

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU RAP
PADA ERA 2000 AWAL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Nusantara PGRI Kediri



OLEH:

**MOH. ROBBY HENDRAWAN
NPM: 14.1.01.07.0034**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
2018**

Skripsi oleh :

MOH. ROBBY HENDRAWAN

14.1.01.07.0034

Judul :

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU *RAP*
PADA ERA 2000 AWAL**

Telah Disetujui untuk Diajukan
Kepada Panitia Ujian/Sidang Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tanggal: 20 Juli 2018

Dosen Pembimbing I



Dr. Sujarwoko, M.Pd.
NIDN. 0730066403

Dosen Pembimbing II



Drs. Moch. Muarifin. M. Pd
NIDN. 0012066902

Skripsi Oleh :

MOH. ROBBY HENDRAWAN
NPM : 14.1.01.07.0034

Judul

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU RAP
PADA ERA 2000 AWAL**

Telah dipertahankan di depan panitia Ujian/Sidang Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

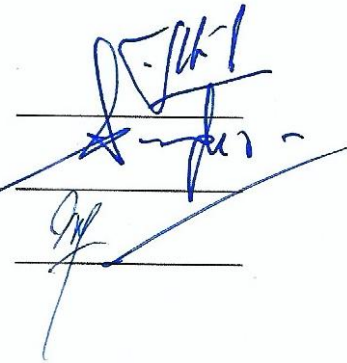
Universitas Nusantara PGRI Kediri

Pada tanggal : 20 Juli 2018

Dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan

Panitia Penguji :

1. Ketua : Dr. Sujarwoko, M.Pd.
2. Penguji I : Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd.
3. Penguji II : Drs. Moch. Muarifin, M.Pd.



Mengetahui,
Dekan FKIP



Hj. Sri Panca Setyawati, M.Pd.
NIDN : 0716046202


PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Moh. Robby Hendrawan
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat/tgl. Lahir : Kediri, 27 Februari 1994
NPM : 14.1.01.07.0034
Fak/ Prodi : FKIP/ PBSI

Menyatakan yang sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 20 Juli 2018
Yang Menyatakan


Moh. Robby Hendrawan
14.1.01.07.0034

MOTTO

“TERKADANG SESEORANG YANG MEMPUNYAI MASA LALU YANG BURUK, BISA MEMBUAT MASA DEPAN YANG BAIK” – (UMAR BIN KHATTAB)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

- Mas Ali sebagai ayahku yang hebat dan Mamahku yang kuat
- Kakak dan adikku yang selalu ada di sampingku
- Keluarga calon istriku yang sangat sudah baik kepadaku
- Sahabat – sahabatku (Gelasan Crew, GS Squad, IYUB Team dan teman mabar Mobile Legends)
- Almamaterku dan Nusantaraku.

ABSTRAK

MOH. ROBBY HENDRAWAN: Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Rap Era 2000 Awal, Skripsi, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP UNP Kediri, 2018.

Kata Kunci: Lirik lagu, gaya bahasa dan lagu rap

Bahasa dalam lirik lagu merupakan sarana komunikasi pencipta dengan pendengarnya. Lewat lirik lagu inilah pesan pencipta dapat tersampaikan. Jadi bahasa dalam lirik lagu membuat orang lebih mudah memahami sebuah lagu. Keunikan lirik lagu rap dapat diketahui lewat bahasanya. Bahasa yang digunakan adalah bahasa percakapan sehari-hari. Hal ini membuat lagu rap cenderung mudah diterima oleh pendengarnya. Perpaduan bahasa Indonesia dengan bahasa daerah dan bahasa asing banyak ditampilkan dalam lirik lagu rap.

