3 5	6 7 6 5 3 2 3 2
5 3 1 6 2 1 6 5	1 2 1 6 5 3 1 2	5 6 5 3 2 7 5 6

Perangan-peranganing lelagon ingkang kaapit-apit ing garis wirama kawastanan sawirama wetah. Upami : 3 2 7 5

Wirama wetah punika wonten kawan sabetan :

- Pengeling
- 3, sareng sabetan kapisan (anteb)
 - 2 sareng sabetan kaping kalih (ampang).
 - sareng sabetan katiga. (radi anteb)
 - 5 sareng sabetan kaping sekawan

Sabetan punika ebahing tangan
 Sabetan kapisan mengandap
 Sabetan kakalih mengiwa
 Sabetan katiga menengen
 Sabetan kasekawan minggah



Not-not (titi laras) ing nginggil punika panjangipun sasabetan. Panjangipun not wonten ingkang kalih sabetan. Upaminipun : | 2 . 3 5 | 2 dipun ulur sasabetan sarana titik, dados kalih sabetan. Upami : 5 5 6 | 1 . . 2 | 2 . 2 1 | 6 . . .
 1 tuwin 6 kaulur dados 3 sabetan.

Menawi titik ing wingking angka wonten tiga, notipun dados kawan sabetan (sawirama wetah).

0 tegesipun kendel. Upaminipun : | 5 . 0 2 |

5 panjangipun kalih sabetan. Lajeng kendel sasabetan (0). Dene

2 panjangipun sasabetan. Kosok – wangsulipun wonten not ingkang panjangipun namung setengah sabetan, tuladanipun:

6 6 6 1 2 . . 2 3 | 1 . 1 2 1 6 | 5 . . .

Not kalih ingkang kacorek nginggilipun, panjangipun nyetengah sabetan. Menawi wonten 1 . 2, panjangipun 1 kaulur dados kalih tengah sabetan, dene 2 namung setengah sabetan. Murih gamblangipun, ing ngandap punika wonten tulada sawatawis malih :

$$\begin{array}{l}
 2 = \text{sasabetan} \quad 1 . \overline{2} 3 \quad \left\{ \begin{array}{l} 1 = 1\frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 2 = \frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 3 = 1 \text{ sabetan} \end{array} \right. \\
 5 . = 2 \text{ sabetan} \quad \overline{3} \underbrace{5} 5 \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 = \frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 5 = 1\frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 3 = 1 \text{ sabetan} \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$7 \dots = 3 \text{ sabetan} \quad \overline{3 \ 5 \ 5} \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 = \frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 5 = 2\frac{1}{2} \text{ sabetan} \end{array} \right.$$

$$6 \dots = 4 \text{ sabetan} \quad \overline{6 \ 7 \ 7} \quad \left\{ \begin{array}{l} 6 = \frac{1}{2} \text{ sabetan} \\ 7 = 3\frac{1}{2} \text{ sabetan} \end{array} \right.$$

Salajengipun mriksanana bab wirama merdika.
Wonten ugi not ingkang namung saprascekawan sabetan.

Upami : $\overline{2\ 3}$ Menawi corekanipun tiga ($\overline{2\ 3}$), panjangipun not dados saprawolon sabetan. Salajengipun wonten not ingkang sapranembelas sabetan sapiturutipun.

| Garis wirama.
Tumraping lelagon ingkang mardika wiramanipun, garis wirama punika kangge tanda andegan, ingkang dawah pada lingsa.

|| Garis pambuka saha panutuping sekar utawi gendhing

' Dununging ambekan. (unjil ambekan, nyuda panjanging titi laras ngajengipun).

..... Tanda andegan ingkang dawah pedotan.

| : : | Perangan ingkang kaapit-apit tanda punika lah dipun wangsuli.

..... Panjang celaking titi laras sangandaping tanda punika kenging kadamel saprayoginipun.

..... Kedering laras. Boten kenging kawujudaken ing

titi laras. Upami : $\overline{6.655}$ Titi laras ingkang kaserat alit pamaosipun samparan.

..... Panguluring titi laras ngajengipun.

..... Tanda kendel.

. saha 0 panjangipun sasabetan. Menawi kacorek nginggilipun dados setengah sabetan. Menawi corekipun kalih, dados prasekawan sabetan. Mekaten sapiturutipun kados titi laras nesipun. Tandha-tandha kalawau prayogi dipun wigatosaken. Mangertosi pathet gancaraken tumraping siswa ingkang badhe ngecakaken inggil andhaping wirama.

