

**ANALISIS GAYA BAHASA DI BAK TRUK
SEBAGAI REPRESENTASI KREATIVITAS LINGUISISTIK MASYARAKAT**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP UNP Kediri



Oleh :

AHMAD RIDWAN

19.1.01.07.0009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI
KEDIRI
2026**

Skripsi oleh:

AHMAD RIDWAN

19.1.01.07.0009

Judul:

**ANALISIS GAYA BAHASA DI BAK TRUK
SEBAGAI REPRESENTASI KREATIVITAS LINGUISISTIK MASYARAKAT**

Telah disetujui untuk diajukan kepada Panitia Ujian/Siding Skripsi Prodi PBS
FKIP UN PGRI Kediri

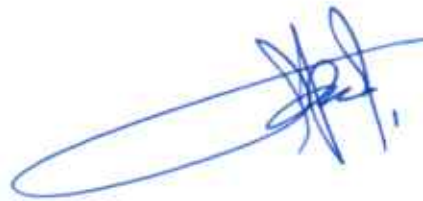
Tanggal: 3 Juli 2026

Pembimbing I



Dr. NUR LAILIYAH, M.Pd.
NIDN. 0731038605

Pembimbing II



Dr. ANDRI PITOYO, M.Pd.
NIDN. 0012076701

Skripsi oleh:

AHMAD RIDWAN

19.1.01.07.0009

Judul:

**ANALISIS GAYA BAHASA DI BAK TRUK
SEBAGAI REPRESENTASI KREATIVITAS LINGUISISTIK MASYARAKAT**

telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FKIP UN PGRI Kediri

pada tanggal: 13 Juli 2026

dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan

panitia penguji:

1. Ketua : Dr. NUR LAILIYAH, M.Pd.

2. Penguji I : Dr. SUJARWOKO, M.Pd.

3. Penguji II : Dr. ANDRI PITOYO, M.Pd.



Mengetahui,
Dekan FKIP



Dr. AGUS WIDODO, M.Pd.

NIDN. 0024086901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AHMAD RIDWAN
Jenis kelamin : Laki-Laki
Tempat, tanggal lahir : Kediri, 07 Agustus 2000
NPM : 19.1.01.07.0009
Fakultas/Jurusan/Prodi : FKIP / S1 - PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 13 Juli 2026
Yang Menyatakan



AHMAD RIDWAN
NPM: 19.1.01.07.0009

Moto:

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan dia mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya. (Mereka berdoa) Ya Tuhan kami, janganlah Engkau hukum kami jika kami lupa atau kami melakukan kesalahan. Ya Tuhan kami, janganlah Engkau bebani kami dengan beban yang berat sebagaimana Engkau bebankan kepada orang-orang sebelum kami. Ya Tuhan kami, janganlah Engkau pikulkan kepada kami apa yang tidak sanggup kami memikulnya. Maafkanlah kami, amunilah kami, dan rahmatilah kami. Engkau plindung kami, maka tolonglah kami menghadapi orang-orang kafir.
(QS. Al-Baqarah: 286)

Kupersembahkan karya ini buat:
Seluruh keluargaku tercinta.

ABSTRAK

Ahmad Ridwan 19.1.01.07.0009 Analisis Gaya Bahasa di Bak Truk Sebagai Representasi Kreativitas Linguistik Masyarakat, Skripsi, PBSI, FKIP, UN PGRI Kediri 2026.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Nilai Estetika, Bak Truk, Kreativitas Linguistik.

