

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, M. G., Pramadanti, A. H., & Hapsari, S. N. (2023). Analisis Struktural dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 229-235. Doi: <https://doi.org/10.30998/jh.v7i2.2511>
- Aini, A. N., Puspitoningrum, E., & Sujarwoko, S. (2023). Analisis Aspek Struktural dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. (Doctoral dissertation, Universitas Nusantara PGRI Kediri).
- Amalia, N., & Yulianingsih, S. (2020). Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 149-156. Doi: <https://doi.org/10.22236/imajeri.v2i2.5092>
- Ananda, DS (2022). Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Dori dalam Film "Finding Dory". *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata*, 3(2), 12-19.
- Andalas, E. F. (2017). Eskapisme Realitas dalam Dualisme Dunia Alice Telaah Psikologi-Sastra Film Alice in Wonderland (2010). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(2), 185-195. Doi: <https://doi.org/10.22219/kembara.v3i2.5136>
- Arianti, I. (2020). Analisis Struktural dan Nilai Moral dalam Cerpen "Gugatan" Karya Supartika. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 369-376.
- Fitriani, R. (2017). *Analisis Psikologi Tokoh 'Aku' Dalam Novel Bunda Lisa Karya Jombang Santani Khairan Menggunakan Teori Humanistik Abraham Maslow Serta Kaitannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini. *Jurnal Kohesi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 11-21. Doi: <https://doi.org/10.57094/kohesi.v2i2.424>
- Ma'arif, M. S., & Lailia, N. (2022). Analisis Sociolinguistik Bilingualisme dalam Film Layla Majnun karya Monty Tiwa. *Jurnal PENEROKA: Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 214-233. Doi: <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i2.1567>
- Maslow, A. H., (1984). *Motivasi dan Kepribadian: Teori Motivasi dengan Ancangan Hirarki Kebutuhan Manusia*. Jakarta: PT Gramedia.
- Muarifin, M., & Waryanti, E. (2021). Representasi Budaya Jawa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari: Representation of Javanese Culture in the Novel "Ronggeng Dukuh Paruk" by Ahmad Tohari. *WACANA: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 5(2), 33-45. Doi: <https://doi.org/10.29407/jbsp.v5i2.17545>

- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 229-238.
- Minderop, A. (2018) *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J., (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurfiqih, A. S., & Hikmat, A. (2023). Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Novel Kembara Rindu karya Habiburrahman El-Shirazy dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sekolah Menengah (Studi Psikologi Sastra). *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 107-114.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel Vegetarian karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Sapala*, 5(1), 3-5.
- Ramadhani, DS, Saragih, MY, & Deni, IF (2023). Analisis Pesan Motivasi dalam Film “Rentang Kisah” (Pendekatan Teori Abraham Maslow). *SATUKATA: Jurnal Sains, Teknik, dan Studi Kemasyarakatan*, 1(3), 97-106.
- Sari, A. E. Y., & Subandiyah, H. (2022). Pemuasan Kebutuhan Bertingkat Pada Tokoh Utama dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Bapala*, 9(7), 118-131.
- Sari, I. P., Ekawati, M., & Herpindo, H. (2023). Psikologi Tokoh Utama dalam Novel William Karya Risa Saraswati: Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 1-13.
- Sartika, R. (2022). *Analisis Alur dan Pengaluran pada Film “99 Kali Rindu”* (Doctoral dissertation, IAIN PAREPARE)
- Silviandari, NP, & Noor, R. (2023). Kepribadian Tokoh Meirose dalam Film Surga yang Tak Dirindukan (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 1-12.
Doi: <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.570>
- Sugiyono, (2022). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Yulandari, K., Murniviyanti, L., & Nufus, H. (2021). Humanistik Tokoh dalam Film Jembatan Pensil karya Sutradara Hasto Broto. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 11(1), 53-64.
Doi: <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v11i1.4732>

Diambil dari: https://id.wikipedia.org/wiki/Hanung_Bramantyo Diakses pada 29 Mei 2026.

Diambil dari: https://id.wikipedia.org/wiki/Tuhan,_Izinkan_Aku_Berdosa Diakses pada 29 Mei 2026.

Diambil dari: <https://www.filmindonesia.or.id/film/lf-t022-24-744923/penghargaan> Diakses pada 30 Mei 2026.

Diambil dari: <https://www.filmindonesia.or.id/film/lf-t022-24-744923/media> Diakses pada 30 Mei 2026.