Laras Slendro

Kawruh pathet saged gampilaken pasinaon kerawitan saha wirama gendhing. Tegesipun tembung pathet punika tumraping laras pelog beda kaliyan ing laras slendro. Pramila pangrembagipun dipun silah-silahaken. Cobi panjenengan ngadhép gender utawi cente slendro, saha atutuka urut saking kiwa menengen, nem wilahan. Wiwitanipun saenggen-enggen kenging. Temtu panjenengan mireng wiwitaning sekar Asmaradana. (An-jas-ma-ra a-ri). Upami kemawon :

a) 6 1 2 3 5 6

An-jas-ma- ra a- ri

b) 5 6 1 2 3 5

An-jas-ma- ra a- ri

c) 3 5 6 1 2 3

An-jas-ma- ra a- ri

d) 2 3 5 6 1 2

An-jas-ma- ra a- ri

e) 1 2 3 5 6 1

An-jas-ma- ra a- ri

Thuthukan ing nginggil punika lagunipun sami. Inggang beda namung andap-inggilipun. Menawi kasekaraken, inggang sekeca larikan a) b). Dene sanesipun boten sekeca, amargi kandapen larasipun. Thuthukan ing nginggil punika inggang mapan namung tiga. Inggih punika :

Larikan a) pathet manyura

Larikan b) pathet sanga

Larikan c) pathet nem

Dados pathet punika tegesipun : mapaning lelagon yen kaungelaken wonten ing gangsa. Larikan sanesipun boten kalimrah kangge thuthukan ing gangsa. Mila inggih boten wonten namaning pathetipun. Nitik tulada punika terang bilih tumrapping lelagon slendro, madegipun dados pathet, namung menawi kaungelaken ing gangsa.

Pathet manyura inggang kangge dasaring swara 6

Pathet sanga inggang kangge dasaring swara 5

Pathet nem inggang kangge dasaring swara 2

Terangipun mekaten : Yen pinuju nuthuk racikan pathet manyura (3 2 1 6 – 3 2 1) punika inggang kraos dados gong baku . Dene racikan pathet sanga (6 5 – 2 1 6) inggang kraos dados gong baku , saha racikan pathet nem (6 5 3 2 – 6 5 3 2) inggang kraos dados gong baku .

Lelagon slendro pathet nem punika andap sanget. Upaminipun : Suluk ing wanci sonten. Inggang jajag larasipun, kyai dalang. Malah wonten ugi dalang inggang boten jajag, namung nggereng kemawon. Tujunipun kasarengan ing gangsa, dados radi samun. Dene menawi wonten ing sekar, limrahipun boten dumugi 3 2. Tebaning laras, andap-

andapipun laras ; dene dawahing gong, 2 boten 2. Ing raos sekar slendro, pathet 6 punika jumbuh kaliyan menyura, jer sami dene gadah gong 6 – 2.

Laras Pelog

Laras pelog jamak limrahipun dumados saking notasi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 utawi do re mi fa sol la si do. Ing ngriki tegesipun pathet ugi mapaning lelagon yen kaungelaken ing gangsa. Ewa semanten wonten bedanipun kaliyan pathet tumrapping laras slendro. Sarehning let-letaning swara ing laras slendro punika ajeg sami, mila lelagon pathet manyura kenging kaandapaken sawilahan dados pathet sanga. Menawi kaandapaken kalih wilahan malih dados pathet nem. Ngandhapaken laras mekaten punika wonten ing laras pelog boten saged tumindak, jer let-letaning swara boten ajeg sami. Teranganipun mekaten. Ing laras slendro, lelagon 6 1 2 3, punika sami kaliyan 5 6 1 2 utawi 3 5 6 1. Ing laras pelog: 6 1 2 3 boten sami kaliyan 5 7 1 2 utawi 4 6 7 1 sapiturutipun.

Salajengipun keparenga migatosaken katrangan bab lintalintuning pathet barang kaliyan pathet nem. Dados pathet punika tumrapping laras pelog, kejawi mapaning lelagon yen kaungelaken ing gangsa, ugi bedaning racikaning larasipun.