Bahasa sebagai alat komunikasi memiliki peran yang sangat penting dalam kehidupan. Bahasa terus berkembang seiring dengan perkembangan zaman. Gaya bahasa adalah cara untuk mengungkapkan bahasa yang memberikan efek atau kesan yang indah di dalamnya. Gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan seseorang untuk memberikan kesan tertentu. Truk adalah alat transportasi umum yang sering melintas di jalan raya yang memiliki bak. Terdapat tiga sisi bak yaitu dua di samping dan satu di belakang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk gaya bahasa dan nilai estetika pada tulisan di bak truk bagian belakang sebagai representasi kreativitas linguistik masyarakat.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi berupa foto. Data penelitian ini adalah tulisan yang terdapat di bak truk. Sedangkan sumber data dari penelitian ini adalah kendaraan truk. Analisis data menerapkan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan keabsahan data diuji melalui triangulasi teori.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat dua puluh delapan data yang mencakup gaya bahasa perbandingan (perumpamaan, metafora, antitesis, antisipasi), pertentangan (hiperbola, ironi, satire, paradoks, klimaks, sarkasme), dan perulangan (aliterasi, anafora, epistrofa). Nilai estetika pada tulisan tersebut terwujud dari sudut pandang ekspresi (rima/irama) dan sudut pandang posisi (kedalaman makna/pesan). Simpulan penelitian ini menegaskan bahwa tulisan pada bak truk bukan sekadar hiburan visual bagi pengguna jalan, melainkan sebuah media komunikasi publik yang cerdas, sarana aktualisasi diri, serta refleksi sosial-budaya masyarakat kelas pekerja dalam mengekspresikan pengalaman hidup, identitas, dan kritik sosial secara kreatif.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat, taufiq dan hidayahnya karena hanya atas berkenan-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.

Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa di Bak Truk Sebagai Representasi Kreativitas Lingusistik Masyarakat” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UN PGRI Kediri.

Pada kesempatan ini diucapkan terimakasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd selaku Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UN PGRI Kediri.
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Pembimbing Skripsi I.
4. Dr. Andri Pitoyo, M.Pd selaku dosen Pembimbing Skripsi II.
5. Seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan.
6. Serta kepada semua pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu menyelesaikan proposal ini.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran-saran, dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhirnya, disertai harapan semoga skripsi ini ada manfaatnya bagi kita semua, khususnya bagi dunia pendidikan, meskipun hanya ibarat setitik air bagi samudera luas..

Kediri, 13 Juli 2026

AHMAD RIDWAN
NPM: 19.1.01.07.0009

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II : KAJIAN TEORI	6
A. Kajian Penelitian Terdahulu.....	6
B. Definisi Operasional Konsep.....	7
C. Alur Berpikir.....	33
BAB III : METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B. Data dan Sumber Data.....	35
C. Prosedur Pengumpulan Data.....	36
D. Teknik Analisi Data.....	41
E. Pengecekan Keabsahan Data.....	42
BaB IV : HASIL PENELLITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Deskripsi Data.....	45
B. Hasil Penelitian.....	46
C. Pembahasan.....	79
BAB V : SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	83
A. Simpulan	83
B. Implikasi.....	83
C. Saran	84
DAFTAR RUJUKAN.....	85
DAFTAR TABEL.....	87
DAFTAR BAGAN.....	93
DAFTAR GAMBAR.....	94
DAFTAR LAMPIRAN.....	104

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Bahasa sebagai alat komunikasi mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Dengan meamakai bahasa manusia dapat berinteraksi dan komunikasi tentang hal apa pun. Penggunaan bahasa akan terus berkembang sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan (Sari, 2017). Oleh karena itu, pengertian bahasa tidak hanya berupa tulisan atau ujaran, tetapi merupakan sebuah tanda yang bersifat arbitrer, yang dapat berubah-ubah seperti pemaknaan dari bahasa itu sendiri seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi. Selain itu, Chaer (2014) mengungkapkan bahwa bahasa merupakan fenomena yang selalu hadir dalam kegiatan manusia, tanpa bahasa manusia tidak akan mampu menyampaikan maksud dan tujuan. Bahasa juga digunakan oleh kelompok sosial yang berbeda untuk berbagai keperluan menyampaikan pesan yang dikemas menggunakan bahasa yang menarik.

