

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, L. S., Harjito, & Rifai, A. (2022). Gaya Bahasa dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari. *Jurnal Sasindo*, 1, 52–61.
- Anwar, S., Aryani, T. R., Jumala, T., Oktaviani, F. N., Nissa, L., Inayah, U. B., Syifa, S. F. N., & Syahindah, Z. Z. (2025). MAJAS YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU “BERTAUT” KARYA NADIN AMIZAH (KAJIAN SEMANTIK). *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 8.
- Armin. (2023). ANALISIS MAJAS PERBANDINGAN PADA LIRIK LAGU “SEMUA AKU DIRAYAKAN” DAN “SORAI” KARYA NADIN AMIZAH Adinda. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(4), 1–14.
- Febrianti, Konisi, L. Y., & Saidiman. (2025). GAYA BAHASA PERTAUTAN DALAM NOVEL HOME SWEET LOAN KARYA ALMIRA BASTARI. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10. <https://doi.org/https://sinta.kemdiktisaintek.go.id/authors/profile/6693025/?view=garuda#!>
- Handayani, N., & Usiono, U. (2025). Studi Literature Riview: Pengaruh Diksi terhadap Gaya Bahasa dalam Karya Sastra. *Alahyan Jurnal Pengabdian Masyarakat Multidisiplin*, 3(1), 39–48. <https://doi.org/10.61492/ecospreneurs.v3i1.253>
- Hanifah, S. N., Yanuarsih, S., Letreng, W., Pgri, U., & Tuban, R. (2025). Gaya bahasa personifikasi dalam lirik lagu ”Mahameru” karya Dewa 19. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(4), 3161–3171.
- Julianto, I. R. (2023). Diksi, Gaya Bahasa, Dan Citraan Lirik Lagu Para Pencari-Mu Karya Ungu (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 3(1), 56–63. <https://doi.org/https://doi.org/10.58218/alinea.v3i1.447>
- Khoirunissa, R. R. R. P., & Sabardila, A. (2024). Variasi Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Payung Teduh Album Ruang Tunggu dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Menulis Puisi di SMA. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 10, 1694–1711.
- Luthfialana, M., Hasyim, M., & Anshory, A. M. Al. (2024). Fungsi Bahasa dalam Cerpen “Berjuta Rasanya” karya Tere Liye: Perspektif Roman Jakosbon. 6(1), 1–11. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/bahasa.v6i1.744>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3 ed.). SAGE Publication.

- Moleong, L. J. (2016). *METODE PENELITIAN KUALITATIF* (35 ed.). Remaja Rosdakarya.
- Namang, K. W., & Naitili, D. P. (2025). Analisis Puisi "Dalam Diriku" Karya Sapardi Djoko Damono Melalui Pendekatan Struktural. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan*, 3(1), 141–155. <https://doi.org/https://doi.org/10.59031/jkpim.v2i3.549>
- Napitulu, M. (2020). PENGGUNAAN MAJAS PERBANDINGAN PADA PUISI DOA SEORANG PESOLEK KARYA JOKO PINURBO. *Tjyybjb.Ac.Cn*, 9(2), 576–596. <https://doi.org/https://doi.org/10.23969/jp.v10i04.35539>
- Nursyahbani, K. (2025). Aesthetics of Poetic Function in Al-Gharaniq Al-‘Ulaa: A Structural Analysis Based on Jakobson’s Theory. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 4(5), 1351–1362. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v4i5.940>
- Rahmawati, D. A. (2025). *Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Geisha Album "Meraih Bintang."* Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Ramdan, N., & Humaira, A. (2022). ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU "CINTA LUAR BIASA" ANDMESH KAMELANG. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, 1, 29–33. <https://doi.org/https://doi.org/10.58192/sidu.v1i3.129>
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian puitika bahasa, sastra, dan budaya*. Pustaka Pelajar.
- Rindiani, S. (2024). Analisis Gaya Bahasa Dalam Cerpen "Balikui" Karya Putu Wijaya. *Jurnal Bidang Kependidikan, Pembelajaran, Dan Pengembangan*, 6(2), 26–31. <https://doi.org/https://doi.org/10.55273/karangan.v6i2.385>
- Safitri, L. (2025). Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan pada Puisi Ju-Yi Muliyan Karya Al-Rudaki: Kajian Stilistika. *Jejak digital: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(4), 1621–1627. <https://doi.org/10.63822/8c2xbq35>
- Subrata, D., & Yanti, F. (2025). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Gala Bunga Matahari" Sal Priadi. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2022). *METODE PENELITIAN: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (27 ed.). ALFABETA.

https://www.youtube.com/watch?v=UBsWnbse7Sc&list=PLIthWkBeZP5_nzDzJAYN02WnHSW5q1C5L

<https://open.spotify.com/album/3pqVvom4Ym7b0bOtbLlhGm?si=2fEB1FpWSBWnxrSLoG33WA>