

**NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM CERITA RAKYAT SERI  
BERGAMBAR ANDE-ANDE LUMUT**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna  
Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**MOH. BAGUS IRFAN**

NPM: 17.1.01.07.0019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

**2022**

**i**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh:

**MOH. BAGUS IRFAN**

NPM : 17.1.01.07.0019

Judul:

### **NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM CERITA RAKYAT SERI BERGAMBAR ANDE-ANDE LUMUT**

Telah disetujui untuk diajukan kepada panitia ujian/sidang skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP - UNP Kediri

Tanggal: 31 Desember 2021

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Drs. Sardjono, M.M.**

NIDN. 0718085904

**Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.**

NIDN. 0711038903

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi oleh:

**MOH. BAGUS IRFAN**

NPM: 17.1.01.07.0019

Judul:

**NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM CERITA RAKYAT SERI  
BERGAMBAR ANDE-ANDE LUMUT**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP – UNP KEDIRI

Tanggal: 14 Januari 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan

- |               |                                  |       |
|---------------|----------------------------------|-------|
| 1. Ketua      | : Drs. Sardjono, M.M.            | _____ |
| 2. Penguji I  | : Nur Lailiyah, M.Pd.            | _____ |
| 3. Penguji II | : Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd. | _____ |

Mengetahui,  
Dekan FKIP

**Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd.**  
NIDN. 0006096801

### **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Moh. Bagus Irfan

Jenis kelamin : Laki-Laki

Tempat/tanggal lahir : Kediri, 13 Agustus 1998

NPM : 17.1.01.07.0019

Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 31 Desember 2021

Yang menyatakan,

**Moh. Bagus Irfan**

**NPM.17.1.01.07.0019**

### **MOTTO**

- **Jangan Pernah Puas dengan apa yang kita raih, karena kepuasan akan membuat kemunduran dalam suatu pencapaian.**
- **Semangatlah dalam meraih cita-cita untuk mendapatkan keinginan yang sudah kita impikan**

**Kupersembahkan skripsi ini untuk:**

Seluruh keluargaku tercinta, kekasihku, dan teman-teman yang selalu memberi semangat dalam penyusunan skripsi ini.

**ABSTRAK**

**Moh. Bagus Irfan:** Nilai Kearifan Lokal Dalam Cerita Rakyat Seri Bergambar Ande-Ande Lumut

**Kata Kunci:** kearifan lokal, unsur intrinsik.

Masalah dalam penelitian ini yaitu nilai kearifan lokal cerita rakyat ande-ande lumut pandangan hidup dan ilmu pengetahuan serta berbagai strategi kehidupan yang berwujud aktivitas yang dilakukan oleh masyarakat lokal dalam menjawab berbagai masalah dalam pemenuhan kebutuhan. Penelitian ini bertujuan untuk pemecahan masalah mendeskripsikan unsur intrinsik dan nilai kearifan lokal *local genius* dalam cerita rakyat ande-ande lumut

Pendekatan yang digunakan adalah menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan pendekatan teori struktural. Pendekatan yang berfungsi untuk mendeskripsikan atau memberi gambaran objek yang diteliti. Sumber data pada penelitian ini pada penelitian ini sumber data primer yang digunakan berupa video bergambar cerita rakyat ande-ande lumut di youtube Riri Kampung Dongeng. Data sekunder studi pustaka dari buku dan internet. Teknik pengumpulan data transkrip data, klasifikasi data, kodifikasi data. Teknik analisis data menggunakan model analisis data, yakni dimulai dengan membaca dan mempelajari literatur, mencatat setiap data dan mengelompokan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa cerita rakyat ande-ande lumut terdapat unsur intrinsik pembangun karya sastra berupa media gambar seri/vidio gambar. Nilai kearifan lokal ande-ande lumut yaitu *local genius*: disiplin, mengendalikan diri, berpikir positif, rasa cinta dan kasih sayang, dan tangguh

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena rahmat-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dengan judul “Nilai Kearifan Lokal Dalam Cerita Rakyat Seri Bergambar Ande-Ande Lumut” ditulis guna memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UNP Kediri.