Racikan pelog laras barang : 6 — 7 — 2 — 3 — 5 — 6
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 alit ageng alit ageng alit

Bakuning gong racikan punika, laras nem (6)

Racikan pelog laras nem : 5 — 6 — 1 — 2 — 3 — 5
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 alit ageng alit alit ageng

Bakuning gong racikan pathet nem punika laras gangsal 0. Dene laras pelog pathet gangsal, punika nunggil gangsa kaliyan pathet nem, sami dene ngambah wilahan 1 saha nglangkungi wilahan 7. Tuladanipun sekar laras pelog pathet barang mriksanana sekar Sriwidada. Ingkang laras pelog pathet nem, mriksanana sekar Srisemedi. Tulada jumbuhing raos laras pelog pathet nem kaliyan pathet gangsal, mriksanana gendhing Eling-eling. Gendhing punika laras pelog pathet gangsal utawi nem. Prayogi para siswa nyinau kanthi permati katrangan ingkang kasebat ing nginggil.



DAFTAR PUSTAKA

- Anom Suroto, 1985. *Transkripsi Kaset Rekaman*. Lokananta. Surakarta.
- Arintoko, 1956. *Dolanan Djawi*. Noordhoff – Kolff N.V. Jakarta.
- Biman Putra, 1994. *Kumpulan Gendhing-gendhing lan Lagon Dolanan Ki Narta Sabda Jilid 1 - 3*. Cendrawasih. Surakarta.
- Condro Lukito, 1982. *Transkripsi Kaset Rekaman*. Lokananta. Surakarta.
- Gatot Sasminto, 2004. *Kumpulan Gendhing-gendhing lan Lagon Dolanan Ki Narta Sabda Jilid 4*. Cendrawasih. Surakarta.
- Gondo Darman, 1982. *Tumangkaring Sekar*. Kedung Banteng. Sragen.
- Hadisoekatno, 1970. *Ayo Nembang*. Proyek PKMM DIY.
- Hardjosoebroto, 1970. *Ayo Nembang*. Proyek PKMM DIY.

- Harsono Kodrat, 1982. *Gendhing-gendhing Karawitan Jawa*. Balai Pustaka. Jakarta.
- Irwan Sudjono, 1990. *Lelagon Gagrag Enggal*. Cendrawasih. Surakarta.
- Ki Hajar Dewantara, 1953. *Pasinaon Titi Laras Gendhing*. Bharata. Jakarta.
- Kodiron, 1989. *Marsudi Karawitan Jawi*. Cendrawasih. Surakarta.
- Mardjana, 1953. *Ratjikan Basa III*. Groningen. Jakarta.
- Murdi, 1986. *Lelagon Pakeliran*. Werdi Budaya. Tulungagung.
- Narto Sabdo, 1980. *Transkripsi Kaset Rekaman*. Lokananta. Surakarta.
- Nis Suryati, 1981. *Transkripsi Kaset Rekaman*. Lokananta. Surakarta.
- Nyamini, 2013. *Catetan Gerong Waranggana*. Madu Laras. Nganjuk.
- Nyomi, 1988. *Catetan Gerong lan Sindhenan*. Larasmaya. Nganjuk.
- Pamuji, 1986. *Iringan Gendhing Pakeliran*. Larasmaya. Nganjuk.
- Panut Darmoko, 1980. *Gendhing Caking Pakeliran*. Larasmaya. Nganjuk.
- Piyet Asmara, 1983. *Lagu Jawa Timuran*. Javanologi. Surabaya.
- Rejomulyo, 2013. *Yogya Berhati Nyaman*. Laras Peni. Yogyakarta.
- Rekso Panuntun, 1991. *Sekar Sumawur*. Cendrawasih. Surakarta.
- Sastrowiryo, 1970. *Ayo Nembang*. Proyek PKMM DIY.
- Siti Maryam, 1982. *Tembang Kuno*. Bulurejo Nganjuk.
- Sugino, 1993. *Gendhing Banyumasan*. Gadhung Mlathi. Purwokerto.
- Sugiyono, 1978. *Lagu Jawi (Tembang)*. SPG Piri. Yogyakarta.

