

DIKSI KONOTASI DALAM GENRE LAGU *HIP HOP* DI INDONESIA

KARYA EIZY

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



OLEH:

HENDRA SURYA PRASETYA

NPM 18.1.01.07.0010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2022

Skripsi oleh:

HENDRA SURYA PRASETYA

NPM 18.1.01.07.0010

Judul:

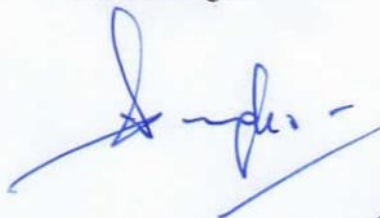
DIKSI KONOTASI DALAM GENRE LAGU *HIP HOP* DI INDONESIA

KARYA EIZY

Telah disetujui untuk diajukan Kepada
Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI
FKIP UN PGRI Kediri

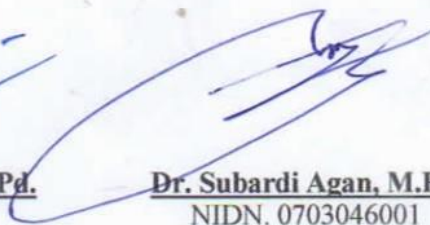
Tanggal: 08 Juli 2022

Pembimbing I



Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd.
NIDN. 0708026001

Pembimbing II



Dr. Subardi Agan, M.Pd.
NIDN. 0703046001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

HENDRA SURYA PRASETYA

NPM: 18.1.01.07.0010

Judul:

**DIKSI KONOTASI DALAM GENRE LAGU *HIP HOP* DI INDONESIA
KARYA EIZY**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi Pendidikan

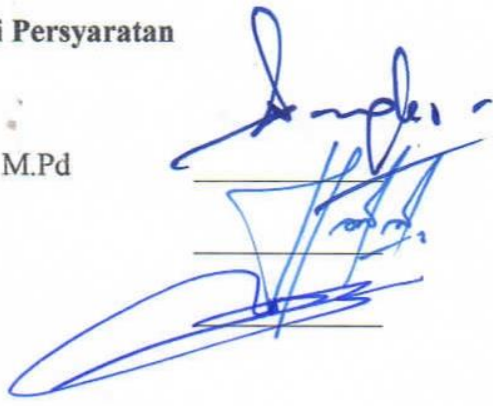
Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 19 Juli 2022

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd
2. Penguji I : Nur Lailiyah, M.Pd
3. Penguji II : Dr. Subardi Agan, M.Pd



Mengetahui,
Dekan FKIP



Dr. Mamun Nurmilawati, M.Pd.
PGNIDN. 0006096801

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Hendra Surya Prasetya
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Tempat/Tanggal Lahir : Nganjuk, 18 Maret 2000
NPM : 18.1.01.07.0010
Fak/Jur./Prodi. : FKIP/ S1 PBSI

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali dengan sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 8 Juli 2022

Yang Menyatakan



HENDRA SURYA PRASETYA

NPM: 18.1.01.07.0010

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Ketika anda merasa puas
dengan diri anda sendiri dan tidak
membandingkan atau bersaing dengan
yang lainnya, maka semua orang
akan menghargai anda*
(Lao Tzu)

PERSEMBAHAN

- 1. Keluarga Tercinta**
- 2. Almamaterku**
- 3. Prodi PBSI**

ABSTRAK

Hendra Surya Prasetya Diksi Konotasi dalam Genre Lagu Hip Hop Di Indonesia Karya Eizy, Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2022

Kata kunci: Diksi Konotasi, Lagu Hip-Hop, Eizy

Penelitian ini dilatarbelakangi orang sering menganggap bahwa penyusunan lirik lagu hanya memperhatikan masalah keindahan saja, namun dalam pembuatan lirik lagu pengarang memperhatikan perihal pemilihan kata. Hal demikian tampak pada penyusunan lirik lagu. Penulis lagu ketika menuangkan ide dan maksudnya memanfaatkan pilihan diksi. Pemilihan kata atau gaya bahasa akan dipadukan atau diselaraskan dengan faktor keindahan dan faktor melodi. Diksi konotasi diklasifikasikan menjadi diksi konotasi positif dan diksi konotasi negatif. Dalam penelitian ini terdapat dua pokok permasalahan yang dibahas pertama; bagaimanakah wujud diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy, Kedua; bagaimanakah fungsi diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy.

