

**PERKEMBANGAN MUSEUM AIRLANGGA DI KOTA KEDIRI
TAHUN 1991-2019**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Penelitian Skripsi Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Pada Program studi Pendidikan
Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri



OLEH :
IWIK NI'MATUR ROHMAH
NPM: 18.1.01.02.0019

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI
2022

Skripsi Oleh:

IWIK NI'MATUR ROHMAH

NPM: 18.1.01.02.0019

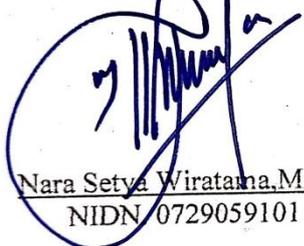
Judul:

**PERKEMBANGAN MUSEUM AIRLANGGA DI KOTA KEDIRI
TAHUN 1991-2019**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada Panitia Ujian/Sidang Program Studi
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri

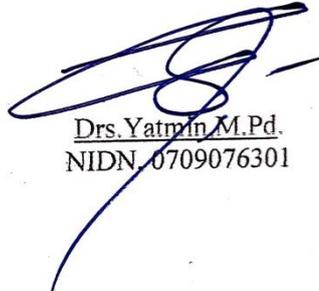
Tanggal : 13 Juli 2022

Pembimbing I



Nara Setya Wiratama, M.Pd.
NIDN. 0729059101

Pembimbing II



Drs. Yatrin, M.Pd.
NIDN. 0709076301

Skripsi Oleh:

IWIK NI'MATUR ROHMAH

NPM: 18.1.01.02.0019

Judul:

**PERKEMBANGAN MUSEUM AIRLANGGA DI KOTA KEDIRI
TAHUN 1991-2019**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi Program Studi
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Univeristas Nusantara PGRI Kediri
Pada tanggal : 21 Juli 2022

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Nara Setya Wiratama, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Zainal Afandi, M.Pd.
3. Penguji II : Drs. Yatmin, M.Pd.

Mengetahui,
Dekan FKIP



Pd. Mumun Nurmilawati, M.Pd.
NIDN. 0006096801

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Iwik Ni'matur Rohmah
Jenis kelamin : Perempuan
Tempat/ Tanggal Lahir : Kediri, 21 November 1999
NPM : 18.1.01.02.0019
Fakultas/ Prodi : FKIP/ Pendidikan Sejarah

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya tulis yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang sengaja serta tertulis pada naskah ini juga disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 21 Juli 2022
Yang Menyatakan



IWIK NI'MATUR ROHMAH
NPM: 18.1.01.02.0019

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Selalu percaya dengan kalimat “Man Jadda Wa Jadda”.

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, dia pasti berhasil.

Kupersembahkan karya ini buat:

- Diri sendiri yang telah berjuang menyelesaikan studi S1
- Kedua orang tua yang senantiasa mendoakan
- Kakak-kakakku yang sudah mendukungku

ABSTRAK

Iwik Ni'matur Rohmah Perkembangan Museum Airlangga di Kota Kediri Tahun 1991-2019, Skripsi, Pendidikan Sejarah, FKIP UN PGRI Kediri, 2022.

Kata Kunci: Perkembangan, Museum, Airlangga, Kota Kediri

Indonesia merupakan negara yang kaya akan budaya dan peninggalan sejarah. Hal ini menyebabkan Indonesia juga memiliki berbagai warisan budaya yang ditinggalkan oleh nenek moyangnya berdasarkan peristiwa-peristiwa masa lampau yang sudah terjadi. Warisan budaya merupakan bagian dari sejarah perjalanan suatu bangsa. Benda-benda peninggalan sejarah biasanya disimpan di museum. Salah satu museum di Kota Kediri yaitu Museum Airlangga yang terletak di Desa Pojok, Kecamatan Mojoagung. Museum Airlangga mengalami berbagai perkembangan sejak awal didirikannya sampai sekarang, mulai dari koleksi, pengurus museum, penanggung jawab, serta berbagai administrasi yang ada. Berdasarkan latar belakang yang ada diperoleh fokus penelitian sebagai berikut (1) sejarah berdirinya Museum Airlangga di Kota Kediri, (2) Perkembangan yang terjadi di Museum Airlangga Kota Kediri tahun 1991-2019.

Ditinjau dari fokus penelitian maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah berdirinya Museum Airlangga dan perkembangannya di Kota Kediri.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian sejarah dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian sejarah memiliki tahapan heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Sumber data penelitian ini diperoleh dari observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi.

