

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, A. M. (2018). *Pendidikan karakter konsep dan implementasinya* (pertama). Kencana.
- Awulle, Mi. E., Sentinuwo, S. R., & Lumenta, A. S. M. (2016). Pembuatan film animasi 3D menggunakan metode dynamic simulation. *Jurnal Teknik Elektro dan Komputer*, 5(4), 70–79.
- Caplin, L.-P. (2021). *Writing compelling dialogue for film and TV the art & craft of raising your voice on screen*. routdedge.
- Danny, M. (2021). *Perancangan sistem informasi warehouse berbasis visual basic 6.0*. 12(1), 13–18.
- Dr. Patta Rapanna, S.E., M. S. (2016). *Membumikan kearifan lokal dalam kemandirian ekonomi* (H. Syamsul (ed.)). CV Sah Medika.
- Effendy, M. (2017). *Konsep dan Pedoman*.
- Haryati. (2021). *Membaca film memaknai representasi etos kerja dari film melalui analisis semiotika* (Nurrahmawati (ed.); Pertama). Bintang Pustaka Madani.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisi film coco dalam teori semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, vol 2, 55–58.
- Hutagalung, T. B., Andriany, L., Matematika, P., & Guru, P. P. (2024). *Filosofi pendidikan yang diusung Oleh Ki Hadjar Dewantara dan evaluasi pendidikan di Indonesia*. 2(3).
- Irfan, M. B., Rahmayantis, M. D., & Puspitoningrum, E. (2022). Nilai kearifan lokal geius dalam cerita rakyat seri bergambar Ande-Ande Lumut. *Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 5.
- Istiawati, N. F. (2016). Pendidikan karakter berbasis nilai-nilai kearifan lokal adat Ammatoa dalam menumbuhkan karakter konservasi. *CENDEKIA: Journal of Education and Teaching*, 10(1), 1.
- Lubis, F. (2010). *Kajian stuktural cerpen kembang mayang Karya TITIE SAID*.
- Mahatan, L. A. (2023). *Calon arang versi mujizah, Toeti Heraty, dan Sisworo Gautama Putra (Kajian Sastra Bandingan)*.
- Mardiana, S. (2025). *Relevansi nilai-nilai kearifan lokal dalam naratif dan sinematik modern film gadis kretek skripsi*.
- Meliuna, T., Surastina, & Wicaksono, A. (2017). *Kajian unsur intrinsik dalam novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Suatu Tinjaun Struktural Semiotika)*. 1, 1–14.

- Miles, M., & Huberman, A. M. (2014). *Qualitative data analysis A Methods Sourcebook*.
- Moleong. (2016). *Metodologi penelitian kualitatif* (Cetakan ke). Pt Remaja Rosdakarya.
- Muhammad Japar, Syifa Syarifa, D. N. F. (2020). *Pendidikan toleransi berbasis kearifan lokal*.
- Nasution, I. P. (2020). *Analisis struktur dan kearifan lokal cerita rakyat Si Baroar*.
- Njatrijani, R. (2018). *Kearifan lokal dalam perspektif budaya kota Semarang*. 5(September), 16–31.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, N., & Susanto, G. (2023). Representasi nilai kearifan lokal dalam film berbahasa Jawa Turah. *Pembelajaran Sastra*, 5.
- Pitoyo, A. (2025). *Buku ajar metodologi penelitian pendidikan* (Cetakan 1). PT. Literasi Nusantara Abadi Grup.
- Priyani, E. T. (2010). *Membaca sastra dengan ancangan literasi kritis* (pertama). PT Bumi Aksara.
- Puspitasari, A. C. D. D. (2017). Kemampuan menulis cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri 39 Jakarta) Pendahuluan Tinjauan Pustaka. *SAP*, 1(3), 249–258.
- Rahman, Munandar, Sabhayati Asri, Fitriani, A., & Karlina, Yuyun, Y. (2022). Pengertian pendidikan, ilmu pendidikan dan unsur-unsur pendidikan. *unismuh.ac.id*, 2(1), 1–8.
- Ramdan, D. (2020). Unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam film “ Jokowi .” *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(4), 549–558.
- Ratnawati, L. (2017). Cerita “Rajo Nuralam”: Penelusuran nilai-nilai kearifan lokal. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa ...*, 127–140.
- Sahir, S. H. (2020). *Metodologi penelitian* (T. Koryati (ed.)). Penerbit Kbm Indonesia.
- Saidah, K., Aka, K. A., & Damariswara, R. (2020). *Nilai-nilai kearifan lokal masyarakat Indonesia dan implementasinya dalam pendidikan sekolah dasar*. LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Sarbeni, I., Undiana, N. N., Supiarza, H., & Nafsika, S. S. (2021). *Short video as an alternative assessment media covering major obstacle in assessing english competency during distance learning in Indonesia*. <https://doi.org/10.4108/eai.19-10-2021.2316719>
- Sari, M. S., & Zefri, M. (2019). Pengaruh akuntabilitas, pengetahuan, dan