- Sumiati, 1989. *Catetan Waranggana Kledbek*. Puspita Laras. Nganjuk.
- Sumiatun, 1990. *Catetan Waranggana Kledbek*. Puspita Laras. Nganjuk.
- Sutardi, 2010. *Lelagon Nyamleng*. Jogonalan. Klaten.
- Sutrisno, 1997. *Gendhing Gembira*. Javanologi. Surabaya.
- Tarimin, 1986. *Notasi Sinan Karawitan*. Harjo Laras. Nganjuk.
- Triyanti, 2010. *Waosan Gerong Waranggana*. Gelap Ngampar. Nganjuk.
- Untung Winarto, 2012. *Pasinaon Gendhing*. Carik Grogol. Nganjuk.
- Waljinah, 1980. *Lagu Kroncong*. Lokananta. Surakarta.
- Wasitodipuro, 1983. *Anggitan Sekar Jawi*. Adiluhung. Yogyakarta.
- Wignyo Pangrawit, 1932. *Sekar Kumandang*. Smarakata. Surakarta.
- Wignyo Sutarno, 1956. *Kawruh Pakeliran Sedalu Natas*. Sadu Budi. Solo.

TENTANG PENULIS



Sepeda Kyai Rangsang Bumi

Dr. Purwadi, M.Hum. Lair ing Nganjuk tanggal 16 September 1971. Sekolah ing SDN 1 Mojorembun, SMPN 1 Rejoso, SMAN 2 Nganjuk. Nglajengaken ngudi kawruh ing Fakultas Sastra UGM (1990-1995), Fakultas Filsafat Pasca Sarjana UGM (1996-1998), lan Program Doktor UGM (1999-2001).

Kadhapak minangka juru sesurup ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Nate mbabar seni budaya Jawi ing negeri Singapura, Malaysia (Kuala Lumpur, Selangor), Arab, Nederland (KBRI Den Haag, Amsterdam, Volendam, Artez Conservatorium Enschede), Jerman lan Inggris (Manchester, Cambridge University, Bradford University, University of College London).

Kadhawuhan minangka dhalang wayang purwa ing PT Freeport Timika Papua, Makassar, Lombok, Bali, Lampung, Pekanbaru, Kampar Riau, Deli Serdang, Tanjung Pinang, Serdang Bedagai, Medan, Rantau Prapat Labuhan Batu, Simalungun, Pematang Siantar, Danau Toba, Tebing Tinggi, Wakatobi, Kendari dan Manado.

Reriptan ingkang nate kababar : Pakem Pedhalangan, Seni Kerawitan, Serat Dewaruci, Babad Tanah Jawi, Kamus Jawa Indonesia, Manunggaling Kawula Gusti, Gajah Mada, Sultan Agung, Ranggawarsita, Prabu Jayabaya, Kamus Politik Lokal, UUD 1945 Bahasa Jawa, Kamasutra Jawa, Joko Tingkir, Gerakan Spiritual Siti Jenar, Nyai Roro Kidul, Semar, Ken Arok – Ken Dedes, Tasawuf Muslim Jawa, Wali Sanga, Sunan Bonang, Filsafat Jawa, Ramayana, Mahabarata, Sunan Kalijaga, Nenek Moyang Orang Jawa, Panembahan Senopati, Pranata Adicara Basa Jawi, Babad Demak, Babad Majapahit, Cah Nganjuk budhal sekolah, PT. Krakatau Steel, Ensiklopedi Kapolri, Nyabrang ke Negeri Belanda, Nganglang Jagat di Negeri Inggris.

Gegriya ing Jl. Kakap Raya 36 Minomartani Yogyakarta
Telp. 0274-881020, Hp. 081578865170.

Dra. Endang Waryanti, M.Pd, lair ing Tulungagung 7 Juli 1959. Nate ngudi ilmu ing Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember. Banjur ngangsu kawruh ing tingkat Magister Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Negeri Malang. Saiki lagi nempuh Program Doktor ing Universitas Negeri Malang.

Karya tulis kang wus kababar : Sosiologi Feminisme Novel Madame Kalinyamat karya Zainal Fanani. Eksistensialisme Kebebasan Kemanusiaan Drama Mangir oleh Pram. Matinya Gender Novel Genderang Mahabarata. Merajut Citra Perempuan Tokoh Calon Arang (Kajian Folklor Jawa). Estetika Bahasa dalam Tembang dalam Lakon Ketoprak (Kajian Etno Puitika). Simbolisme Budaya Jawa dalam Tembang Dolanan. Narsisme Tokoh Arya Panangsang dalam Lakon Ketoprak. Perspektif Tasawuf Novel Serat Kartini.

Wiwit cilik kerep nindakake jejibahan seni budaya. Ndherek ngregengake pagelaran seni kethoprak Siswo Budoyo, tari, kerawitan, lan geguritan. Ngasta ing Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UNP Kediri.