Gaya bahasa adalah cara untuk mengungkapkan bahasa yang memberikan efek atau kesan yang indah didalamnya. Andrian (2022) menyatakan bahwa dalam menyusun kata maupun kalimat, pengarang secara tidak langsung kerap memanfaatkan beragam jenis gaya bahasa. Gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan seseorang untuk memberikan kesan tertentu. Menurut Gusairi (2026) gaya bahasa melibatkan penggunaan bahasa secara figuratif untuk menciptakan gambar mental yang lebih hidup. Hal ini sesuai dengan pendapat Tamam, dkk., (2020), makna dibentuk bukan dari sifat formal kata-kata dan konstruksi, melainkan dari cara bagaimana ujaran digunakan dan bagaimana makna berhubungan dengan konteks di mana bahasa diproduksi. Dalam menerapkan dan memahami gaya bahasa seringkali dijumpai pada berbagai macam karya sastra atau karya seni, seperti pada puisi, novel, komik, cerita pendek, lagu, dan bahkan film. Menurut Kirana, dkk., (2019) Pemakaian bahasa diperlukan manusia di manapun itu. Salah satu fenomena yang sedang terjadi gaya bahasa kini dapat dijumpai pada kendaraan truk.

Truk merupakan alat transportasi umum yang sering berlalu lalang di jalan raya. Truk juga tipe transportasi yang banyak digunakan guna mengangkat muatan baik hasil pertanian, perkebunan, pertambangan serta lain sebagainya (Parjiman & Karmiadji, 2018).

Dalam KBBI daring (2025) truk berarti mobil besar yang biasanya digunakan untuk mengangkut barang dengan bak besar di belakang. Selain itu, bak truk mempunyai tiga sisi yang bisa terlihat oleh pengendara lain di jalan, yaitu dua di sisi samping dan satu di sisi belakang. Bak besar belakang truk yang dimaksud adalah bisa bak terbuka dan bisa berupa bak tertutup atau box. Masyarakat menyebut kedua jenis transportasi ini berbeda, yaitu truk dengan mobil box. Penulis menyamakan kedua jenis alat transportasi di atas dalam jenis truk yang dilengkapi dengan bak.

Tulisan pada bak truk merupakan fenomena linguistik-sosial yang terlihat sehari-hari di jalanan Indonesia. Tulisan tersebut merupakan kreativitas para sopir yang disampaikan menggunakan kalimat menarik dan mudah diingat. Tujuannya pun juga beragam mulai dari meluapkan ekspresi hingga kisah dari para sopir truk. Bentuknya tulisan yang terdapat pada bak truk sangat beragam seperti slogan, doa, pantun singkat, guyonan, sampai sindiran pedas. KBBI daring (2025) slogan memiliki arti perkataan atau kalimat pendek yang menarik atau mencolok dan mudah diingat untuk memberitahukan sesuatu. Menurut Gumilang (Alamanda, 2017), grafiti adalah sebuah kegiatan seni yang menggunakan garis, pola, bentuk dan memainkan keterpaduan warna yang menuliskan teks maupun tulisan dan gambar di atas dinding, kertas, papan, kain bahkan juga badan badan mobil maupun kendaraan umum. Bagi pengguna jalan raya tulisan tersebut bukan hanya menyederhanakan kebosanan tetapi juga memuat kecerdasan bahasa rakyat. Kajian tentang tulisan tersebut penting untuk memahami bagaimana estetika bahasa dan bagaimana gaya bahasa berfungsi dalam komunikasi publik.

Penggunaan bahasa sebagai alat komunikasi publik terdapat pada tulisan di bak truk yang melintas di jalan raya. Hal itu tidak terlepas dari fungsi dan tujuan bahasa yang dipergunakan dalam proses komunikasi. Sehingga, setiap ujaran yang dilontarkan pasti mengandung maksud tertentu. Menurut Danto (2016) menjelaskan bahwa grafiti sebagai *demotic art*, memberi fungsi pada pemanfaatan aksi corat-coret. Kegiatan menggambar grafiti dilakukan di beberapa objek. Salah satu objek yang sedang marak digunakan adalah transportasi. Pembuatan grafiti pada alat transportasi tersebut bertujuan untuk menghiasi dan memberikan kesan yang unik atau nilai estetika bagi pengguna transportasi tersebut.

