MANAJEMEN PENGELOLAAN PADA PERSANI SENAM ARTISTIK KOTA KEDIRI TAHUN 2022

SKRIPSI

Diajukan Untuk Penulisan Skripsi Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Prodi PENJAS

OLEH :

DENES ANANDA ARFIANTARI

NPM 18.1.01.09.0075

FAKULTAS ILMU KESEHATAN DAN SAINS (FIKS)

UNIVERSITAS NUSANTARA PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA

UN PGRI KEDIRI

2022

Skripsi oleh :

DENES ANANDA ARFIANTARI

Npm 18.1.01.09.0075

Judul:

MANAJEMEN PENGELOLAAN PADA PERSANI SENAM ARTISTIK KOTA KEDIRI TAHUN 2022

Telah disetujui untuk diajukan Kepada Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi

PENJAS FIKS UN PGRI Kediri

Tanggal, 20 Juli 2022

Pembimbing I	Pembimbing II
Moh Nur Kholis, M.Or	Puspodari, M.Pd
NIDN.0725048802	NIDN.0709059001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

DENES ANANDA ARFIANTARI

Npm 18.1.01.09.0075

Judul:

MANAJEMEN PENGELOLAAN PADA PERSANI SENAM ARTISTIK KOTA KEDIRI TAHUN 2022

Telah dipertaruhkan di depan panitia ujian/sidang skripsi

program studi PENJAS FIKS UN PGRI Kediri

Pada Tanggal : 20 Juli 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan:

1. Ketua : Moh Nur Kholis, M.Or _____
2. Penguji I : Dr. Budiman Agung Pratama, M.Pd _____
3. Penguji II : Puspodari, M.Pd _____

Mengetahui

Dekan FIKS,

Dr. Sulistiono, M.Si

NIDN. 0007076801

Halaman Pernyataan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: DENES ANANDA ARFIANTARI
Jenis kelamin	: Perempuan
Tempat/tanggal lahir	: Kediri, 06 Desember 1999
Npm	: 18.1.01.09.0075

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdpat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapt karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 18 Juli 2022
Yang menyatakan,

Denes Ananda Arfiantari
NPM: 18.1.01.09.0075

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Dengan tidak melupakan seorang pahlawan
dalam kehidupan,
maka anda adalah seorang pejuang…..

tetesan air yang jatuh dari langit,
memilih jalannya sendiri untuk menuju ke bumi…

Ku persembahakan skripsi ini:

1. Untuk kedua orang tua yang telah memberikan dorongan, semangat secara spiritual dan moral.
2. Kepada seluruh dosen dan staf Prodi PENJAS UN PGRI Kediri yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama kuliah.
3. Teman-teman seperjuangan Leila, Millenia, Anita dan seluruh teman.
4. Saudara dan rekan yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Abstrak

Denes Ananda Arfiantrai: Manajemen Pegelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri Tahun 2022, Skripsi, PENJAS, FIKS UN PGRI Kediri, 2022.

Kata Kunci: manajemen pengelolaan, PERSANI Senam Artistik Kota Kediri.

Penelitian ini menfokuskan untuk mengetahui Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri Tahun 2022 untuk menunjang prestasi atlet bagiamana dalam proses fungsi manajemen, manajemen perkembangan prestasi, bagaimana manajemen evaluasi dan manajmenen sarana dan prasarana.

Pendekatan yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif, hanya menggunakan satu variabel peneliti melakukan penelitian dengan prosedur pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi kepada pelatih, pembina, atlet dan orang tua atlet. peneliti akan mendeskripsikan manajemen pengelolaan pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri Tahun 2022.

Hasil penelitian ini berdasarkan hasil data yang diperoleh bahwa manjemen pengelolaan pada PERSANI senam artistik Kota Kediri tahun 2022 sudah berjalan dengan baik. bahwa dalam upaya fungsi manajemen terdapat adanya perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengawasan yang sudah di jalankan dengan baik. hal ini dapat di lihat bahwa pada pada fungsi manajemen, program latihan, perkembangan prestasi, dan program evaluasi sudah dijalankan dan terlaksana dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas perkenan-Nya tugas penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.

Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari rencana penelitian guna menyusun skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi dengan judul: Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri 2022.

