

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad A Kasim, 2002. *Teater Tradisional di Indonesia*. Jakarta : Sub Direktorat Seni Teater, Film dan Sastra.
- Agustin, N., & Firmansah, M. L. H. (2018). Memahami Nilai Moral dan Sosial dalam Kesenian Barongan sebagai Pertunjukkan yang Layak Ditonton Anak Usia Dini. *7(1)*, 69-74.
- Anjasuari, T.W.N, et al., (2017). Pertunjukan tari barong sebagai atraksi wisata di desa pakraman kedewatan kecamatan ubud kabupaten Gianyar, 123–128.
- Bertens, K. Etika. (2011). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budiningsih, Asri. (2013) .Pembelajaran Moral. Jakarta:Rineka Cipta.
- Bustari, Meilina. (2000). *Manajemen Perpustakaan Pendidikan*. Yogyakarta: Jurusan Administrasi Pendidikan FIP UNY,h.34.
- Ciptiningsih. C ., Indra., dan Indriyanti., (2017). Nilai Moral Pertunjukan Barongan Risang Guntur Seto Blora.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1993. *Deskripsi Kesenian Barongan Semarang*. Semarang : Proyek Pembinaan Kesenian Jawa Tengah.
- Dewi, A.P. (2016). Komodifikasi tari barong di pulau bali berdasarkan karakter pariwisata, 222–233
- Dharma, Satria (ed). 2016. *Transformasi Surabaya sebagai Kota Literasi*. Surabaya: Unesa University Press,182.
- Endri S, (2016). Topeng Seni Barongan di Kendayakan Tegal: Ekspresi Simbolik Budaya Masyarakat Pesisiran. *Jurnal unnes vol 5 no2*.
- Haerudin, D. (2012). Mengkaji Nilai–Nilai Moral Melalui Karya Sastra. *Makalah. FPBS: Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Holt, C. 1997. Melacak jejak perkembangan seni di Indonesia. Bandung: art line.
- Hurlock, E,B,. (2002) Psikologi Perkembangan:Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Hidup. Jakarta : Erlangga
- K., Karyono, S., Slamet, Tubagus Mulyadi. (2015). Model Pertunjukan Barongan Anak sebagai Transmisi Budaya Daerah. (A. Rusputranto, Penyunt.) *Arcintya Jurnal Penelitian Seni Budaya, 7(1)*.
- Kebudayaan, D. P. (1993). *Deskripsi Kesenian Barongan Semarang*. Semarang: Proyek Pembinaan Kesenian Jawa Tengah.

- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. Materi Pendukung Literasi Budaya dan Kewargaan. Jakarta
- Koentjarningrat, 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : Balai Pustaka
- Kusmayati, A.M. Hermien. (2018). *Fungsi Seni Pertunjukkan bagi Pembangunan Moral Bangsa*. Yogyakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan: BPNB D.I.Yogyakarta.
- Ma'mur, Lizamudin. 2010. *Membangun Budaya Literasi*. Jakarta : diadit Media 2010, hal 111.
- Milles, Mathew B & A. Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif : Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta : UI Press.
- Moh.Mursyid, ed. (2016). *Membumikan Gerakan Literasi di Sekolah*. Yogyakarta: Lembaga Ladang Kata, 2016, hal 4.
- Nurul A, (2018), memahami nilai moral dan sosial dalam kesenian barongan sebagai pertunjukan yang layak ditonton anak usia dini. <https://educhild.ejournal.unri.ac.id/index.php/JPSBE/article/download/5117/47> diakses pada tanggal 7 Januari 2022 Pukul 11.03 WIB
- Puspita, D.R, Nurhadi, & Liestyasari .(2017). Upaya pelestarian kesenian barongan di kecamatan cepu studi fenomenologi tiga paguyuban barongan di kecamatan cepu kabupaten blitar, (3), 10-20.
- Rohidi, T.R. 2000. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI
- Achmad A Kasim, 2. (2022). *Teater tradisional di Indonesia*. Jakarta: Sub Direktorat Seni Teater dan Sastra.
- Agustin, N., & Firmansah, M. L. H. (2018). Memahami Nilai Moral dan Sosial dalam Kesenian Barongan sebagai Pertunjukkan yang Layak Ditonton Anak Usia Dini. *7(1)*, 69-74.
- Anjasuari, T., Sumadi, K., & Widana, I. K. A.:. (2017). Pertunjukan Tari Barong sebagai Atraksi Wisata di Desa Pakraman Kedewatan Kecamatan Ubud Kabupaten Gianyar. *IHDN Denpasar*.
- Ciptiningsih, C., & Indriyanto, I. (2017). Nilai Moral Pertunjukan Barongan Risang Guntur Seto Blora. *Jurnal Seni Tari*, *6(1)*.

