

DAFTAR PUSTAKA

- Afifulloh, M. (2022). Dimensi personal dan Dimensi Kolektif dalam Budaya Populer: Kajian Psikologi Analitis dalam Film Fate: The Winx Saga. *Adabiyat: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *VI*(1), 1–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.14421/ajbs.2022.06101>
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra* (1st ed.). CV. Djiwa Amarta Press. https://www.academia.edu/download/89140508/Buku_Pengkajian_Sastra.pdf
- Alberto, D. J., Atmaja, S., & Nur'aeni. (2021). Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul Unknown. *Komunikasi*, *7*(1). <https://ejournal.unsub.ac.id/index.php/FIKOM/article/view/1059>
- Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian* (Revisi). Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Aprilyada, G., Zidan, M. A., Nurlia, Ainunisa, R. A., & Winarti, W. (2023). Peran Kajian Pustaka Dalam Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, *1*(2), 165–173.
- Apriyana, F., Salamah, & Idawati. (2022). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 yang Berjudul “Tinuk.” *Jurnal Lingua Rima*, *11*(1), 77–86. <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm/article/view/5787>
- Astuti, R. E., Mujiyanto, Y., & Rohmadi, M. (2017). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Basastra*, *4*, 175–187. https://scholar.archive.org/work/6k3jmx4ukbgzliudlqhd6b6xjy/access/wayback/http://www.jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/viewFile/9995/7389
- Brenda, C., Varera, W., & Lailiyah, N. (2022). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Mariposa. *Jurnal Sinkesjar*, 178–185. <https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/seinkesjar/article/view/3015>
- Dennis, F. G. (2008). *Bekerja Sebagai Sutradara*. Pt Penerbit Erlangga Mahameru. https://books.google.co.id/books?id=D1e3CAAAQBAJ&pg=PA2&dq=Bekerja+Sebagai+Sutradara&hl=id&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiA-7y56ZyVAXWDwTgGHfn2CQAQ6AF6BAGNEAM
- Dewi, N. K. A. C. S., & Sudipa, M. H. D. (2024). Kepribadian Tokoh Utama Jiro Horikoshi dalam Film Kaze Tachinu karya Hayao Miyazaki. *Jurnal Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMNALISA)*, 100–111. <https://ejournal.unmas.ac.id/index.php/semnalisa/article/view/9226>
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama*. CAPS (Center for Academic

- Publishing Service). https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=0B_EAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Drama+merupakan+salah+satu+be ntuk+karya+sastra+yang+ditulis+dalam+bentuk+naskah.+Keistimewaan+ drama+terletak+pada+fungsinya+yang+tidak+hanya+untuk+dibaca,+mela inkan+juga+untuk+dipentaskan.&ots=2RbXEAZY6X&sig=pvsJl9lNORru 7IS9nxHPsUqYu8Q
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS (Center for Academic Publishing Service). https://books.google.co.id/books?id=GCS_EAAQBAJ&pg=PA202&dq= metode+penelitian+sastra+endraswara&hl=id&newbks=1&newbks_redir= 1&sa=X&ved=2ahUKEwjblu_T7ZyVAXWN3TgGHWBOM10Q6AF6BA gOEAM
- Fajaraditya, A. (2019). *Sinema Paradoks*. STMIK STIKOM Indonesia.
- Hanifah, G., Kuswara, & Yuliani, Y. (2024). Penerapan Pendekatan Historis dalam Kajian Novel Notasi Karya Morra Quatro. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2). <https://ejournal.unsap.ac.id/index.php/literat>
- Hasanah, R. (2024). *Revitalisasi Dakwa dalam Era Pop Culture Pada Gen Z*. PT. Pena Cendekia Pustaka. https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=rftYEQAAQBAJ&oi=fnd &pg=PA1&dq=Isuisu+tersebut+ditampilkan+dengan+pendekatan+yang+j ujur+dan+realistis+sehingga+terasa+dekat+dengan+kehidupan+penonton, +khususnya+kalangan+Gen+Z.+Karakter+yang+dihadirkan+dalam+sinetr on+ini+juga+dirancang+dengan+cukup+kompleks+dan+manusiawi,+mem ungkinkan+penonton+untuk+merasa+terhubung+secara+emosional+denga n+alur+cerita.+Selain+itu,+pendekatan+psikologis+yang+digunakan+dala m+menggambarkan+konflik+batin+para+tokohnya+menjadi+kekuatan+ut ama+yang+memberikan+kedalaman+naratif.&ots=OzAtv8_YA3&sig=sa0 upJYP8VMj3jVuhZQvrXX-gpo
- Hidayat, A. (2015). Unsur-unsur Intrinsik dan Nilai-nilai Psikologi dalam Naskah Drama “Matahari di Sebuah Jalan Kecil” Karya Arifin C Noor Sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Academia.Edu*. <https://www.academia.edu/download/100716929/295343529.pdf>
- Hikmawati, F. (2020). *Metodologi Penelitian* (Cetakan ke). Rajawali Pers. <https://repository.unar.ac.id/jspui/bitstream/123456789/5694/1/Metodologi Penelitian.pdf>
- Ismaya, A., Rahayu, N. A., & Ambarwati, A. (2026). Analisis Kepribadian Tokoh dalam Cerpen Ruang Negatif Karya M.Z. Billal: Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Peneroka*, 6(1), 1–16. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v6i1.4449>
- Lafamane, F. (2020). (Puisi, Prosa, Drama). *Ost*. <https://osf.io/preprints/osf/bp6eh>
- Lestari, H. S., & Damayanti, A. K. (2024). *Psikologi Kepribadian Jilid 1*. PT Nasya Expanding Management. <https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=r0EEEQAAQBAJ&oi=fnd>