Penyusunan skripsi ini berjalan lancar berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, disampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd, Rektor UNP Kediri yang selalu memberi motivasi kepada mahasiswa;
2. Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNP Kediri yang selalu memberi motivasi kepada mahasiswa;
3. Dr. Sujarwoko, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNP Kediri memberi motivasi kepada mahasiswa;
4. Drs. Sardjono, M.M., pembimbing I yang selalu memberi masukan dan motivasi untuk perbaikan skripsi ini;
5. Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd., pembimbing II yang selalu memberi masukan dan motivasi untuk perbaikan skripsi ini;
6. Semua Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
7. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tingkat 4 UNP Kediri
8. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Disadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan bahasa.

Kediri, 31 Desember 2021

**Moh .Bagus Irfan**

**NPM. 17.1.01.07.0019**

## **DAFTAR ISI**

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>        | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>  | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAM PENGESAHAN .....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b> | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>              | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>        | <b>iv</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>            | <b>v</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>          |            |
| A. Latar Belakang Masalah .....   | 1          |
| B. Ruang Lingkup Masalah.....     | 4          |
| C. Pertanyaan Penelitian .....    | 5          |
| D. Tujuan Penelitian.....         | 5          |
| E. Manfaat Penelitian.....        | 5          |



|                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Manfaat Teoritis ..... | 5 |
| 2. Manfaat Praktis.....   | 6 |

## **BAB II LANDASAN TEORI**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| A. Cerita Rakyat .....            | 7  |
| 1. Jenis Cerita Rakyat .....      | 8  |
| a. Mite.....                      | 8  |
| b. Legenda.....                   | 9  |
| c. Dongeng.....                   | 10 |
| 2. Sastra Anak.....               | 10 |
| 3. Cerita anak-anak .....         | 12 |
| 4. Aspek Struktural .....         | 13 |
| a. Tema .....                     | 14 |
| b. Penokohan dan Perwatakan ..... | 15 |
| c. Latar atau Setting .....       | 19 |
| d. Plot atau Alur .....           | 19 |
| e. Gambar seri .....              | 21 |
| B. Kearifan Lokal.....            | 26 |
| a. Local Wisdom .....             | 29 |
| b. Local Knowladge .....          | 30 |
| c. Local Genius.....              | 30 |

## **BAB III METODE PENELITIAN**

|  |    |
|--|----|
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian ..... | 28 |
| 1. Pendekatan penelitian .....           | 28 |
| 2. Jenis Penelitian .....                | 29 |
| B. Tahapan dan Jadwal Penelitian.....    | 32 |
| 1. Tahap Persiapan.....                  | 34 |
| 2. Tahap Pelaksanaan .....               | 34 |
| 3. Tahap Penyelesaian .....              | 35 |
| 4. Jadwal Penelitian .....               | 36 |

|  |    |
|--|----|
| C. Sumber data, dan Data Penelitian..... | 38 |
| 1. Sumber Data .....                     | 38 |
| 2. Data Penellitian.....                 | 38 |
| D. Prosedur Pengumpulan Data .....       | 39 |
| E. Teknik Analisis Data .....            | 41 |
| F. Instrumen Penelitian .....            | 41 |
| G. Pengecekan Keabsahan Data .....       | 42 |

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|  |    |
|--|----|
| A. Deskripsi Aspek Struktural dalam Cerita Rakyat Ande-Ande Lumut... | 45 |
| B. Deskripsi Tema Cerita Rakyat Ande-Ande Lumut .....                | 46 |
| a. Tema Mayor.....   | 46 |
| b. Tema Minor .....  | 48 |
| C. Deskripsi Penokohanperwatakan Cerita Rakyat Ande-Ande Lumut.....  | 54 |
| a. Penokohan .....   | 54 |
| 1. Tokoh Utama .....   | 54 |
| 2. Tokoh bawahan.....  | 56 |
| b. Perwatakan .....  | 67 |
| 1. Watak datar .....   | 67 |
| 2. Watak bulat.....  | 71 |
| D. Deskripsi Latar atau Setting Cerita Ande-Ande Lumut .....         | 75 |
| a. Latar Tempat.....   | 76 |
| b. Latar Waktu .....   | 82 |
| c. Latar Suasana.....  | 84 |
| E. Deskripsi Plot atau Alur Cerita Ande-Ande Lumut .....             | 86 |
| a. Situation.....  | 88 |
| b. Generating Circumtance .....                                      | 89 |
| c. Rising Action.....  | 89 |
| d. Klimaks .....   | 90 |
| e. Denouement (penyelesaian) .....                                   | 91 |
| F. Local Genius Cerita Rakyat Ande-Ande Lumut .....                  | 92 |

