

## DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2000. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aribawa, Praja. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Pop D'masiv*. (Online), tersedia: <https://eprints.uns.ac.id/6090/1/209381311201104371.pdf>, diunduh 1 Februari 2022.
- Bambaataa. Afrika. dkk. 2005. *Hip Hop Perlawanan dari Ghetto*. Yogyakarta: Alinea.
- Chaer, Abdul. 2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hermintoyo, M. 2017. *Kode Bahasa dan Sastra Kalimat Metaforis Lirik Lagu Populer*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri
- Ibrahim, Andi dkk. 2018. *Metodologi Penelitian*. Makasar: Gunadarma Ilmu
- Jube. 2008. *Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label*. Yogyakarta: Harmoni.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama..
- Kridalaksana, Harimurti. 1993: *Kamus Linguistik: Edisi Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Kustap, Muttaqin (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta, Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan.
- Lahama, Merry. 2017. Makna Konotatif dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Semantik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, (Online) 1 (3), tersedia: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/16545>, diunduh 16 Februari 2022
- Liliweri. Alo. 2003. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Lkis
- Mahsun. 2019. *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: PT Rajagrafindo Persada

- Moleong, Lexy. J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ortiz, John M. 2002. *Nurturing Your Child with Musik*. Jakarta: Gramedia
- Paslah, Arifal., Kahfie Nazaruddin., Ali Mustofa. 2015. Konotasi dalam Kumpulan Cerpen Perempuan di Rumah Panggung sebagai Bahan Ajar Sastra. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, (Online), 3(2): 1-9, tersedia: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2534/2587>, diunduh 25 April 2022
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rachman, Abdul, 2013. Bentuk dan Analisis Musik Keroncong Tanah Airku Karya Kelly Puspito. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, (Online), 13 (1), 70 tersedia: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2534/2587>, diunduh 30 April 2022
- Sanjaya, Wina. 2015. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setyowati, Ilma Dzina. 2020. *Analisis Makna Konotatif pada Antologi Puisi Sajak Hoax Karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di MA (Sebuah Kajian Semantik)*. (Online), tersedia: <http://eprints.iain-surakarta.ac.id/450/>, diunduh 16 Februari 2022.
- Sugiyono, 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sya'adah, Umu. 2012. *Makna Konotatif dalam Antologi Cerkak Majalah Djaka Lodang Edisi Bulan Mei-Juli Tahun 2009*. ePrints@UNY Lumbunh Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta, (Online). Tersedia: <https://eprints.uny.ac.id/31165/>, diunduh 20 Maret 2022.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa Bandung.
- Waluyo, Herman J. 1995. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Warren, Rene Wellek.1993. *Teori Kesusastran*. Jakarta : Gramedia.