

DAFTAR PUSTAKA

- Aniskurli, S. dkk. (2020). *Ekranisasi novel dua garis biru karya lucia priandarini ke bentuk film dua garis biru karya gina s. noer dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di sma*. 7(2), 139–150.
- Albert, G. (2020). Usulan Perancangan Metode 5S (Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke) Pada Sumber Sejahtera Pratama Semarang. *Skripsi*, 5(3), 248–253.
[http://repository.stei.ac.id/2683/5/BAB 3.pdf](http://repository.stei.ac.id/2683/5/BAB%203.pdf)
- Eneste, pamusuk. (1991). *Novel dan Film* (p. 74). nusa indah.
- Eka, N. S., & Nurhasanah, E. (2022). *Alih Wahana Cerpen “Seorang Rekan Di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Memilih Menjadi Gila” Menjadi Naskah Drama Karya Sapardi Djoko Damono*. *Jurnal Prndidikan Bahasa Indonesia Dan Sastra Indonesia* , 12(3), 345–351.
<https://doi.org/10.23887/jpbsi.v12i3.39005>
- Fanani, M. Y., Putri, S., & Febriati, S. (2025). *Multatuli: Jurnal Bahasa Sastra Indonesia*. 01(02), 120–133.
- Ferayanti, S. (2023). *Ekranisasi Novel Imperfect Karya Meira Anastasia Dalam Film Imperfect Karya Ernest Prakasa Siska Ferayanti*.
- Karma, R., & Saadillah, A. (2021). *Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Pendahuluan*. 7(2), 696–704.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nugroho, A., Kusyani, D., & Lubis, P. S. L. (2023). *Alih wahana novel ke film cinta laki-laki biasa karya Asma Nadia dan Guntur Soeharjanto*. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 10–17.
- Pangestu, P. (2025). *Analisis Adaptasi Visual Terhadap Pemaknaan Pembaca Umum (Studi Kasus Novel Dan Film Dilan 1990)*.
- Prasetya, A. dan Rahmayantis, M.D. (2022). *Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah 2 Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film Teman Tapi Menikah 2 Oleh Rako Prijanto*.
- Rahmadi, R., & Manesah, D. (2025). *Ekranisasi Novel pada Film Mariposa Sutradara Fajar Bustomi*. 2025, 2(1), 12–20.

<https://doi.org/10.62383/imajinasi.v2i1.531>

- Rahmi. (2021). Manfaat Penelitian. *Galang Tanjung*, 2504, 1–9.
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam penelitian kualitatif*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Rizki, N., & Hartati, D. (2023). Ekranisasi Novel ke Film Dear Nathan: Thank You Salma yang Disutradarai oleh Kuntz Agus. *GERAM*, 11(1), 10–17.
[https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11\(1\).11602](https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11(1).11602)
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development/R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, M., & Perfilman, P. P. (2017). *Apresiasi Film*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian an Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar teori sastra*. Pustaka Jaya.
- Trianingsih, A., Hanum, I. S., & Nugroho, B. A. (2025). *Respons Pembaca terhadap Tokoh Utama Wanita dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF : Kajian Resepsi Sastra Program Studi Sastra Indonesia , Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman* 9, 731–746.