Penelitian ini menggunakan pendekatan dan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah lirik lagu Hip Hop karya Eizy yang mengandung diksi konotasi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dengan melakukan pengamatan penggunaan bahasa, lirik lagu hip hop karya Eizy secara seksama untuk menentukan diksi konotasi. Analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan menafsirkan dan menemukan isi data yang sesuai dengan teori yang telah ditentukan kemudian disajikan secara deskriptif. penelitian ini menggunakan teknik triangulasi dan ketekunan pengamatan.

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh simpulan bahwa lirik lagu-lagu Hip Hop karya Eizy menggunakan dua (2) wujud diksi, yakni (1) diksi konotasi baik dan (2) konotasi tidak baik. Pemakaian kedua diksi tersebut jumlahnya relatif lebih banyak penggunaan diksi konotasi tidak baik. Kedua kelompok diksi tersebut masing-masing memiliki variasi. Diksi konotasi baik terdiri (a) diksi konotasi tinggi dan (b) konotasi ramah. Diksi konotasi tidak baik memiliki tujuh (7) variasi konotasi, yakni: (a) konotasi tinggi, (b) konotasi ramah, (c) konotasi berbahaya (d) konotasi tidak pantas, (e) konotasi tidak enak (f) konotasi kasar, dan (g) konotasi keras. Penggunaan jenis diksi konotasi pada lagu karya Eizy memiliki enam (6) fungsi, yakni: (1) memperindah tuturan, (2) memperhalus tuturan, (3) menunjukkan rasa tidak suka, (4) menunjukkan rasa marah, (5) mengumpat atau reaksi emosi, dan (6) meningkatkan intensitas makna.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya haturkan kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas perkenan-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi dengan judul “Diksi Konotasi dalam Genre Lagu Hip Hop Di Indonesia Karya Eizy” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada Jurusan PBSI Universitas Nusantara PGRI Kediri. Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor UN PGRI Kediri yang selalu memberikan dorongan dan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dekan UN PGRI Kediri yang selalu memberikan motivasi kepada mahasiswa.
3. Dr. Sujarwoko, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd, dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan baik hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Dr. Subardi Agan, M.Pd, dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan baik hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
6. Keluarga saya bapak Agus Suryadi dan ibu Siti Amanah tak lupa adik dan kakak saya.

7. Pacar saya yang sudah menyemangati selalu dan memberi motivasi juga suport sistem kepada saya.
8. Teman-teman pandawa dan juga teman teman gas pol yang menjadi suport sistem.
9. seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat khususnya teman PBSI, Himaprodi PBSI, dan BEM Universitas Nusantara PGRI Kediri hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan maka diharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Akhirnya disertai harapan semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi dunia pendidikan.

Kediri, 8 Juli 2022
Yang Menyatakan



HENDRA SURYA PRASETYA
NPM: 18.1.01.07.0010

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Hakikat Diksi Konotasi.....	8
1. Pengertian Diksi.....	8
2. Diksi Konotasi.....	9
B. Hakikat Lagu.....	16
1. Pengertian Lagu.....	16
2. Lirik Lagu.....	17
C. Ringkasa Teori.....	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
1. Pendekatan Penelitian.....	25

2. Jenis Penelitian.....	26
B. Tahapan dan Waktu Penelitian	27
1. Tahapan Penelitian.....	27
2. Waktu Penelitian.....	28
C. Data, Sumber Data, dan Instrumen	30
1. Data Penelitian.....	30
2. Sumber Data.....	30
3. Instrumen Penelitian	31
4. Teknik Pengumpulan Data.....	33
D. Teknik Analisis Data.....	34
E. Pengecekan Keabsahan Temuan	35
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Wujud Diksi Konotasi dalam Genre Lagu Hip Hop Karya Eizy	37
1. Konotasi Baik.....	39
2. Konotasi Tidak Baik	44
B. Fungsi Diksi Konotasi dalam Lagu Hip Hop Karya Eizy	58
1. Memperindah Tuturan.....	60
2. Memperhalus Tuturan.....	62
3. Menunjukkan Rasa Tidak Suka kepada Orang Lain.....	63
4. Menunjukkan Rasa Marah	65
5. Mengumpat Orang	67
6. Meningkatkan Intensitas Makna	69
BAB V	72
PENUTUP	72
A. Simpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR RUJUKAN.....	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Rincian Kegiatan dan Waktu Penelitian	29
3.2. Contoh Blanko Instrumen Diksi Konotasi	33
4.1. Bentuk dan Jumlah Diksi Konotasi dalam Genre Lagu Hip Hop Karya Eizy	38
4.2. Rekapitulasi Fungsi Diksi Konotasi dalam Genre Lagu Hip Hop karya Eizy	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Lembar Pengajuan Judul	76
2. Kartu Berita Acara Kemajuan Bimbingan Skripsi	77
3. Lirik Lagu Karya Eizy	79
4. Temuan Data Hasil Penelitian	169