Nilai estetika gaya bahasa memiliki bentuk yang berbeda-beda ada yang berdasarkan aspek bunyi, ada yang berdasarkan aspek makna dan adapula yang

berdasarkan aspek bentuk. Salah satu contoh : “*wadahmu sepiro?? luru sego sepining nganti nukari konco.*” Contoh tersebut adalah tulisan pada bak truk yang memakai bahasa Jawa yang menggunakan gaya bahasa jenis sindiran atau sarkasme.

Seperti contoh yang sudah disebutkan bahwa kreativitas manusia yang dimunculkan pada tulisan di bak truk kemudian menginspirasi peneliti untuk mencoba mengkaji dari segi penggunaan bahasa. bahwasannya inspirasi manusia tidak hanya diekspresikan di tempat-tempat pada umumnya melakukan pameran seni. Bahkan di transportasi umum juga sebagai sarana ekspresi seni manusia. Sebenarnya tidak hanya di bak-bak truk saja kreativitas manusia tersebut dituangkan. Penelitian yang membahas dan mengkaji tulisan di bak-bak truk berkaitan dengan bentuk dan gaya bahasa belum begitu banyak hingga kemudian memotivasi peneliti untuk mengkajinya. Keindahan bahasa yang diekspresikan pada tulisan-tulisan di bak truk tidak hanya sekadar hiasan dan hiburan bagi pengguna jalan. Disebut sebagai hiburan karena memang sengaja dituliskan di bak truk bagian belakang.

Penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Rini, dkk., pada tahun 2021 berjudul “Penggunaan Gaya Bahasa Pada Tulisan di Bak Truk: Kajian Stilistika Pragmatik” Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan stilistika pragmatik. Tujuan penelitian ini menjelaskan tentang jenis tindak tutur yang ada pada bak truk dan majas sarkasme yang terdapat pada bak truk. Kekurangan pada penelitian tersebut tidak menyebutkan secara lengkap jenis-jenis gaya bahasa. Oleh karena itu, peneliti ingin melengkapi jenis-jenis gaya bahasa secara lengkap dan nilai estetika pada tulisan yang terdapat pada bak truk.

Penelitian lain yang berjudul “Majas Sindiran dalam Tulisan Bak Truk di Jalan Semarang—Jepara Tahun 2021” oleh Kurniawan pada tahun 2021. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Tujuan penelitian tersebut menjelaskan jenis-jenis majas sindiran yang terdapat pada tulisan di bak truk. Kekurangan pada penelitian ini yaitu hanya berfokus pada majas sindiran dan tidak menyertakan foto tulisan yang terdapat pada bak truk. Sebab itu, peneliti kali ini ingin melengkapi data dengan menyertakan bukti berupa foto.

Penelitian serupa dengan judul “Gaya Penulisan Teks Baris pada Kendaraan Angkutan Barang” oleh Atika Almiana dkk pada tahun 2023. Pada penelitian tersebut menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil penelitiannya menjelaskan tentang bentuk-bentuk teks pada bak truk: (1) quotes, (2) wacana persuasive, (3) bentuk perimaan.

Kekurangan dari penelitian tersebut adalah tulisan yang dicantumkan hanya berada di bagian kabin pengemudi. Sebab itu, peneliti hanya fokus pada tulisan yang terdapat pada bak truk.

Berdasarkan uraian latar belakang dan penelitian di atas peneliti menemukan celah kekurangan dari penelitian terdahulu yang tidak menyebutkan jenis jenis gaya bahasa secara lengkap dan belum menyertakan bukti berupa foto. Oleh karena itu, penelitian ini mendeskripsikan jenis gaya bahasa secara lengkap dari aspek linguisitik yang ada pada masyarakat. jenis gaya bahasa digunakan dalam tulisan di bak truk menjadi rumusan masalah yang pertama dan bagaimana nilai estetika gaya bahasanya menjadi rumusan selanjutnya.