- Dewi, A. P. (2016). Komodifikasi Tari Barong di Pulau Bali (Seni Berdasarkan Karakter Pariwisata). *26(3)*, 222-233.
- Haerudin, D. (2012). Mengkaji Nilai–Nilai Moral Melalui Karya Sastra. *Makalah. FPBS: Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Holt, C. (1997). *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. . Bandung: Art Line.
- Hurlock, E. (2002). *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Hidup*. Jakarta: Erlangga.
- K., Karyono, S., Slamet, Tubagus Mulyadi. (2015). Model Pertunjukan Barongan Anak sebagai Transmisi Budaya Daerah. (A. Rusputranto, Penyunt.) *Arcintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 7(1).
- Kebudayaan, D. P. (1993). *Deskripsi Kesenian Barongan Semarang*. Semarang: Proyek Pembinaan Kesenian Jawa Tengah.
- Koentjarningrat. (1984). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kusmayati, A.M. Hermien. (2018). *Fungsi Seni Pertunjukkan bagi Pembangunan Moral Bangsa*. Yogyakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan: BPNB D.I.Yogyakarta.
- Murni, E. S., Rohidi, T. R., & Syarif, M. I. (2016). Topeng Seni Barongan di Kendayakan Tegal: Ekspresi Simbolik Budaya Masyarakat Pesisiran. *Catharsis Journal Of Arts Education*, 5(2), 150-159.
- Puspita, D.R, Nurhadi, & Liestyasari. (2017). Upaya Pelestarian Kesenian Barongan di Kecamatan Cepu Studi Fenomenologi Tiga Paguyuban Barongan di Kecamatan Cepu Kabupaten Blitar. 10-20.
- Rohendi, T. (2000). *Kesenian Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSI Bandung.
- Rokayah. (2009). *Kesenian Barongan Jawa Tengah*. Semarang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Tengah.
- Sedarmayanti. (2014). *Membangun & Mengembangkan Kebudayaan & Industri Pariwisata*. Bandung: Refika Aditama.
- Soedarsono, R. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Depdikbud.
- Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

- Soeprapto. (2012). *Sosiologi Hukum. In: Pengertian Dasar Sosiologi Hukum, Ruang Lingkup, dan Aspek-aspek Hukum*. Universitas Terbuka, Jakarta.pp.
- Suryajaya, Philip And Meiranto, Wahyu . (2015). *Pengaruh Norma Sosial Dan Faktor-Faktor Demografi terhadap Kepatuhan Pajak Studi Kasus pada Para Pendeta di Semarang*. Undergraduate thesis, Fakultas Ekonomika dan Bisnis.
- Sujarwa, Ilmu Sosial Dasar & Budaya Dasar, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), Hlm. 229-230
- Syaiful, M, Bayu, A, Purwandi, A dkk. (2015). *Jagat Osing: Seni, Tradisi & Kearifan Lokal Osing*. Direktorat Jenderal Kebudayaan: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Reepublik Indonesia.
- Tjetjep Rohendi, 2000. *Kesenian Pendekatan Kebudayaan*. Bandung : STSi
- Tumanggor, R. (2014). *Ilmu sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wahyudi, Ayu Titis Rukmana Sari, A. M. Q. (2021). Pelatihan Pembuatan dan Pemasaran Kerajinan Seni Barongan Di Desa Kalikejambon. *Jurnal ABDINUS: Jurnal Pengabdian Nusantara*, 4. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.29407/ja.v4i2.15590>
- Widowati, C. (2013). *Hukum Sebagai Norma Sosial Memiliki Sifat Mewajibkan (Adil atau Jurnal Hukum*. Jakarta Timur: Fakultas Hukum Universitas Yarsi.