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa memiliki peran penting dalam kehidupan manusia, terutama sebagai alat komunikasi. Selain itu, bahasa merupakan sarana kreativitas untuk menyampaikan buah pikir dan imajinasi pengucap dalam bentuk berbahasa. Sebagai sarana komunikasi dan sarana kreativitas, bahasa pun ikut berfungsi sebagai pengontrol sosial.

Salah satu bentuk ekspresi imaji adalah karya seni. karya ini selain berfungsi sebagai sarana komunikasi atau penikmat seni. Sastra atau seni berfungsi sebagai kontrol sosial, karya sastra atau bentuk seni yang lain terwujud menggunakan bahasa. Hal ini selaras dengan pernyataan Wellek dan Warren (1993:14), bahwa karya sastra adalah kegiatan kreatif sebagai besar puisi melibatkan unsur bunyi dan bahasa dalam pengeksresiannya, sehingga tidak jarang yang menyebutkan bahwa puisi merupakan awal mula sebuah lagu. Melalui musik inilah jiwa penyair bermaksud untuk mengungkapkan pengalaman penyair sekaligus untuk menghibur para penikmat seni (Hermintoyo, 2017:1). Oleh sebab itu, bahasa dalam lirik lagu disebut jiwa lagu dalam sebuah musik.

Salah satu wujud kreativitas pengungkapan bahasa dalam lirik lagu, adalah pengkolaborasi unsur-unsur bahasa untuk mencapai efek keindahan. Lagu yang didengar tidak semata-mata menjadi menarik karena alunan vokal sang pencipta dan irama musiknya saja, tetapi terdapat satu unsur lain yaitu

pemilihan kata atau penggunaan kata yang puitis untuk menciptakan efek keindahan sebuah lagu. Nyanyian (lagu) yang kita dengarkan tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi isi yang mampu menghibur manusia (Waluyo, 1995:1).

Dengan demikian, bahasa dalam penyusunan lirik lagu penting diperhatikan. Selain untuk menyelaraskan dengan unsur melodi, penataan lirik (kebahasaan) juga untuk mengungkapkan isi dan perasaan penciptanya. Kedua hal tersebut mempengaruhi kualitas musik.

Kata-kata dalam lagu dipilih dan disusun oleh pencipta lagu dengan gaya bahasa yang beragam sesuai dengan pikiran, perasaan, dan kemampuannya. Pemilihan kata yang disusun oleh sang pencipta dengan gaya bahasa tertentu dalam lagu dapat menimbulkan efek tertentu.

Salah satu genre musik di tanah air yang saat ini mulai berkembang adalah musik *Hip Hop*. Genre ini memiliki berbagai kelebihan. Pertama, warna musik ini unik, yakni ketukan, rima, kecepatan yang berbeda dari genre lain. Kedua, *Hip Hop* sebuah genre yang dipercaya dapat menjadi sarana ekspresi kegundahan pengarangnya dalam menyikapi kejadian di sekitarnya. Ketiga, genre ini dapat mengekspresikan pemikiran pengarang lagu lewat ide yang akan mereka sampaikan dengan bebas, termasuk penyampaian kritik kepada publik. Keempat, genre ini lirik-liriknya mengajak pendengarnya berpikir dan merenungkan berbagai fenomena aktual. Kelima, pengarang lagu biasanya memasukan kata-kata slang.

Selain hal-hal tersebut, dipilihnya lirik lagu *Hip Hop* terutama karya Eizy didasarkan pada pertimbangan: (1) lirik lagunya memperhatikan diksi/ pemilihan

kata (2) lirik lagunya sering mnghubungkan kondisi terbaru di masyarakat (3) Eizy dalam membuat lirik lagu memperhatikan kosa kata dan majas untuk membuat irama yang unik.