Pada kesempatan ini diucapkan terimakasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zaenal Afandi,M.Pd Selaku Rektor UN PGRI Kediri.
2. Dr. Sulistiono, M.Si Selaku Dekan FIKS UN PGRI Kediri.
3. Dr. Slamet Junaidi, M.Pd selaku Ketua Program Studi PENJAS.
4. Moh Nur Kholis, M.Or selaku Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing penulis selama melakukan penyusunan skripsi sampai selesai.
5. Puspodari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu membimbing penulis selama melakukan penyusunan skripsi sampai selesai.
6. Kedua Orang Tua yang telah memberi semangat dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ucapan terima kasih kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini.

Disadarai bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka tegur sapa kritik dan saran-saran, dari berbagai pihak sangat peneliti harapkan.

Kediri, 18 Juli 2022

Denes Ananda Arfiantari
NPM: 18.1.01.09.0075

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN PERNYATAAN iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN 12

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Ruang Lingkup 9
C. Pertanyaan Penelitian 9
D. Tujuan Penelitian 9
E. Kegunaan Penelitian 9
BAB II LANDASAN TEORI
A. Pengertian Manajemen 11
1. Manajemen 11
2. Unsur-unsur Manajemen 13
3. Fungsi Manajemen 15
B. Manajemen Olahraga 19
1. Sejarah manajemen Olahraga 19
C. Pengertian Senam 24
1. Senam Secara Umum 24
2. Jenis Senam 26
D. Hakikat Senam Artistik 27

1. Pengertian Senam artistik 27
2. Jenis Senam Artistik 28
E. Sarana dan Prasarana 29
F. Prestasi 40
G. Senam Artistik Kota Kediri 44
BAB III METODE PENELITIAN
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 52
1. Pendekatan penelitian 52
2. Jenis Penelitian 53
B. Kehadiran Peneliti 53
C. Tahapan penelitian 54
D. Tempat dan Waktu Penelitian 55
E. Sumber Data 55
F. Prosedur Pengumpulan Data 56
G. Teknik Analisis Data 57
H. Pengecekan Keabsahan Temuan 58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
A. Deskripsi Setting/Lokasi Penelitian 61
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian 61
C. Interpretasi Dan Pembahsan 83
BAB V SIMPULAN DAN SARAN
A. Simpulan 85
B. Saran 87
DAFTAR PUSTAKA 88
Lampiran-lampiran

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Alat Senam Artistik 32
Gambar 2.2 Lantai Senam Artistik 32
Gambar 2.3 Kuda Pelana 33
Gambar 2.4 Gelang-gelang 33
Gambar 2.5 Kuda Lompat 34
Gambar 2.6 Palang Sejajar 34
Gambar 2.7 Palang Tunggal 35
Gambar 2.8 Kuda Lompat 36
Gambar 2.9 Palang Bertingkat 36
Gambar 2.10 Balok Keseimbangan 37
Gambar 2.11 Lantai 37
Gambar 4.1 Kegiatan Latihan 68
Gambar 4.2 Perolehan Kejuaraan 71
Gambar 4.3 Foto Pelatih dan Atlet 72
Gambar 4.4 Foto Penyerahan Penghargaan 72
Gambar 4.5 Latihan Handspring 76
Gambar 4.6 Kegiatan Pendinginan 77
Gambar 4.7 Latihan Kolaborasi Gerakan 77
Gambar 4.8 Latihan Alat Balok Keseimabangan 78
Gambar 4.9 Skipping 78
Gambar 4.10 Atlet Kelompok Prestasi 81
Gambar 4.11 Kuda Pelana 81
Gambar 4.12 Lantai 12x2 82
Gambar 4.13 Matras Kasur 82
Gambar 4.14 Trampolin dan Balok Keseimbangan 83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran halaman

Lampiran 1 Surat Permohonan Ijin Penelitian.....91
Lampiran 2 Surat Balasan Penelitian.....92
Lampiran 3 Instrumen Wawancara.....93
Lampiran 4 Indikator Pertanyaan Wawancara Pelatih 94
Lampiran 5 Indikator Wawancara Atlet 95
Lampiran 6 Indikator Pertanyaan Wawancara Pembina 96
Lampiran 7 Indikator Pertanyaan Wawancara Orang Tua Atlet 97
Lampiran 8 Jawaban Wawancara Pelatih 98
Lampiran 9 Jawaban Wawancara Atlet 108
Lampiran 10 Jawaban Wawancara Pembina 111
Lampiran 11 Jawaban Wawancara Orang Tua Atlet.....115
Lampiran 12 Dokumentasi 118
Lampiran 13 Berita Acara Skripsi 132
Lampiran 14 Sertifikat Plagiasi 90