pengalaman pegawai Negeri Sipil beserta kelompok masyarakat (Pokmas) terhadap kualitas pengelolaan dana kelurahan di lingkungan kecamatan Langkapura. *Ekonomi*, 21.

Solaikah, N. (2014). *Kontruksi pendidikan karakter cinta damai dalam film Di Timur Matahari (Analisis Semiotika dalam Perspektif PPKn)*. 1–10.

Sufia, R., Sumarmi, & Amirudin, A. (2016). Kearifan lokal dalam melestarikan lingkungan hidup (Studi Kasus Masyarakat Adat Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi) (Local Wisdom in Preserving the Environment, a Case Study of the Indigenous People in Kemiren Village, Glagah District, Ban. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 1(4), 726–731.

Sugiyono. (2024). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Edisi Kedu). ALFABETA.

Suprapti. (2021). *Peningkatan pemahaman tema dan amanat cerita pendek dengan metode pemberian tugas rumah siswa SD*. 45–57.

Supriatna, D. (2009). *Pengenalan media pembelajaran*.

Surastina. (2018). *Pengantar teori sastra* (Suroso (ed.)). Elmatara.

Syahputri, A. Z., Fallenia, F. Della, & Syafitri, R. (2023). Kerangka berfikir penelitian kuantitatif. *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 4.

Tamba, F. (2022). *Kualitas pelayanan publik pegawai bagian kesejahteraan sosial dalam melayani masyarakat untuk pengurusan surat keterangan tidak mampu (SKTM) di Kantor Camat Tanjung Morowa*.

Tamsil, I. S. (2021). Kearifan lokal Budaya Jawa dalam Film “Tilik.” *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study*, 7(2), 152–165.

Tanjung, N. A., Marini, N., & Resmi. (2024). *Kearifan lokal film “Ngeri-Ngeri Sedap” Karya Bene Dion Rajagukguk*. 6(April), 61–80.

Wahyudi, T. (2018). Membaca kemungkinan film sebagai objek penelitian sastra. *PARAFRASE : Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 17(2), 33–38.

Widayati, S. (2020). *Buku ajar kajian prosa fiksi* (Antonius Primus (ed.)). LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Wikipedia. (2026). *Lakar Pelangi*.

Wissang, I. O., & Bala, A. (2024). *Menentukan tema dalam cerita*. 5(2), 3550–3555.

Wulandari, W., Wahidah, N., & Nurlela. (2025). *Analisis unsur intrinsik pada Film “ Bila Esok Ibu Tiada . ”* 13(1), 31–46.

Yulisma, Supadi, H., Haidas, Ridho, A., & Masnidar. (1997). *Struktur sastra lisan*

Daerah Jambi. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Diakses pada tanggal 1 Juni 2026:

[https://id.wikipedia.org/wiki/Laskar_Pelangi_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Laskar_Pelangi_(film))

Dikases pada tanggal 1 Juni 2026:

<https://filmindonesia.or.id/nama/nmp4b9bad6b2124b>

Diakses pada tanggal 1 juni 2026:

[https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-016083274/profil-riri-riza sutradara-petualangan-sherina-hingga-laskar-pelangi?page=all](https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-016083274/profil-riri-riza-sutradara-petualangan-sherina-hingga-laskar-pelangi?page=all)