

Daftar Pustaka

- Amanda, L., Azhari, T., Novel, E., Si, B., Lola, R., Teuku, A., Trisfayani, A., Novel, E., Si, B., Lola, R., Teuku, A., & Trisfayani, A. (2024). *Ekransasi Novel Balada Si Roy Karya Gol A Gong ke Bentuk Film Balada Si Roy Karya Fajar Nugros oleh. 05(02)*, 195–206.
- Aminuddin. 2013. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. 2010. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsya, M. T., & Nugroho, A. (2024). *Problematisasi Minat Literasi Sastra Peserta Didik SMA: Studi Kasus Preferensi Genre*. Deiktis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 4 (2), hal. 45–56.
- Bluestone, G. (1996). *Novels into Film*. University of California Press
- Dwi Ratnani, R., Dwi Ayuningtyas, R. (2022). Latar, alur, penokohan, tema, amanat, dan situasi sosial budaya novel Gadis Kretek karya Ratih Kumala. *Portal.Widyamandala.Ac.Id*, 7(1), 41–50.
<http://portal.widyamandala.ac.id/jurnal/index.php/warta/article/view/349>
- Eneste, Pamusuk. 1991. Novel dan Film. Jakarta: Penerbit Nusa Indah.
- Endraswara, S. (2003). Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: Pustaka Widyatama,
- Endraswara, S. (2013). Metodologi kritik sastra. Yogyakarta: Ombak.
- Hanich, J. (2018). Great expectations: Cinematic adaptations and the reader's disappointment. *New Literary History*, 49(3), 425–446.
<https://doi.org/10.1353/nlh.2018.0027>
- Hutcheon, L., & Flynn, S. O. (2013). *A theory of adaptation (2nd ed.)*. Routledge
- Kartika, P. C. (2017). RASIONALISASI PERSPEKTIF FILM LAYAR LEBAR BERADAPTASI KARYA SASTRA. *Jurnal Pena Indonesia*, 2(2), 142–158.
<https://doi.org/10.26740/jpi.v2n2.p136-150>
- Kosasih, E. 2012. Dasar-dasar Keterampilan Bersastra. Bandung: Yrama Widya.
- Kurli, S. A., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekransasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 139. <https://doi.org/10.25157/wa.v7i2.3586>

- McFarlane, B. (1996). *Novel to film: An introduction to the theory of adaptation*. Oxford: Clarendon Press.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munir, S., & Aprilia, D. (2020). Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Kuntz Agus. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(2), 195. <https://doi.org/10.30659/j.8.2.195-206>
- Naremore, J. (2000). *Film adaptation*. Rutgers University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetya, A., & Rahmayantis, M. D. (2022). *EPrasetya, A., & Rahmayantis, M. D. (2022). Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah 2 Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film Teman Tapi Menikah 2 Oleh Rako Prijanto. July, 1–23.kranisasi Novel Teman Tapi Menikah 2 Karya Ayudia Bing Slamet. July, 1–23.*
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Riskylia. (2019). Estetika Resepsi Novel Roman Picisan Karya Eddy D.Iskandar ke Dalam Film Roman Picisan (1980) dan Film Rompis(2018). *Sapala*, 06(1).
- Rizki, N., & Hartati, D. (2023). Ekranisasi Novel ke Film Dear Nathan: Thank You Salma yang Disutradarai oleh Kuntz Agus. *Geram*, 11(1), 10–17. [https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11\(1\).11602](https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11(1).11602)
- Sagmon, B., & Gomez, E. G. (2024). Ecranisation Analysis of Chimamanda Ngozi Adichie's Half of a Yellow Sun. *CINEJ Cinema Journal*, 12(1), 55-98.
- Santosa, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma. Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stam, R. (2005). *Literature through film: Realism, magic, and the art of adaptation*. Blackwell Publishing.
- Sugihastuti,S,. (2005). *Kritik sastra feminis: teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sullivan, E., Shakespeare, W., & Caesar, J. (2025). Adaptation as reception — or , Lady Bird as The Tempest. *Adaptation*, 18(3), 1–26.
- Sutopo, H. B. (2006). Penelitian kualitatif: Dasar teori dan terapannya dalam penelitian. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Trianton, Teguh. 2013. Film Sebagai media belajar. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Tyagi, S., Rhys, J., Sea, W. S., Hitchcock, A., & Miranda, L. M. (2025). The Reception Theory and the Value of Adaptation in Literature and Visual Arts. *International Journal of Scientific Research & Engineering Trends*, 11(1), 178–180.
- Wardatun, P. A., & Khadavi, M. J. (2025). Penguatan Nilai Religiusitas Terhadap Pengembangan Diri Siswa Di Man 2 Probolinggo. *TA'LIM : Jurnal Studi Pendidikan Islam*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.52166/talim.v8i1.8019>
- Woodrich, C. A. (2016). IMPLIKASI METODOLOGIS DARI TEORI EKRANISASI GEORGE BLUESTONE DALAM BUKU NOVELS INTO FILM. *Jurnal Ilmiah Lingua Idea*, 7(1), 1–21.
- Yuniar, I. M. K., & Widiati, N. (2021). Ekranisasi Novel ke Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia dan Guntur Soehardjanto. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(3), 369–382. <https://doi.org/10.17977/um064v1i32021p369-382>