&pg=PR1&dq=psikologi+kepribadian&ots=O1JLjzmRUl&sig=I2ebclwi5Uk3twBaZ8uH2N5iLmg

- Manao, M. M. (2021). Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita “Setengah Pecah Setengah Utuh” Karya Parlindungan Marpaung. *Jurnal Kohesi*, 2(1).
<https://pdfs.semanticscholar.org/ce48/fc20f64554d8e0adce78002592f80e8d277f.pdf>
- Maulidya, S., Martini, L. A. R., & Komariya, S. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Euis dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens: Kajian Psikologi Sastra. *Sabda: Cultural Studies Journal*, 17(1), 10–21.
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/sabda/article/view/62160>
- Moleong. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mufidah, N. (2025). *Kritik Sosial dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa Karya Hanung Bramantyo (Kajian Sosiologi Sastra)*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Mulya, D. D. W. I. (2025). Motivasi Gen Z Menonton Sinetron Asmara Gen Z di Era Streaming. *Universitas Bina Sarana Informatika Jakarta*.
[https://repository.bsi.ac.id/repo/files/483195/download/Full Skripsi_DinaDwiMulya.pdf](https://repository.bsi.ac.id/repo/files/483195/download/Full_Skripsi_DinaDwiMulya.pdf)
- Mutmainna, Mursalin, & Sari, N. A. (2021). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(2), 262–272. <https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/3850>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
https://books.google.co.id/books?id=p4JqDwAAQBAJ&pg=PP1&dq=teori+pengkajian+fiksi+burhan+nurgiyantoro&hl=id&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjhiv6G5yVAxVxzjgGHZLpN20Q6AF6BAgPEAM
- Patimah, N. R., Rohanda, R., & Nurhasan, M. (2025). Fungsi Jiwa dan Arketipe dalam Film From The Ashes Karya Khalid Fahad: Psikologi Sastra Carl Gustav Jung. *Jurnal Bahasa Arab*, 22(1), 1–19.
<http://journal.unhas.ac.id/index.php/naa/article/view/42852>
- Prasetya, A., & Rahmayantis, M. D. (2021). Tujuh Langkah Proses Adaptasi Novel ke dalam Film Teman Tapi Menikah 2 oleh Rako Prijanto. *Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 5(2), 81–91.
<https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/bind/article/view/17560>
- Pratiwi, D. W. I., & Wedawati, M. T. (2020). Kepribadian Introvert Tokoh Chen Nian dalam Film Better Days Karya Derek Tsang. *Unesa*, 1–13.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/download/44840/38023>
- Rachmawati, D. W., Permatasari, N., Abdullah, B. S., Suriadi, A., Rizhardi, R., Hera, T., & Aradea, R. (2023). *Pengantar Pembelajaran Muatan Lokal (*