Penelitian tentang diksi sudah pernah dilakukan oleh beberapa peneliti. Penelitian Aribawa (2010) yang berjudul, “Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D’Masiv.” Menggunakan metode deskriptif. Penelitian tersebut permasalahan diksi denotatif dan gaya bahasa. Perbedaan mendasar penelitian yang dilakukan Praja dengan penelitian yang sedang dilakukan adalah jenis diksi. Penelitian Praja fokus pada diksi denotatif sedangkan penelitian ini fokus diksi konotasi. Perbedaan kedua terletak genre musiknya. penelitian Praja fokus pada genre pop sedangkan penelitian ini adalah genre *Hip Hop*.

Penelitian terkait dengan diksi sudah pernah di lakukan oleh Setyowati (2020) yang berjudul, “Analisis Makna Konotatif pada Antologi Puisi Sajak Hoax Karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di MA (Sebuah Kajian Semantik).” Penelitian Ilma memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilaksanakan, yakni mengkaji masalah konotatif. Akan tetapi, terdapat perbedaan yakni masalah fokus kajiannya. Penelitian Ilma fokus pada makna konotatif pada karya puisi sedangkan penelitian ini adalah fokus pada diksi konotasi pada seni musik.

Penelitian lainnya terkait konotasi juga di lakukan oleh Lahama (2017) yang berjudul, “Makna Konotatif dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band *The Script* (Analisis Semantik).” Penelitain Lahama juga memiliki masalah konotatif pada lirik musik pop. Perbedaan dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus

masalah. Penelitian yang sedang dilaksanakan fokus pada penggunaan diksi konotasi pada musik *Hip Hop*, dengan demikian masalah ini akan mengemukakan wujud dan fungsi diksi konotasi berada pada kajian diksi bukan semantiknya.

Berdasarkan pertimbangan-pertimbangan yang sudah diuraikan, ditampilkan judul penelitian, “Diksi Konotasi dalam Genre Lagu *Hip Hop* Di Indonesia Karya Eizy.”

B. Fokus Penelitian

Pemakaian kata-kata atau kalimat secara gramatikal sering belum jelas arti dan maksud pemakaiannya. Oleh karena itu dipergunakanlah: gaya persamaan, perbandingan atau kata-kata kias dengan kata lain, perlu pemilihan bentuk-bentuk kata (diksi).

Orang sering menganggap bahwa penyusunan lirik lagu hanya memperhatikan masalah keindahan saja, namun dalam pembuatan lirik lagu pengarang memperhatikan perihal pemilihan kata. Hal demikian tampak pada penyusunan lirik lagu. Penulis lagu ketika menuangkan ide dan maksudnya memanfaatkan pilihan diksi. Pemilihan kata atau gaya bahasa akan dipadukan atau diselaraskan dengan faktor keindahan dan faktor melodi.

Sebagaimana diketahui bahwa, diksi dibedakan atas diksi konotasi dan diksi denotasi. Diksi konotasi diklasifikasikan menjadi diksi konotasi positif dan diksi konotasi negatif. Diksi konotasi positif meliputi konotasi tinggi dan konotasi ramah. Adapun diksi konotasi negatif terbagi atas: konotasi tidak pantas, konotasi tidak enak, konotasi berbahaya, konotasi keras, dan konotasi kasar.

Penelitian diksi konotasi mencakup diksi konotasi positif dan negatif. Berdasarkan jenis musik penelitian ini, fokus pada genre musik *Hip Hop*. Genre *Hip Hop* yang akan diteliti adalah *Hip Hop* karya Eizy. Adapun lagu yang diteliti berjumlah 32 lirik lagu. Karakteristik dan keunikan lagu-lagu Eizy dibandingkan dengan penyanyi lain meliputi flow atau melodi yang variatif, lirik yang menarik dan mudah dimengerti pendengar, *wordplay* (permainan kata kata) yang menarik, rima yang sama dalam 4 baris, dan *syllable* (suku kata). Melalui penelitian ini diharapkan dapat dideskripsikan wujud diksi konotasi dalam lagu-lagu Eizy selain itu, penelitian ini juga bertujuan mendeskripsikan fungsi diksi konotasi yang terdapat dalam lagu-lagu karya Eizy.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian masalah, pertanyaan penelitian ini dapat diwujudkan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah wujud diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy?
2. Bagaimanakah fungsi diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian, tujuan penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan wujud diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy.
2. Mendeskripsikan fungsi diksi konotasi dalam lagu *Hip Hop* karya Eizy.

E. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian yang berupa deskripsi wujud dan fungsi pemakaian diksi konotasi dalam lirik lagu *Hip Hop* karya Eizy diharapkan memiliki manfaat teoritis dan praktis seperti berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat melengkapai penelitian terdahulu pada bahasa lirik lagu, khususnya penggunaan diksi konotasi. Sehingga dapat membuat acuan dengan peneliti lain.
- b. Hasil dari penelitian yang berupa deskriptif kualitatif ini diharapkan mampu menjadi salah satu bahan pertimbangan bagi penelitian-penelitian bahasa selanjutnya.
- c. Hasil penelitian ini juga dapat dimanfaatkan dalam pemilihan bahan ajar bahasa masalah diksi. Dengan cara pembelajaran menggunakan lagu.
- d. Hasil penelitian ini dapat dijadikan rujukan dalam memahami bentuk diksi konotasi khususnya dalam lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pencipta lagu khususnya yang masih belajar menyusun lirik lagu dapat dijadikan rujukan dalam membuat lagu khususnya dalam menentukan diksi.
- b. Bagi pendengar atau penikmat lebih memahami tentang makna dalam lirik lagu dan dapat mendeskripsikan lirik lagu tersebut.

- c. Bagi Mahasiswa Penelitian ini dapat menjadi bahan pengetahuan mengenai diksi atau pemilihan kata bagi mahasiswa dan dapat bermanfaat dalam mata kuliah semantik.

DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2000. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aribawa, Praja. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Pop D'masiv*. (Online), tersedia: <https://eprints.uns.ac.id/6090/1/209381311201104371.pdf>, diunduh 1 Februari 2022.
- Bambaataa. Afrika. dkk. 2005. *Hip Hop Perlawanan dari Ghetto*. Yogyakarta: Alinea.
- Chaer, Abdul. 2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hermintoyo, M. 2017. *Kode Bahasa dan Sastra Kalimat Metaforis Lirik Lagu Populer*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri
- Ibrahim, Andi dkk. 2018. *Metodologi Penelitian*. Makasar: Gunadarma Ilmu
- Jube. 2008. *Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label*. Yogyakarta: Harmoni.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama..
- Kridalaksana, Harimurti. 1993: *Kamus Linguistik: Edisi Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Kustap, Muttaqin (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta, Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan.
- Lahama, Merry. 2017. Makna Konotatif dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Semantik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, (Online) 1 (3), tersedia: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/16545>, diunduh 16 Februari 2022
- Liliweri. Alo. 2003. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Lkis
- Mahsun. 2019. *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.

- Moleong, Lexy. J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ortiz, John M. 2002. *Nurturing Your Child with Musik*. Jakarta: Gramedia
- Paslah, Arifal., Kahfie Nazaruddin., Ali Mustofa. 2015. Konotasi dalam Kumpulan Cerpen Perempuan di Rumah Panggung sebagai Bahan Ajar Sastra. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, (Online), 3(2): 1-9, tersedia: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2534/2587>, diunduh 25 April 2022
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rachman, Abdul, 2013. Bentuk dan Analisis Musik Keroncong Tanah Airku Karya Kelly Puspito. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, (Online), 13 (1), 70 tersedia: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2534/2587>, diunduh 30 April 2022
- Sanjaya, Wina. 2015. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setyowati, Ilma Dzina. 2020. *Analisis Makna Konotatif pada Antologi Puisi Sajak Hoax Karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di MA (Sebuah Kajian Semantik)*. (Online), tersedia: <http://eprints.iain-surakarta.ac.id/450/>, diunduh 16 Februari 2022.
- Sugiyono, 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sya'adah, Umu. 2012. *Makna Konotatif dalam Antologi Cerkak Majalah Djaka Lodang Edisi Bulan Mei-Juli Tahun 2009*. ePrints@UNY Lumbunh Pustaka Universitas Negri Yogyakarta, (Online). Tersedia: <https://eprints.uny.ac.id/31165/>, diunduh 20 Maret 2022.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa Bandung.
- Waluyo, Herman J. 1995. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Warren, Rene Wellek. 1993. *Teori Kesusastran*. Jakarta : Gramedia.