Jenis dan pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif karena terpusat pada pemecahan masalah dan data yang disusun, dianalisis, dan disajikan. Hasilnya merupakan suatu gambaran hasil penelitian secara sistematis dan suatu penelitian akan berhasil dan mempunyai landasan yang kuat bila sumber data yang digunakan benar-benar mendukung. Unsur kualitatif digunakan untuk meneliti suatu perilaku dan tindakan dalam upaya mengumpulkan data sebanyak-banyaknya mengenai gaya bahasa yang menjadi fokus perhatian peneliti. Data tersebut diambil dari objek kajian penelitian, yaitu lirik lagu rap, terutama yang berkaitan dengan apa yang akan diteliti. Model analisis penelitian yang dilakukan dalam pemanfaatan gaya bahasa dalam lirik lagu rap adalah model analisis mengalir atau *flow model analysis*. Data yang di ambil pada Mei hingga Juli 2018.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu rap adalah 1) pleonasmе, 2) repetisi, 3) hiperbola, 4) personifikasi, 5) metafora, 6) antithesis, dan 7) ironi. Pemakaian gaya bahasa dalam lirik lagu rap banyak dipengaruhi oleh penggunaan gaya bahasa repetisi. Untuk gaya bahasa litotes, tropen, paradoks, sinisme dan sarkasme tidak ditemukan dalam lirik lagu yang dianalisis. Alasan pengarang menggunakan gaya bahasa tersebut adalah, a) untuk kepentingan keharmonisan rima, b) untuk memperjelas makna kata, c) untuk menghemat dalam pemakaian kata-kata, d) untuk memperoleh efek keindahan pada lagu tersebut, dan e) untuk menampilkan variasi dan gaya yang berbeda dengan lagu dari aliran musik yang lain.

Hasil penelitian ini selain berimplikasi pada bahasa juga berimplikasi terhadap pengajaran bahasa Indonesia khususnya stilistika, dan penikmat lagu. Implikasi terhadap bahasa tentunya penelitian ini memberikan gambaran bahwa bahasa tumbuh dan berkembang sejalan dengan kemajuan zaman, khususnya teknologi informasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya, karena atas perkenan-Nya tugas penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi dengan judul “*Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Rap Pada Era 2000 Awal*” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan, pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UN PGRI Kediri.

Pada kesempatan ini diucapkan terimakasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Sulistiono, M.Si. Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri, yang selalu memberikan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dr. Hj. Sri Panca Setyawati, M.Pd. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan dan Keguruan Universitas Nusantara PGRI Kediri.
3. Dr. Sujarwoko, M.Pd, Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia juga sebagai dosen pembimbing I.
4. Drs. Moch. Muarifin, M.Pd, dosen pembimbing II.
5. Bapak Ibu dosen Fakultas Ilmu Pendidikan dan Keguruan UNP yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat.
6. Teman-teman kelas A 2014 dan satu bimbingan yang sudah menjadi rekan dan rival yang baik.
7. Bapak dan Ibu yang sudah mendukung dan menjadi motivasi terbesar dalam menjalankan studi dan seluruh aktivitas yang berkaitan di dalam kampus dan kepada pihak-pihak yang sudah mendukung dan

membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran-saran, dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan khususnya bagi dunia pendidikan.

Kediri, 20 Juli 2018

MOH. ROBBY HENDRAWAN
14.1.01.07.0034

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Ruang Lingkup.....	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II. LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Gaya Bahasa	7
a. Pengertian Gaya Bahasa	7
b. Aspek-aspek Gaya Bahasa	8
d. Jenis-jenis Gaya Bahasa	9

1). Gaya Bahasa Penegasan	10
a). Pleonasme	10
b). Hiperbola	11
c). Litotes	11
d). Repetisi	12
2). Gaya Bahasa Perbandingan	12
a). Personifikasi.....	12
b). Metafora.....	13
c). Tropen	13
3). Gaya Bahasa Pertentangan	14
a). Paradoks	14
b). Antitesis	15
c). Litotes	15
4). Gaya Bahasa Sindiran.....	16
a). Ironi.....	16
b). Sinisme	17
c). Sarkasme	17
2. Hakikat Lirik Lagu	18
3. Hakikat Lagu Rap.....	20
a. Pengertian Lagu Rap.....	20
b. Ciri Khas Lagu Rap	20
B. Penelitian Yang Relevan.....	24
C. Kerangka Berfikir	25