Museum Airlangga yang didirikan di Desa Pojok bertujuan untuk menghindari pencurian benda-benda peninggalan sejarah. Museum Airlangga didirikan pada tahun 1991 dan sampai tahun 2019 perkembangan museum sangat signifikan dilihat dari berbagai aspek dan sarana prasarana yang tersedia. Dapat disimpulkan bahwa dari penelitian ini keamanan benda-benda peninggalan sejarah di Kota Kediri lebih terjamin ditambah adanya perkembangan sarana prasarana yang ada membuat museum semakin berkualitas.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena hanya atas perkenan-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Zainal Afandi, M.Pd. selaku Rektor UNP Kediri;
2. Ibu Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd. selaku Dekan FKIP UNP Kediri;
3. Bapak Drs. Yatmin, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah UNP Kediri;
4. Bapak Nara Setya Wiratama, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah senantiasa membimbing dengan sabar serta memberikan saran dan motivasi yang membangun;
5. Bapak Drs. Yatmin, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan saran dalam menyusun skripsi;
6. Ibu Endah Setyowati, S.E. selaku Kasie Sejarah dan Purbakala Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Kepemudaan dan Olahraga Kota Kediri yang telah membantu peneliti melengkapi data;
7. Bapak Andi Rahardi, Ibu Yuni Suyanti, dan Ibu Suminah selaku pengurus Museum Airlangga yang telah membantu peneliti dalam observasi dan

wawancara;

8. Orang tuaku bapak Baru, ibu Suparti, mas Darto, mas Lukin, mas Pinang, mas Totok yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materiil;
9. Ajeng, Okta, Revin, Riswanda, Vinny serta teman-teman sejarah 2018 yang selalu mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi;
10. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang banyak membantu menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan kritik dan saran, dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Kediri, 21 Juli 2022

Peneliti



IWIK NI'MATUR ROHMAH

NPM: 18.1.01.02.0019

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Kegunaan Penelitian	3
BAB III : LANDASAN TEORI.....	5
A. Museum.....	5
1. Pengertian Museum.....	5
2. Jenis-jenis Museum.....	7
3. Fungsi Museum	10
4. Tujuan Museum.....	11

B. Perkembangan Museum di Indonesia	12
1. Museum Sebelum kemerdekaan.....	12
2. Museum Setelah Kemerdekaan	13
BAB III : METODE PENELITIAN	15
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	15
B. Kehadiran Peneliti.....	19
C. Tahapan Penelitian.....	20
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
E. Sumber Data.....	22
F. Prosedur Pengumpulan Data	24
G. Teknik Analisis Data	26
H. Pengecekan Keabsahan Temuan	28
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Deskripsi Setting/Lokasi Penelitian.....	31
1. Letak Geografi Kelurahan Pojok	31
2. Keadaan Penduduk	33
B. Deskripsi Data dan Hasil Penelitian	35
1. Data dan Profil Museum Airlangga Kota Kediri	35
2. Sejarah Berdirinya Museum Airlangga Kota Kediri	37
3. Perkembangan Museum Airlangga.....	38
C. Interpretasi dan Pembahasan.....	59
BAB V : SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	62
A. Simpulan.....	62

B. Implikasi	63
C. Saran-saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN-LAPIRAN	67

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	22
4. 1 Penggunaan Lahan di Desa Pojok.....	33
4. 2 Jumlah Penduduk berdasarkan jenis kelamin	33
4. 3 Komposisi Usia Penduduk	34
4. 4 Pekerjaan/mata pencaharian Penduduk.....	34
4. 5 Koleksi Etnografi	43
4. 6 Koleksi Arkeologi.....	52
4. 7 Sarana dan Prasarana di Museum Airlangga kota Kediri	57

DAFTAR GAMBAR

4. 1 Denah Lokasi Penelitian	32
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1	: Koleksi Museum Airlangga Kota Kediri	68
2	: Sarana dan Prasarana di Museum Airlangga Kota Kediri	77
3	: Foto Kegiatan.....	81
4	: Pedoman Wawancara.....	84
5	: Kartu Bimbingan.....	88
6	: Surat Izin Penelitian.....	90
7	: Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian.....	92