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Olahraga merupakan salah satu aktivitas tubuh yang mejadi rutinitas dilakukan oleh setiap individu. Olahraga tidak hanya dilakukan oleh anak-anak tetapi juga orang dewasa olahraga merupakan aktivitas yang bisa dilakukan sehari-hari. Olahraga sekarang ini menjadi gaya hidup atau *trend* disebagian masyarakat umum (Gavrila J.V. Turang. 2021). Olahraga pada dasarnya merupakan kebutuhan setiap manusia dan telah menjadi bagian penting dalam kehidupan kita. Olahraga merupakan aktivitas penting, yang dapat meningkatkan kondisi fisik dan kesehatan manusia untuk terjaga lebih baik. (Douglas, Hartmann., Christina, 2011) mengatakan pada dasarnya olahraga adalah tentang partisipasi. Olahraga kini dapat menyatukan individu dan komunitas, serta dapat menyoroti kesamaan dan menjembatani perbedaan antar budaya atau etnis. Olahraga saat ini menyediakan forum untuk belajar keterampilan seperti percaya diri, disiplin, dan kepemimpinan, mengajarkan prinsip-prinsip inti toleransi, kerja sama dan rasa hormat. Olahraga merupakan aktivitas fisik yang berupa permainan yang berisikan tentang unsur-unsur alam, orang lain, ataupun diri sendiri dan juga memiliki kompleksitas di organisasi. Dari definisi tersebut, terdapat tiga unsur penting dalam olahraga yang saling berkaitan dan tidak dapat dipisahkan. Unsur ketiga tersebut meliputi aktivitas fisik, permainan dan kompleksitas

organisasi. Dengan begitu pengertian tersebut maka olahraga merupakan jenis olahraga yang dipertandingkan atau diperlombakan pada *event-event* resmi seperti Olimpiade, SEA Games, PON, dan masih banyak lagi. Oleh karena itu olahraga sangat digemari atau diminati banyak individu mulai dari anak-anak hingga orang dewasa. Dan tidak dalam perlombaan saja tetapi olahraga juga menjadi pusat kegiatan yang dilakukan sehari-hari tanpa adanya perlombaan. Saat ini olahraga sangat berkembang dikalangan anak-anak maupun orang dewasa untuk olahraga prestasi. Banyak sekali manfaat melakukan olahraga dan olahraga juga memiliki banyak sekali jenis antara lain senam.

Senam merupakan istilah atau nama salah satu cabang olahraga. Sebagai cabang olahraga, senam mempunyai domein atau daerah yang sudah ada batasnya sendiri dan memiliki ruang lingkup yang tertentu. Cabang olahraga ini merupakan cabang olahraga yang sangat berbeda dengan olahraga yang lainnya seperti pencak silat, sepak bola, bola voli, atletik dan sebagainya. Senam merupakan salah satu latihan tubuh yang telah terpilih dan diciptakan secara berencana, disusun secara sistematis dengan tujuan untuk membentuk dan mengembangkan pribadi yang lebih baik. Saat ini senam merupakan olahraga yang populer dikalangan semua orang dari anak-anak hingga orang dewasa yang dilakukan sebagai rutinitas sehari-hari. Senam juga merupakan cabang olahraga yang bisa meningkatkan kebugaran jasmani yang memiliki daya jual yang tinggi bagi masyarakat, serta memberikan kegembiraan melalui aktivitas fisik. Olahraga senam sangat bermanfaat untuk mengembangkan kemampuan gerak (*motor ability*). Orang-orang yang

melakukan senam akan berkembang daya tahan ototnya, kekuatan, power, kelenturannya, koordinasi, kelincahan serta keseimbangannya. Olahraga senam sangat banyak diminati semua orang, apalagi senam bukan hanya untuk rutinitas sehari-hari melainkan juga untuk diperlombakan. Saat ini senam sangat berkembang dikehidupan modern, karena senam memiliki gerakan yang dinamis dan olahraga ini cukup mudah dilakukan, bahkan senam menjadi trend dan gaya hidup. Senam olahraga yang dibisa dilakukan di dalam ruagan (*indoor*) maupun diluar ruangan (*outdoor*).