BAB III. METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	25
1. Jenis Penelitian	27
2. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Tahapan dan Jadwal Penelitian	28
1. Tahapan Penelitian	28
a. Tahapan Penelitian.....	29
b. Tahapan Penelitian	29
c. Tahapan Pelaporan.....	30
2. Jadwal Penelitian	30
C. Sumber dan Data Penelitian.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Pengecekan Keabsahan Data.....	32
1. Triangulasi Dengan Sumber	33
2. Triangulasi Dengan Metode	33
3. Triangulasi Dengan Penyidik	33
4. Triangulasi Dengan Teori.....	34
F. Teknik Analisis Data	34
1. Reduksi Data	34
2. Penyajian Data.....	35
3. Penarikan Kesimpulan.....	35
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gaya Bahasa Penegasan.....	36

1. Pleonasme	36
2. Repetisi	43
3. Hiperbola	62
B. Gaya Bahasa Perbandingan	65
1. Personifikasi.....	65
2. Metafora.....	74
C. Gaya Bahasa Pertentangan.....	75
1. Antitesis	75
D. Gaya Bahasa Sindiran.....	77
1. Ironi.....	77
BAB V. KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	79
A. KESIMPULAN.....	79
B. IMPLIKASI	79
C. SARAN	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Bukti Kartu Bimbingan belajar.
Lampiran 2	Teks Lagu Iwa K.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan salah satu bagian yang sangat digemari oleh masyarakat. Seiring dengan perkembangan teknologi menyebabkan semua orang dapat lebih mudah menikmati musik. Melalui musik orang dapat menyatakan maksud hati atau pengalaman jiwanya. Selain itu musik dapat sekaligus mempengaruhi orang yang menikmatinya. Hal ini senada dengan pendapat Lewis dkk. yang dikutip oleh Djohan (2003:28) bahwa sebuah musik cenderung menimbulkan suasana hati yang sama dalam diri pendengarnya.

Musik dapat untuk mengungkapkan perasaan, seperti lagu berjudul *Bing* karya Titik Puspa. Musik juga dapat menjadi ajang kreativitas bagi para pencipta lagu maupun penyanyi. Berbagai stasiun televisi di Indonesia beberapa waktu ini menggelar kontes musik. Kontes ini untuk mencari bibit-bibit baru bagi dunia musik Indonesia. Dari sini dapat diketahui bahwa kemajuan dunia musik sungguh diperhatikan di Indonesia.

Ada berbagai jenis aliran musik, mulai dari pop, keroncong, rock dan sebagainya. Semua aliran musik tersebut memungkinkan setiap orang untuk memilih musik yang sukainya. Rap juga merupakan salah satu jenis aliran musik. Penulis memilih jenis aliran musik rap, karena jenis lagu tersebut yang disukai. Menurut penulis jenis lagu rap mempunyai keunikan dibanding jenis lagu yang lain.

Rap berarti cara berbicara dengan cepat atau cara bernyanyi dengan lebih banyak kata yang digunakan. Jenis lagu rap di Indonesia pertama kali diperkenalkan oleh Iwa K. lewat lagunya yang berjudul '*Bebas*'. Melalui lagu tersebut penggemar rap mulai muncul. Cukup banyak juga penggemar lagu rap di Indonesia. Pembawa lagu rap biasanya anak muda dengan kostum celana *gombong*. Mengangkat tema anak muda, politik, sosial, dan masih banyak lagi. Lagu ini dibawakan dengan bahasa anak muda atau bahasa gaul dalam liriknya.

Bahasa dalam lirik lagu merupakan sarana komunikasi pencipta dengan pendengarnya. Lewat lirik lagu inilah pesan pencipta dapat tersampaikan. Jadi bahasa dalam lirik lagu membuat orang lebih mudah memahami sebuah lagu. Keunikan lirik lagu rap dapat diketahui lewat bahasanya. Bahasa yang digunakan adalah bahasa percakapan sehari-hari. Hal ini membuat lagu rap cenderung mudah diterima oleh pendengarnya. Perpaduan bahasa Indonesia, bahasa daerah, dan bahasa asing banyak ditampilkan dalam lirik lagu rap.

