

DAFTAR PUSTAKA

- Aizid, Rizem. (2024). *Pengantar Feminisme*. Anak Hebat Indonesia.
- Alviyah, K., Pranawa, S., & Rahman, A. (2021). *Perilaku Konsumsi Budaya Masyarakat Dalam Tradisi Labuhan Ageng Di Pantai Sembukan*.
- Amidong, H. H. (2021). *Penokohan Dalam Karya Fiksi*.
- Azizah, N. (2021). Aliran Feminis Dan Teori Kesenjangan Gender Dalam Hukum. Dalam *Spectrum: Journal Of Gender And Children Studies* (Vol. 1, Nomor 1). [Http://Journal.Iain-Manado.Ac.Id/Index.Php/Spectrum](http://Journal.Iain-Manado.Ac.Id/Index.Php/Spectrum)
- Deasy Anjuwita Gultom, S. (2018). *Tesis Resistensi Janda Batak Terhadap Dominasi Sistem Patriarki Budaya Batak Di Surabaya*.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent*. 1(2), 139–150. [Http://Jurnal.Unpad.Ac.Id/Protvf](http://Jurnal.Unpad.Ac.Id/Protvf)
- Dzulfikar, D. (2023). *Resistensi Para Tokoh Perempuan Dalam Film Yuni: Kajian Feminisme Kekuasaan*.
- Endraswara., S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama* (First). Media Pressindo.
- Suci. (2021). *Representasi Budaya Patriarki Masyarakat Korea Selatan Dalam Film Kim Ji-Young Born 1982*.
- Annatasy, B., & Saksono, L. (2021). *Resistensi Perempuan Resistensi Perempuan Dalam Film Nur Eine Frau Karya Sherry Hormann: Kajian Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf*.
- Gulo, M., Halawa, N., & Riana. (2024). *Resistensi Perempuan Nias Terhadap Dominasi Budaya Patriarki Melalui Pendidikan*.
- Indriani, N., & Zulhazmi, A. Z. (2021). *Resistensi Perempuan Dalam Film Secret Superstar*. 6.
- Intan, M., Giawa, P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). *Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini*. [Https://Jurnal.Uniraya.Ac.Id/Index.Php/Kohesi](https://Jurnal.Uniraya.Ac.Id/Index.Php/Kohesi)
- Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, Dan A. (2017). *Menyoroti budaya patriarki di Indonesia*. [Http://Www.Jurnalperempuan.Org/Blog2/-Akar-](http://Www.Jurnalperempuan.Org/Blog2/-Akar-)
- Irmawartini, & Nurhaedah. (2017). *Bahan Ajar Kesehatan Lingkungan Metodologi Penelitian*. Indonesia Bppsdm Kemenkes Ri.

- Karuru, P. (2020). *Pentingnya Kajian Pustaka Dalam Penelitian*.
- Latifa, Z., Kusumawati, A. A., & Apriliana, W. (2023). *Resistensi Perempuan Dalam Film Series "Ash-Shafaqah" Karya Nadia Ahmad: Kajian Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf* (Vol. 7, Nomor 2).
- Maghfiroh, D. L., & Zawawi, M. (2020). Resistensi Perempuan Dalam Film For Sama: Kajian Timur Tengah Perspektif Feminisme Naomi Wolf. Dalam *Nusa* (Vol. 15, Nomor 4).
- A., Sari, I., & Rengganis, R. (2023). *Peran Dan Perjuangan Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Kitab Kawin Karya Laksmi Pamuntjak: Perspektif Feminisme Liberal Naomi Wolf*.
- Moleong, L. J. . (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Muslimin, M. F. (2019). *Perempuan Dalam Novel Destroy, She Said Karya Marguerite Duras: Analisis Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf Women In Novel Destroy, She Said By Marguerite Duras: Analysis Of Power Feminism Naomi Wolf*.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Sastra Berbasis Kompetensi*.
- Melania, N., & Intiana, S. (2022). Kebebasan Perempuan Pada Tokoh Alana Dalam Novel "Alaska" Karya Sitti Annisa Fatmasari: Kajian Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf. *Journal Of Classroom Action Research*, 4(4). <https://doi.org/10.29303/Jcar.V4i3.2139>
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* (Aidil Amin Effendy, Ed.). Cipta Media Nusantara.
- Rostianti, F., Rahayu, L. M., & Adipurwawidjana, A. J. (2025). Representasi Perempuan, Patriarki, Dan Konflik Sosial Ekonomi Dalam Drama Geschichten Aus Dem Wiener Wald. *Deiksis*, 17(2), 191. <https://doi.org/10.30998/Deiksis.V17i2.27685>
- Silva Magdalena, D., & Hudiyono, Y. (2021). *Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Diary Sang Model Karya Novanka Raja* (Vol. 5).
- Sinaga, E. (2021). *Citra Perempuan Dalam Novel "Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam" Karya Dian Purnomo (Kajian Kritik Feminisme)*.
- Soleh, R. (2021). *Drama: Teori Dan Pementasan*. Unipma Press.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta.

- Suharsimi, Arikunto. (2010). *Metodologi Penelitian*. Bina Aksara/Pt Rineka Cipta.
- Syahrizal, H., & Jailani, M. (2023). *Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*.
- Wolf, Naomi., & Naomi, O. Intan. (1997). *Gegar Gender : Kekuasaan Perempuan Menjelang Abad 21*. Pustaka Semesta Press.
- Yoo Kyung, K., & Salsabila, S. (2022). *Representasi Resistensi Kekuasaan Budaya Patriarki Dalam Drama When The Camellia Blooms*.
- KBS WORLD (2025). *When Life Gives You Tangerines*
https://kbsworld.kbs.co.kr/index_korea.php diambil pada 21 Mei 2026
- Wikipedia. (2026, 21 Mei). Biografi Kim Won-Seok
https://en.wikipedia.org/wiki/Kim_Won-seok
- Myserial Dramalist. (2025). Drama Korea *When Life Gives You Tangerines*
<https://myserialdramalist.com/735043-life> diambil pada 21 Mei 2026
- Wikipedia. (2025). *When Life Gives You Tangerines*
https://en.wikipedia.org/wiki/When_Life_Gives_You_Tangerines diambil pada 21 Mei 2026
- Idntimes. (2025). Siapa Im Sang-Choon Penulis Naskah
https://www.idntimes.com/korea/kserial_drama/siapa-im-sang-choon-penulis-naskah-when-life-gives-you-tangerines-00-6x7yf-mskd0x diambil pada 21 Mei 2026
- Soompi (2025). *Winners of the 61st Baeksang Arts Awards*.
<https://www.soompi.com/article/1742062wpp/winners-of-the-2025-baeksang-arts-awards> pada 28 Mei 2026