Di Indonesia mempunyai induk organisasi senam yaitu PERSANI (Persatuan Senam Seluruh Indonesia). Sedangkan induk organisasi di dunia yaitu dalam bahasa Prancis bernama FIG (*Federation Internationale de Gymnastique*). Dalam bahasa Inggris senam adalah *Gymnastic*. Kata *gymtastic* dipakai untukmenunjukkan kegiatan-kegiatan yang memerlukan keleluasan dalam gerak sehingga perlu dilakukan dengan telanjang atau setengah telanjang. Senam bukan hanya gerakan untuk bersenang-senang, tetapi juga gerakan senam berguna untuk kesehatan pada diri sendiri, senam memiliki banyak sekali manfaat diantaranya bisa menurunkan berat badan, bisa mencerahkan fikiran, melancarkan peredaran darah, bisa menyembuhkan berbagai jenis jenis penyakit. Menurut (Werner, 2006) mempelajari sebuah ketrampilan dalam senam akan bisa meningkatkan daya tahan tubuh, kekuatan, kelentukan, koordinasi, sikap dan kesadaran tubuh. Oleh karena itu dalam senam akan terfokus pada tubuh bukan hanya pada alatnya, bukan pula pola-pola gerakkannya, karena gerakan apapun yang dipergunakan tujuan

utamanya adalah bagaimana meningkatkan kualitas fisik serta penguasaan pengontrolan pada tubuh.

Senam merupakan olahraga terdiri dari banyak jenis, diantaranya adalah senam artistik. Senam artistik merupakan olahraga yang memiliki banyak gerakan, dilakukan dengan menggunakan banyak alat, memiliki badan yang lentur dan memiliki keseimbangan untuk melakukan gerakanya. Senam artistik merupakan cabang olahraga yang jarang anak bisa melakukan gerakannya, karena pada senam artistik memiliki latihan yang tersendiri/khusus untuk bisa melakukan gerakannya. Untuk menjadi seorang atlet senam artistik juga butuh waktu yang panjang untuk latihan dan pembentukan mulai anak usia dini. Karena pada anak usia dini pembentukan akan lebih mudah untuk mengetahui kemampuan anak itu untuk bisa melakukan gerakan dalam senam artistik. Senam artistik merupakan senam memiliki gerakan yang cepat dan eksplosif. Seorang atlet senam artistik akan melakukan rangkaian gerakan dalam waktu 30 hingga 90 detik untuk melakukan gerakan singkat disetiap alat yang berbeda. Dalam senam artistik juga perlu adanya ketersediaan sarana dan prasarana yang lengkap untuk melakukan kegiatan latihan. Senam artistik merupakan cabang olahraga yang populer pada Olimpiade. Senam artistik juga salah satu jenis atau macam cabang olahraga yang sering diperlombakan atau dipertandingkan.

Menurut (Langenati, R., & Jannah, 2015) Senam artistik memiliki dua nomor yaitu nomor artistik putra dan nomor artistik putri, dari masing-masing nomor memiliki alat yang berbeda. Alat yang digunakan pada nomor putra

diantaranya ada enam, meliputi alat lantai, meja lompat, gelang-gelang, kuda pelana, palang sejajar, dan palang tunggal. Sedangkan pada nomor artistik putri memiliki empat alat diantaranya lantai, meja lompat, palang bertingkat, dan balok keseimabngan. Pada umumnya senam artistik mengutamakan kelenturan dan keseimbangan dengan gerakan yang relatif dinamis dan terkontrol. Menjadi seorang atlet senam artistik perlu sekali adanya pelatih, yang bertujuan untuk membimbing dalam proses pembinaan, pembibitan dan latihan. Atlet senam artistik sangat membutuhkan konsentrasi tinggi untuk melakukan serangkaian gerakan yang dilakukan. Menurut (Suryanto, 2011) kemampuan konsentrasi seseorang menentukan seberapa lama dapat melakukan konsentrasi, semakin baik kemampuan dalam berkonsentrasi maka semakin lama ia dapat melakukan konsentrasi. Melatih konsentarsi dalam olahraga sangat penting, dengan terganggunya dan berkurangnya konsentrasi pada atlet pada saat latihan maupun pada saat bertanding, maka akan menimbulkan masalah.