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara yang terkenal dengan negara kepulauan yang kaya akan budaya, suku, dan berbagai bahasa. Menurut Priska (2021:107) Kebudayaan adalah suatu hal yang mempengaruhi pola pikir manusia, maka dari itu sebuah kebudayaan dikatakan abstrak. Hal ini menyebabkan Indonesia juga memiliki berbagai warisan budaya yang ditinggalkan oleh nenek moyangnya berdasarkan peristiwa-peristiwa masa lampau yang sudah terjadi. Warisan budaya merupakan bagian dari sejarah perjalanan suatu bangsa. Hal ini menyebabkan suatu bangsa memiliki berbagai benda atau dokumentasi pendukung yang dapat membuktikan bahwa peristiwa tersebut benar-benar terjadi. Benda atau dokumentasi pendukung tersebut dinamakan benda peninggalan sejarah.

Benda peninggalan sejarah atau jejak-jejak peristiwa masa lampau disimpan di suatu tempat bernama museum, agar tetap terjaga dan dapat dilihat dan dipelajari oleh generasi di masa yang akan datang sebagai sarana edukasi bahkan rekreasi. Menurut salah satu Museolog Jerman Gerthud Rudolf (dalam Fery Zadmika,2014:13) museum bukan hanya sebagai tempat untuk mengumpulkan barang antik tetapi barang antik tersebut adalah warisan kebudayaan yang harus terbuka untuk umum sebagai sumber pengetahuan semua orang khususnya para pemuda. Oleh karena itu museum sangat

berperan penting khususnya dalam aspek pendidikan karena digunakan sebagai pusat informasi bagi para pelajar, mahasiswa, peneliti, serta para pemerhati sejarah.

Salah satu museum di Kota Kediri yaitu Museum Airlangga yang terletak di Desa Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri, dekat dengan Goa Selomangkleng. Menurut Fery Zadmika (2014:50) Museum Airlangga sebenarnya merupakan pindahan dari museum lama yang berada di Jl. A.Yani, bersebelahan dengan stadion Brawijaya. Dalam perkembangannya didirikan museum baru yang dulunya bernama Museum Tirtoyoso kini dikenal sebagai Museum Airlangga yang berada di kawasan wisata Goa Selomangkleng. Menurut buku “Profil Museum” yang dibuat oleh Dinas Kebudayaan Pariwisata, Kepemudaan dan Olahraga Kota Kediri Museum Airlangga didirikan tanggal 30 November 1991 dan diresmikan satu tahun setelahnya tanggal 6 Februari 1992 oleh Gubernur Jawa Timur Drs. Soelarso.

Benda cagar budaya yang tersimpan di Museum Airlangga merupakan warisan budaya dan bukti kehidupan sejarah yang mempunyai nilai tersendiri bagi ilmu pengetahuan dan pelestarian budaya Kediri. Museum ini menyimpan koleksi arkelogi masa kejayaan Kerajaan Kediri. Oleh karena itu Museum Airlangga Kota Kediri sangat mempunyai peranan penting bagi kota Kediri. Museum Airlangga mengalami berbagai perkembangan sejak awal didirikannya sampai sekarang, mulai dari koleksi, pengurus museum, penanggung jawab, serta berbagai administrasi yang ada.

Dari perkembangan yang begitu kompleks tersebut, peneliti tertarik untuk mengambil judul penelitian yaitu tentang “PERKEMBANGAN MUSEUM AIRLANGGA DI KOTA KEDIRI TAHUN 1991-2019”.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang ada, maka peneliti memfokuskan penelitian pada:

1. Sejarah berdirinya Museum Airlangga di Kota Kediri;
2. Perkembangan yang terjadi di Museum Airlangga Kota Kediri tahun 1991-2019.

C. Tujuan Penelitian

Pemaparan apa yang hendak dicapai melalui penelitian ini adalah:

1. Mengetahui sejarah berdirinya Museum Airlangga di Kota Kediri;
2. Mengetahui perkembangan yang terjadi di Museum Airlangga Kota Kediri tahun 1991-2019.

D. Kegunaan Penelitian

Setiap penelitian memiliki suatu kegunaan, kegunaan dalam penelitian ini antara lain:

1. Bagi peneliti

Sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Nusantara PGRI Kediri.

2. Bagi Lembaga

Sebagai bahan pertimbangan dalam referensi penelitian di masa yang akan datang, khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Nusantara PGRI Kediri.

3. Bagi Masyarakat

Sebagai media informasi serta mengkomunikasikan tentang sejarah berdiri dan perkembangan Museum Airlangga Kota Kediri sebagai pendukung dan pelestari budaya di Kota Kediri.