## **BAB V PENTUTUP**

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| A. Simpulan.....            | 105        |
| B. Saran.....               | 107        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>108</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>104</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Tahapan Penelitian.....                     | 33  |
| Tabel 3.2 Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian ..... | 37  |
| Tabel 3.3 Tabulasi Data .....                         | 39  |
| Tabel Lampiran Data Unsur Intrinsik.....              | 113 |
| Tabel Lampiran Data <i>Local Genius</i> .....         | 130 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Secara umum karya sastra dikenal ada dua jenis sastra, yaitu sastra lisan dan sastra tulis. Sastra lisan sering dikenal *folklore* cerita rakyat yang telah menstradisi hidup dan dipertahankan oleh masyarakat pemiliknya. Dapat dikatakan bahwa cerita rakyat salah satu bagian dari folklor. Nurgiantoro (2010:3) menyatakan bahwa karya sastra adalah karya imajinatif yang dituangkan oleh pengarang kedalam bentuk tulisan yang mempunyai suatu nilai estetika. Dengan demikian karya sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan, yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan.

Karya Sastra merupakan sesuatu diungkapkan secara komunikatif yang mengandung maksud pembuat tulisan dengan tujuan estetika. (Nugiantoro, 2010:20) menyatakan bahwa karya sastra adalah karya imajinatif yang dituangkan oleh pengarang kedalam bentuk tulisan yang mempunyai suatu nilai estetika. Sedangkan drama merupakan salah satu genre sastra yang memiliki dua dimensi, yaitu dimensi sastra dan dimensi seni pertunjukan. Sebagai dimensi sastra, pengertian drama lebih ditekankan pada naskah yang ditulis dalam bentuk dialog, yang dapat dinikmati, dimengerti dan dipahami hanya dengan membaca. Sebagai

seni pertunjukan, pengertian drama lebih terfokus pada pementasan di atas panggung, atau lebih dikenal dengan istilah teater

Setiap karya sastra pasti mempunyai maksud yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca. Seperti halnya dengan cerita rakyat yang disampaikan dengan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami salah satu tujuan dari pengarang ingin menyampaikan nilai-nilai kearifan lokal. Selain itu konflik kepentingan terdapat dalam cerita rakyat sebagai suri masyarakat

Harapan untuk cerita rakyat ande-ande lumut dapat meningkatkan nilai-nilai kearifan yang seharusnya bisa menjadi tauladan bagi masyarakat khususnya terhadap cerita rakyat. Cerita rakyat saling berkaitan dalam kehidupan sehari-hari untuk membentuk karakter di kehidupan nyata dan bisa diambil nilai kearifan lokalnya. Beberapa pengetahuan tradisional tersebut muncul lewat cerita-cerita, legenda dan hukum aturan setempat yang tercipta berdasarkan pengalaman masyarakat sendiri dan mempunyai sebuah nilai-nilai yang diwariskan.

Berdasarkan penelitian terdahulu yang berjudul Nilai Kearifan lokal Dalam Cerita Rakyat Sunan Bonang Tuban dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra, Daris Salamatul Fadlielah 2017. Nilai kearifan lokal religius terdapat pada cerita rakyat dengan deskripsi data dari narasumber dan dari buku-buku tentang biografi perjalanan hidup Sunan Bonang Tuban. Dengan konsep menjalin hubungan manusia dengan pencipta, hubungan manusia dengan masyarakat dan lingkungan serta hubungan manusia dengan dirinya sendiri. Penelitian terdahulu yang kedua berjudul Karakterisasi Aspek Struktural Cerita Rakyat Timun Emas dan Buto Ijo,