Dalam proses latihan perlu sekali pelatih mengetahui bagaimana proses pembentukan atlet, bagaimana seorang pelatih dalam membina agar menciptakan seorang atlet. Pengelolaan bisa diartikan sebagai manajemen, yaitu suatu proses kegiatan yang dimulai dari perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan usaha-usaha para anggota organisasi dan pengunaan – penggunaan sumber daya organisasi lainnya agar mencapai tujuan organisasi yang telah ditentukan. Pengelolaan PERSANI senam tidak akan terlepas dari yang namanya manajemen olahraga. Manajemen yang

berkaitan dengan manajemen olahraga atau kebugaran peneliti cenderung menerapkan manajemen. Menurut Hersey et all dalam (Ari Widiyanto 2015) yang mengemukakan manajemen adalah sebagai proses perencanaan, pengorganisasian, penempatan, pengarahan, dan pengendalian dengan melalui individu atau kelompok dan sumber daya lainnya untuk mencapai tujuan. Manajemen adalah suatu proses pengintegrasian dan pengkoordinasian melalui penggunaan sumber organisasi (*human, financial, physical, information, tehnical*) untuk mencapai tujuan tertentu dengan secara efisien dan efektif dengan fungsi perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pengarahan (*directing*), kepemimpinan (*leading*) dan pengawasan (*controlling*). Yang dimaksud efisien yaitu memperoleh *output* terrbesar dengan input yang terkecil, digambarkan sebagai "melakukan segala cara benar"*doing thing righ*". (Mugiyo Hartono, 2010:09) menyatakan bahwa manajemen merupakan sebuah proses yang terdiri dari tindakan perencanaan, pengorganisasian, penggerakan dan pengawasan yang digunakan untuk menentukan serta mencapai tujuan yang telah diterapkan melalui pemanfaatan sumber daya manusia dan sumber daya lainnya.

Kota Kediri merupakan kota yang terletak di provinsi Jawa Timur. Memiliki banyak atlet berprestasi dari berbagai cabang olahraga dan mampu membawa nama baik kota Kediri. Diantaranya cabang olahraga senam, ada beberapa sanggar senam di Kota Kediri dari itu sanggar senam aerobik, ritmik, artistik dan lainnya. Disini peneliti akan melakukan penelitian untuk mengetahui manajemen pengelolahan PERSANI Senam Artistik di kota

Kediri. Di kota Kediri sendiri memiliki gedung senam yang sudah dinaungi oleh KONI yaitu gedung serba guna yang bertempatan di perumahan Mojoroto indah, kecamatan Mojoroto, kota Kediri. Gedung serba guna ini tidak hanya digunakan untuk senam artistik saja melainkan ada beberapa cabang olahraga lainnya yaitu senam artistik, wushu dan lain sebagainya. Senam artistik di kota Kediri yang sudah dinaungi KONI saat memiliki 53 orang atlet, dengan adanya pandemi *covid-19* atlet mulai berkurang karena adanya wabah semua orang takut untuk mengikuti aktivitas akan tetapi ini tidak menghambat prestasi atlet. Pelatih senam artistik yang bernama Listianingsih yang merupakan pelatih sekaligus ketua PERSANI kota Kediri, beliau juga merupakan mantan atlet senam artistik dan sekarang menjadi pelatih senam artistik selama 15 tahun, pelatih listianingsih merupakan alumni mahasiswa UNESA dan sekarang menjadi seorang guru mengajar di MIN kota Kediri. PERSANI Senam Artistik kota Kediri didirikan pada tahun 2006 yang dari awal sudah dipegang oleh pelatih Listianingsih. Yang dulunya latihan bertempat dirumah pelatih Listianingsih. Dengan berkembangnya senam artistik sekarang senam artistic pertempat di gedung serba guna yang dinaungi KONI kota Kediri. Atlet senam artistik kota Kediri yang akan mengikuti PUSLAKOT persiapan PORPROV 2022 mendatang ada 6 atlet cewek 4 putra 2. Juga memiliki seorang atlet yang berprestasi sudah mengikuti tingkat *SEA Games 2019* yang bernama Shalfa Avrilla Siani walaupun pernah dikasuskan tetapi dia sampai saat ini tetap ikut melatih senam artistik bersama dengan pelatih Listianingsih. latihan dilakukan

dengan sesuai jadwal, latihan dibagi menjadi 3 kelompok yaitu kelompok rekreasi, regular, dan prestasi. Sarana dan prasarana pada PERSANI senam artistik kota Kediri memiliki alat yang masih kurang lengkap. Walaupun dengan sarana atau alat yang masih kurang lengkap tetapi mereka tetap bisa berlatih seperti biasa dengan menggunakan alat yang ada. Untuk sumber dana PERSANI senam artistik mendapatkan dari hibah KONI dan ada dana iuran dari setiap atlet perbulannya. Dana itu sendiri dipergunakan untuk membeli alat dan kebutuhan lainnya. Dari sebagian Sarana dan prasarana juga mendapat bantuan dari Jawa Timur pada setiap tahunnya mendapat jatah alat dari KONI.