- Buku Referensi*). Rumpun Dua Belas (R12 Grup).
https://www.academia.edu/download/100872743/Pengantar_Pembelajaran_Mulok_jilid_I.pdf
- Rahman, F., Nugroho, B. A., & Hanum, I. S. (2025). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel 49 Hari Kisah Penantang Gelombang Karya Nuril Basri : Kajian Psikoanalisis Carl Jung Program Studi Sastra Indonesia , Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman Email : fadkurrahman95@gmail.com*
- Rasmi, I. G. A. D. C., Bahasa, P. S. P., Ganesha, U. P., & Singaraja, I. (2022). Tema Mayor dan Minor Antologi Puisi “Seuntai Harap” Karya Peserta Didik SMA Negeri 8 Denpasar. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa, 11*(1).
https://ejournal2.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/view/921
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *ASAS: Jurnal Sastra, 10*(2).
<https://www.academia.edu/download/81968008/16181.pdf>
- Semi, A. (2021). *Metode Penelitian Sastra* (Digital). Angkasa.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/2aa85e9a-0017-4c23-b129-c601b57d3026>
- Setiawan, D. (2023). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Skripta, 9*(2), 40–49.
https://scholar.archive.org/work/6k3jmx4ukbgzliudlqhd6b6xjy/access/wayback/http://www.jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/viewFile/9995/7389
- Sinetro, T., Nusia, N. M. A., Di, H., Nurfebiaraning, S., Sos, S., & Si, M. (2016). Pengaruh Terpaan Media Terhadap Perubahan Sikap dari Tayang Sinetron '7 Manusia Harimau" di Kalangan Remaja SMA Kota Bandung. *Unviversitas Telkom, 3*(1), 830–839.
<https://repositori.telkomuniversity.ac.id/pustaka/107358/pengaruh-terpaan-media-terhadap-perubahan-sikap-dari-tayangan-sinetron-7-manusia-harimau-di-kalangan-remaja-sma-kota-bandung.html>
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi* (Pertama). Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Sugiyono. (2022). *Metodelogi Penelitian*. ALFABETA.
- Sundari, U. Y., Panudju, A. A. T., Nugraha, A. W., Purba, F., Erlina, Y., & Nurbaiti, N. (2024). *Metodologi Penelitian* (Asosiat & Suhardi (eds.); 2024th ed.). CV. Gita Lentera.
<https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=e4nxEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=Metodologi+Penelitian+U.+Sundari&ots=vimHdxAsJ&sig=SDSMQ1qZg2VPuXjSzW81tS7fnS4>

- Waryanti, E., Puspitoningrum, E., Violita, D. A., & Muarifin, M. (2021). Struktur Cerita Anak Dalam Cerita Rakyat Timun Mas dan Buto Ijo Dalam Saluran Youtube Riri Cerita Anak Interaktif (Kajian Sastra Anak). *Jurnal Pembelajaran Adaptif Dan Pemanfaatan IPTEKS Untuk Mendukung Pelaksanaan MBKM*, 12–29. <https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/semidikjar/article/view/1202>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca. <https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=4OmtDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Karya+sastra+lahir+dari+pengalaman+batin+seorang+pengarang,+yang+bersumber+dari+kejadian+atau+persoalan+yang+dianggap+menarik+dan+memicu+munculnya+ide+serta+imajinasi,+kemudian+dituangkan+dalam+bentuk+tulisan,+termasuk+karya+sastra+fiksi&ots=ZPC6T-YWyp&sig=5JmdkCKlGej2C7eiJE-YXxJ2bt4>
- Windarti, E. T. (2020). *Psikologi Kepribadian Psikoanalisis dalam Novel Dwilogi Padang Bulan Karya Andrea Hirata* (Skripsi). Universitas Nusantara PGRI Kediri.