Memadukan unsur bahasa Indonesia dengan campuran bahasa asing atau daerah bukan persoalan mudah. Alasan memadukan tersebut karena hampir semua bait lagu rap bersajak. Inilah yang membuat pencipta berusaha menciptakan bunyi yang sama di akhir tiap baris lagunya. Jadi pencipta lagu rap harus cermat supaya lirik lagunya tepat dan enak untuk didengarkan. Menciptakan lirik lagu tentu saja membuat pencipta harus memilih gaya bahasa yang tepat. Peneliti tertarik untuk menganalisis lagu rap ini karena bahasa Indonesia dalam lirik lagu juga perlu diperhatikan. Lirik lagu yang baik diharapkan dapat menampilkan bahasa yang sesuai dengan budaya Indonesia.

Budaya yang menjunjung tinggi nilai kesopanan. Sebagai calon guru bahasa Indonesia peneliti juga bertanggung jawab terhadap perkembangan bahasa Indonesia. Bahasa Indonesia jangan hanya dijadikan sebagai simbol. Akan lebih baik bila bahasa Indonesia dapat dilestarikan bahkan dapat berkembang. Berkembang tidaknya bahasa tidak lepas dari tanggung jawab pendidik dalam menyampaikan pengajaran bahasa Indonesia.

Penulis memilih menganalisa gaya bahasa dalam lirik lagu rap, karena menurut pandangan umum bahasa dalam lagu rap tidak puitis. Berdasarkan hal tersebut penulis mencoba membuktikan dengan menganalisa berdasarkan gaya bahasanya. Sebab dengan menganalisa gaya bahasa dalam lirik lagu rap tersebut kita dapat membuktikan, bahwa lagu rap juga terdapat gaya bahasa meskipun bahasa yang digunakan adalah bahasa sehari-hari.

B. Ruang Lingkup

Seringkali kata-kata atau kalimat-kalimat yang ada belum begitu jelas untuk menyampaikan maksud dan tujuan atau menerangkan sesuatu. Oleh karena itu dipergunakan persamaan, perbandingan serta kata-kata kias lainnya yang kemudian lebih dikenal dengan gaya bahasa/majas. Orang sering menganggap bahwa majas adalah sinonim dari gaya bahasa, namun sebenarnya majas merupakan bagian dari gaya bahasa.

KBBI (<https://kbbi.web.id>) disebutkan bahwa gaya bahasa atau majas adalah cara melukiskan sesuatu dengan jalan menyamakannya dengan sesuatu yang lain. Lirik lagu rap tidak semuanya mempunyai makna konotasi atau gaya

bahasa. Sedikit banyaknya penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu tidak mengurangi estetika lagu tersebut.

Secara umum, gaya bahasa diklasifikasikan menjadi empat jenis, meliputi a) gaya bahasa penegasan, b) gaya bahasa perbandingan, c) gaya bahasa sindiran, dan d) gaya bahasa pertentangan.

Banyak lagu yang terkadang musikalitasnya sangat bagus tetapi tidak berbobot disebabkan oleh gaya bahasa yang kurang pada lagu tersebut. Pengertian rap menurut Wikipedia, adalah salah satu dari empat elemen budaya Hip-hop. Rap merupakan teknik vocal yang berkata-kata dengan cepat (<https://id.wikipedia.org/wiki>). Meskipun diucapkan dengan cepat, musik rap sangat bervariasi, begitu juga dengan liriknya.

C. Pertanyaan Penelitian

Dari latar belakang, peneliti merumuskan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah gaya bahasa penegasan yang meliputi pleonasmе, hiperbola, litotes, repetisi dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal?
2. Bagaimanakah gaya bahasa perbandingan yang meliputi metafora, personifikasi, tropen dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal?
3. Bagaimanakah gaya bahasa pertentangan yang meliputi paradoks, antitesis, litotes dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal?
4. Bagaimanakah gaya bahasa sindiran yang meliputi ironi, sinisme, sarkasme, alusio dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan penentuan judul dan perumusan masalah yang sudah peneliti kemukakan, maka penelitian ini mempunyai tujuan yang hendak dicapai, yaitu sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa penegasan yang meliputi pleonasme, hiperbola, litotes, repetisi dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal.
2. Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa perbandingan yang meliputi metafora, personifikasi, tropen dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal.
3. Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa pertentangan yang meliputi paradoks, antitesis, litotes dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal.
4. Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa sindiran yang meliputi ironi, sinisme, sarkasme, alusio dalam lirik lagu rap pada era 2000 awal.

