

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*.
- Djumingin, S. (2023). *Pengantar Drama* (1st ed.). CV. Cahaya Bintang Cemerlang.
- Endraswara, S. (2011). *Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)* (1st ed.). CAPS.
- Hendri, R., & Yustiani, I. (2024). Nilai Moral dalam Film Budi Pekerti karya Wregas Bhanuteja. *Jupensal: Jurnal Pendidikan Universal*, 1 No. 2.
- Herianti, E. (2019). *Citra Perempuan dalam Novel Suti karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Kritik Sastra Feminisme)*.
- Hikmah, B. (2023). Peran Humas Kepolisian Resor Tangerang Selatan dalam Citra Kepolisian. *Tuturan: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, Vol. 1 No.
- Hutabalian, E. E., Panggabean, S., & Bangun, K. (2022). Citra Perempuan dalam Novel “Lebih Senyap dari Bisikan” karya Andina Dwifatma : Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Serunai Bahasa Indonesia*, 19, No 2.
- Ibrahim, N. (2010). *Citra dan Peran Perempuan: Dalam Novel-novel Karya Nh. Dini* (Pertama). Uhamka Press.
- Irma. (2019). *Analisis Citra Perempuan tokoh Utama dalam Novel Antara Cinta dan Ridha Ummi karya Asma Nadia*.
- Maruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan, dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 5 Nomor 2.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (35th ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Nurhasanah, A. S. (2025). *Representasi Nilai-nilai Moral dalam Film Budi Pekerti karya Wregas Bhanuteja*.
- Nurima, A. S. I. (2024). Citra Perempuan dalam Film “Hati Suhita” Sutradara Archie Hekagery. *Repository.Unpkediri.Ac.Id*.
- Nurlian, Hafid, & Marzuki. (2021). Citra Perempuan dalam Novel Tentang Kamu karya Tere Liye. *Frasa: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 2. No. 2.
- Oemanu, M. B., & Rindrayani, S. R. (2025). Konsep Rumusan Masalah dan Tujuan Penelitian pada Berbagai Metode Penelitian. *Kohesi: Jurnal Multidisiplin Saintek*, 6 No 12, 2.
- Pambudi, Y. C. A. (2010). *Institut Film Di Yogyakarta*.
- Pranggawinie, D., Mahyudi, J., & Khairussibyan, M. (2024). Citra Perempuan dalam film Gadis Kretek Kajian Feminisme Eksistensialisme. *Jurnal Bastrindo: Kajian Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Prasetya, I. (2022). *Metodologi Penelitian : Pendekatan Teori dan Praktik*. UMSU Press.
- Rizkia, A., Rusmana, D., Nurfaidah, R., & Widiastuti, R. (2021). Citra Perempuan dalam Kumpulan Puisi Milk and Honey. *Sirok Bastra*, 9. No. 2.

- Rukayat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (I)*. Deepublish (Group Penerbitan CV BUDI UTAMA).
- Sofia, A., & Sugihastuti. (2003). *Feminisme dan Sastra* (Edi Warsidi (ed.); 1st ed.). Katarsis.
- Sugihastuti & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis* (2nd ed.). Pustaka Pelajar.
- Sugiono. (2021). *Metode dan Penelitian Ilmiah* (Pertama). Amerta Media.
- Sukaina, S., Aswandikasi, & Muharim. (2025). Citra Perempuan dalam Film Barbie karya Greta Gerwig Kajian Feminis Liberal. *Bastrindo: Kajian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Sulung, & Muspawi. (2024). Memahami Sumber Data Penelitian: Primer, Sekunder, dan Tersier. *Jurnal Edu Reseach*, 5 nomor 3.
- Suprayatna, A. (2019). *Mengenal Drama* (Santoso (ed.)). Intan Pariwara.
- Tarsinih, E. (2016). Analisis Naskah Robohnya Surau Kami dan Penggunaannya untuk Menyusun Model Menulis Naskah Drama di Universitas Wiralodra Indramayu. *Bahtera Indonesia: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1. No. 1, 40.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar: Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- You, Y. (2021). *Gender, Feminisme dan Fungsionalisme Struktural*. Nusamedia (Perpustakaan Nasional).
- Yulianti, I. D. (2025). *Perspektif Gender dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja*.