4. Bagi Pemerintah Kota

Sebagai motivasi dan pendorong untuk membuat kebijakan yang mendukung upaya dalam melestarikan dan mengembangkan museum menjadi lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Asiarto, Lutfi. 2021. *Museum dan Pendidikan*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman
- Asmara, Dedi. 2019. Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora: Peran Museum dalam Pembelajaran Sejarah, 2 (1). (online). tersedia: <https://journal.ipm2kpe.or.id/index.php/KAGANGA/article/view/707>, diunduh tanggal 7 Juli 2022
- Gonar, Priska Ratnasari., Budiono, Heru., Widiatmoko, Sigit. 2021. *Makna Ritual "Saung Ta'a" Dalam Upacara Adat Kematian Pada Masyarakat Desa Bea Ngencung Kecamatan Rana Mese Kabupaten Manggarai Timur Tahun 2021*. <https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/semdikjar/article/view/1434>
- Hasan, Muhammad dkk. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Klaten: CV Tahta Media Group
- Herdiansyah Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika
- Pamuji, Kuku. 2020. *Menyelisik Museum Istana Kepresidenan*. Jakarta: Penerbit Kreasi Cendekia Pustaka.
- Purwatiningsih. 2015. *Studi Tentang Keberadaan Museum Wajakensis di Kabupaten Tulungagung*. Skripsi. Tidak dipublikasikan. Kediri. FKIP. UNP Kediri
- Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi XVI. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Pusdiklat Pegawai Kemendikbud. 2018. *Modul Pelatihan Teknis Pemugaran Cagar Budaya untuk Juru Pelestari Cagar Budaya*. Depok: Kemendikbud.
- Reforma, A. D.; Purwani, O., dan Iswati, T. Y. 2021. *Pengembangan Museum Karst Sebagai Sentra Pariwisata Di Kecamatan Pracimantoro, Wonogiri*. Sleman: CV Budi Utama.
- Rusmila, Gumilar. 2005. Makara Sosial Humaniora: Memahami Metode Kualitatif, 9 (2). (online). tersedia di: <http://hubsasia.ui.ac.id/old/index.php/hubsasia/article/view/122/110>, diunduh tanggal 7 Juli 2022.

- Sekjenbd Kemendikbud.2012.*Direktori Museum Indonesia*.Jakarta:Sekertariat Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Subhiksu, I. B. Kade & Utama, G.B. Rai., 2018. *Daya Tarik Wisata Museum Sejarah dan Perkembangannya di Ubud Bali*. Sleman : CV Budi Utama.
- Sugiyono.2012. *Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif, dan Kombinasi (Mix Method)*. Bandung: Alfabeta CV
- Sugiyono.2014. *Metode Penelitian Kuantitaif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV
- Sugiyono.2015.*Metode Penelitan Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung:Alfabeta CV
- Sulasman.2014.*Metodologi Penelitian Sejarah*.Bandung:CV Pustaka Setia
- Sunarya,Asep.2007.*Tahapan-tahapan Penelitian Kualitaf*. Skripsi.Tidak dipublikasikan.Bandung.FIP.UPI.
- Suryana.2010.*Metodologi Penelitian*. (online). tersedia: https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/23731890cdc8189968cf15105c651573.pdf,diunduh 07 Juli 2022
- Sutaarga,Moh.,Amir,1977/1998.*Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum (Cetakan Ke-empat)*.Jakarta:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta
- Widiatmoko,Sigit., Wiratama, Nara Setya., Budiono, Heru. 2022. *Sejarah Perkembangan Industri Batik di Kediri*.<http://www.proceeding.unindra.ac.id/index.php/wiksa/article/view/5882>
- Wiratama, Nara Setya.2021.*Kemampuan Public Speaking dalam Pembelajaran Sejarah*. <https://journal.uny.ac.id/index.php/istoria/issue/>
- Yatmin., Afandi, Zainal. 2022.*Study Tentang Candi Ngetos di Kabupaten Nganjuk Ditinjau Dari Kajian Ikonografi*. <https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/efektor-e/article/view/17516/2693>
- Zadmika,Fery.2014.*Pemanfaatan Museum Airlangga di Kota Kediri Sebagai Media Pembelajaran Sejarah*.Skripsi.Tidak dipublikasikan.Kediri.FKIP.UNP Kediri.