Dinda Astrid Violita 2021. Karya sastra banyak mengungkapkan persoalan kehidupan baik menyenangkan maupun menyedihkan terungkap dalam karya sastra. Aspek struktural suatu pendekatan dalam ilmu sastra yang menganalisis unsur-unsur pembangun karya sastra dalam mencapai rangka kebulatan makna

Dari uraian di atas peneliti tertarik membahas nilai kearifan lokal dalam cerita rakyat ande-ande lumut. Penelitian ini menggunakan judul **“NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM CERITA RAKYAT SERI BERGAMBAR ANDE-ANDE LUMUT”**

## **B. Ruang Lingkup**

Penelitian ini membahas unsur intrinsik yang cara kerjanya menganalisis unsur-unsur struktur yang membangun karya sastra dari dalam, serta mencari relevansi atau keterkaitan unsur-unsur tersebut dalam rangka mencapai kebulatan makna dan nilai kearifan lokal pandangan hidup dan ilmu pengetahuan serta berbagai strategi kehidupan yang berwujud aktivitas yang dilakukan oleh masyarakat lokal dalam menjawab berbagai masalah dalam pemenuhan kebutuhan.

Maka penelitian ini membatasi nilai kearifan *local genius* karena di dalam *local genius* terdapat nilai mencakup semua dimensi kehidupan di dalam kehidupan masyarakat.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan uraian latar belakang masalah maka pertanyaan penelitian sebagai berikut, yaitu:

1. Bagaimanakah unsur intrinsik cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut?
2. Bagaimanakah nilai kearifan lokal *local genius* dalam cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut?

### **D. Tujuan Penelitian**

Setiap melaksanakan penelitian ada tujuan yang ingin dicapai, adapun tujuan yang ingin dicapai yaitu :

1. Untuk mendeskripsikan unsur intrinsik cerita rakyat ande-ande lumut
2. Untuk mendeskripsikan nilai kearifan lokal *local genius* dalam cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut

### **E. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Dari hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai pemahaman sastra baik di dunia pendidikan maupun masyarakat yang berkaitan dengan nilai kearifan lokal dalam cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut

2. Manfaat Praktis

- a. Manfaat bagi mahasiswa

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat memberi pengetahuan kepada mahasiswa mengenai nilai kearifan lokal dalam cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut

b. Manfaat bagi pendidikan

Peneliti berharap agar guru menggunakan penelitian ini untuk menambah pemahaman atau pengetahuan tentang pengajaran sastra khususnya dalam nilai kearifan lokal dalam cerita rakyat bergambar seri ande-ande lumut

c. Manfaat bagi peneliti

Sebagai referensi atau untuk menambah wawasan mengenai sastra, nilai kearifan lokal dalam cerita rakyat seri bergambar ande-ande lumut pada cerita rakyat saling berkaitan dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam sebuah karya sastra itu sendiri.

d. Pragmatis

Dengan penelitian ini memudahkan para pembaca karena dilengkapi dengan adegan gambar seri yang kongkret dan hasilnya yang bermanfaat secara praktis



## DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, Azhar. 2019. *Media Pembelajaran Edisi Revisi 21*. Depok: Rajawali Pers.
- Sugiyono, 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Fariyanti, Maurida. 2010. *Mendengarkan dan Memahami Isi Drama*. Bogor: Quadra Inti Solusi
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ampera, Taufik. 2010. *Pengajaran Sastra Teknik Mengajar Sastra Anak Berbasis Aktivitas*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Bidang Pendayagunaan Dan Pelayanan. 2016. *Analisis Kearifan Lokal Ditinjau Dari Budaya*. Jakarta: Pusat Data Dan Statistik Pendidikan Dan Kebudayaan, Kemendikbud
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta: Bandung.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hp, Harjana. 2006. *Cara Mudah Mengarang Cerita Anak-Anak*. Jakarta: PT Grasindo.
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Metode Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Sadiman, Arief. 2009. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan pemanfaatannya*. Depok: Rajawali Pers.
- Aminudin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Makasar: Sinar Baru Algensindo.
- Danandjaja, James. 1994. *Folkore Indonesia, Teori, Metode*. Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)