Prestasi yang sudah diraih PERSANI Senam Artistik kota Kediri dari salah satu atlet yang bernama luky zhafif naryama yaitu POR SD juara 2 mix pair tahun 2015, POPDA juara 2 mix pair tahun 2016, PORKOT juara 1 *single* putra tahun 2017, O2SN juara 1 single putra tahun 2018, KEJURPROV juara 1 beregu tahun 2019. Prestasi yang diraih baru-baru ini pada tanggal 14 s.d 19 Desember 2021 yaitu mendapatkan juara 2 dan 3 KEJURPROV di Surabaya dengan total mendapat 4 emas, 4 perak dan 5 perunggu.

Manajemen disini digunakan untuk mengetahui bagaimana merencanakan, mengendalikan, mengarahkan, dan mengevaluasi sebuah PERSANI senam artistik bisa menjadi lebih baik, lebih maju, dan berkembang tentunya dengan pelayanan yang semakin membaik dan akan mengoptimalkan prestasi atlet. Maka berdasarkan latar belakang diatas,

peneliti tertarik untuk melakukan penelitian berjudul “Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri 2022” guna mengetahui lebih lanjut mengenal fungsi manajemen.

B. Fokus Penelitian

Latar belakang diatas, maka ruang lingkup penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana “Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri 2022” untuk menunjang prestasi atlet.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan ruang lingkup yang telah diuraikan diatas, maka di identifikasi ingin mengetahui bagaimana “Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri 2022”.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan penelitian yang telah dikemukakan diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Manajemen Pengelolaan Pada Senam Artistik PERSANI Kota Kediri.

E. Kegunaan penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

1. Manfaat Praktis :
   a) Manfaat praktis bagi peneliti yaitu, guna menambah pengetahuan dan pengalaman peneliti serta mendapatkan jawaban atas masalah dalam penelitian.

b) Manfaat praktis bagi pelatih yaitu, dari hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi masukan untuk pelatih guna mengevaluasi bagaimana Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri.

2. Manfaat Teoritis

a) Hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi acuan untuk evaluasi Manajemen Pengelolaan Pada PERSANI Senam Artistik Kota Kediri.

b) Hasil penelitian ini juga diharapkan bisa menjadi referensi untuk kedepannyan dalam konteks penelitian yang bersangkutan.

DAFTAR PUSTAKA

Badrudin. (2013). *Dasar-Dasar Manajemen*.

Baskoro Aji Putra, R. (2018). Characteristics Of Body Length Composition Of Gymnast Champions In Olimpic Games. *International Journal of Science Culture and Sport*, *6*(27), 210–216.

Douglas, Hartmann., Christina, K. (2011). Sport and development. *Journal of Sport and Social Issues*, *35*(3), 284 –305.

Erni TrisKurniawan, S. dan S. (2005). *pengantar manajemen*.

fujiyanti. (2017). *Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2005 tentang sistem keolahragaan Nasional, Pasal 1 ayat 20 dan 21*.

Handoko, T. H. (2016). *manajemen*.

Heru Iswanto, S. A. (2018). *Survei Ketersediaan dan Kelayakan Sarana Prasarana Senam Artistik di Persani Kota Malang*. *2*, 1.

Langenati, R., & Jannah, M. (2015). *pengaruh self-hypnosis terhadap konsentrasi pada senam artistik. 03*, 6.

Peraturan Presiden. (2017). *Melalui peraturan Presiden Republik Indonesia nomor 95 tahun 2017 tentang peningkatan prestasi olahraga nasional*.

Siagian Sondang P. (2002). *Kiat Meningkatkan Produktivitas Kerja*.

Suryanto. (2011). *Peranan pola hidup sehat terhadap kebugaran jasmani*.

UUD RI. (2015). *Tentang sistem keolahragaan menekankan pemerintah*

kabupaten/kota melaksanakan perencanaan, pembinaan, pengembangan, penerapan, standardisasi, dan penggalangan sumber daya keolahragan yang berbasis keunggulan lokal.

Werner, P. H. dalam muhajir. (2006). *a movement approach to games for children*. 70.