E. Manfaat Penelitian

Penulis mengharapkan agar penelitian ini dapat bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis. Manfaat tersebut adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

- a. Memberikan kontribusi/sumbangan pemikiran tentang penggunaan gaya bahasa dalam syair lagu khususnya lagu rap.
- b. Memberikan informasi kepada pembaca tentang penggunaan gaya bahasa dalam syair lagu rap.
- c. Bagi guru bahasa Indonesia memberikan variasi bahan ajar tentang penggunaan gaya bahasa.
- d. Bagi siswa memberikan sebagai sarana belajar tentang penggunaan gaya bahasa khususnya dalam analisis penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pencipta dapat melestarikan penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagunya dengan tidak meninggalkan keindahan lirik dan kosakata bahasa Indonesia.
- b. Bagi pendengar atau penikmat lebih memahami tentang apa yang makna dalam lirik lagu dan dapat mendeskripsikan lirik lagu tersebut.
- c. Bagi guru bahasa Indonesia sebagai tambahan bahan ajar dalam pengajaran gaya bahasa Indonesia.
- d. Bagi siswa sebagai tambahan informasi tentang penggunaan gaya Bahasa

DAFTAR PUSTAKA

- Akhadiah, Sabarti, et. all. 1989. *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Bina Aksara
- Banoë, Pono. 1993. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Charlie, Lie. 1999. *Bahasa Indonesia Yang Baik Dan Gimana Gitu*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- Hadi, Sutrisno. 1983. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Henry Offset.
- <https://jagokata.com/arti-kata/.html>
Diakses tanggal 24-26 Juli 2018
- Itai. 2001. *Kelompok Musik Rap*. www.hiphop_indo.net/lokal/infolocal.htm.
Diakses tanggal 14 Maret 2017
- Jassin, H.B. 1991. *Tifa Penyair Dan Daerahnya*. Jakarta: CV. Haji Masagung
- Keraf, Gorys. 2000. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Rolan Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Lexy J. Moleong. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Lil'kru. 2010. *Kelompok Musik Rap*. www.geocities./tehkamu /profil 6htm.
Diakses tanggal 20 Maret 2017

- Martinus, Surawan. *Kamus Kata Serapan*. 2001. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Moeliono, Anton M. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Mustakim. 1994. *Membina Kemampuan Berbahasa: Panduan ke Arah Kemahiran Berbahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Poerwadarminta, W.J.S. Poerwadarminta. 1981. *ABC Karang Mengarang*. Yogyakarta: U.P. Indonesia
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1993. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Razak, Abdul. 1990. *Kalimat Efektif: Struktur, Gaya dan Variasi*. Jakarta: Balai Pustaka
- RJZ, M. Harya. 2014. *Musik Rap*. www.hiphop_indo.net/lokal/infolokal.htm. Diakses tanggal 26 Maret 2017
- Rohendi, Tjetjep R. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : UI Press.
- Sky. 2001. *Musik Rap*. www.hiphop_indo.net/local/infolokal.htm. Diakses tanggal 22 Maret 2017
- Subroto, D. Edi. 1992. *Pengantar Metoda Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press
- Sujarweni, Wiratna. 2015. *SPSS Untuk Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press
- Sujdjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press
- Sutopo, Heribertus. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa

Wellek, Rene and Austin Warren. 1977. *Theory Of Literature*. London. Harcourt
Brace Jovanovich Book

Wicaksono, Andri, M.Pd. 2014. *Catatan Ringkas Stilistika*. Yogyakarta:
Garudhawaca

Widyamartaya, A. 1991. *Seni Menggayakan Kalimat*. Yogyakarta: Kanisius