B. Fokus Penelitian

Pembatasan masalah penting adanya supaya masalah terlihat jelas. Tujuannya adalah untuk menghindari perluasan permasalahan dan agar peneliti tetap fokus pada ruang lingkup penelitiannya. Batasan-batasan yang diterapkan dalam penelitian ini mencakup hal-hal berikut:

1. Objek penelitian ini adalah tulisan yang terdapat pada sisi bak truk bagian belakang yang melintas di jalan raya.
2. Fokus utama penelitian ini terletak pada analisis gaya bahasa di bak truk sebagai representasi kreativitas linguisistik masyarakat.
3. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah menggunakan teori milik Tarigan (2009).

C. Rumusan Masalah

Berlandaskan latar belakang dan identifikasi permasalahan yang telah dipaparkan penelitian ini merumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah bentuk gaya bahasa yang digunakan dalam tulisan di bak truk?
2. Bagaimanakah nilai estetika sudut pandang rima dan makna pada tulisan di bak truk?

D. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat pada tulisan di bak truk.

2. Mendeskripsikan nilai estetika sudut pandang rima dan makna yang terdapat pada tulisan di bak truk.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian diharapkan memiliki dua kegunaan, yakni manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dalam bidang linguistik. mendeskripsikan tulisan yang terdapat pada bak truk, dan menggali makna dan fungsi dari setiap tulisan yang terdapat pada bak truk. Dengan menganalisis konteks sosial, budaya, dan linguistik di balik setiap kata atau frasa yang dipilih. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat dijadikan sumbangan teori ilmu bahasa dan sastra Indonesia bagi pembaca. Serta menambah dan melengkapi kajian terdahulu tentang gaya bahasa pada bak truk dan linguistik pada masyarakat.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis manfaat dari penelitian ini sebagai berikut :

a. Bagi Masyarakat

Memberikan pemahaman tentang kreativitas masyarakat dalam berbahasa di ruang publik dengan menerapkan gaya bahasa.

b. Bagi Mahasiswa

Dapat menjadi bahan pengetahuan mengenai gaya bahasa dan makna yang terkandung pada tulisan di bak truk.

DAFTAR RUJUKAN

- Aliyah, H. (2021). Implikatur Dalam Ujaran ‘Sarkastis’ Grafiti Pada Badan Truk Di Sepanjang Jalan Pantura. *Artikel Bahasa Indonesia*, 1–12.
http://eprints.undip.ac.id/83434/%0Ahttp://eprints.undip.ac.id/83434/1/ARTIKEL_E_JOURNAL_-_HIMATUL_ALIYAH.pdf%0Ahimatulaliyah24@gmail.com
- Hasanah, H. (2017). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21.
<https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Husnullail, M., & Dkk. (2024). Teknik Pemeriksaan Data Dalam Riset Ilmiah. *Genta Mulia*, 15(2), 70–78.
- Ilhami, M. W., Nurfajriani, W. V., Mahendra, A., Sirodj, R. A., & Afghani, M. W. (2014). Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(September), 826–833.
- Ismail, R. Y. (2020). Analisis Kesalahan Berbahasa Morfologi pada Bak Truk. *Surakarta: Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 08(1), 1164–1175.
- Junaedi, D. (2021). *Estetika Jalinan Subjek, Objek dan Nilai*. ArtCiv.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa* (Cetakan ke). Gramedia PustakaUtama.
- Kurniawan, W. (n.d.). No 01 Januari 2024 Hal 19-25 *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 12. <https://doi.org/10.26877/jo.v12i1.18348>
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revi). PT Remaja Rosdakarya.
- Nashrullah, Muhammd, et al. (2023). Metodologi Penelitian Pendidikan. In *UMSIDA Press*.
- Nurpadillah, V., Susanto, H., & Aristia, D. (2021). *Aspek Semantik Pada Grafiti Bak Truk Di Rest Area Penggung Kota Cirebon Serta Implikasinya*. *Cakrawala Linguista*, 4(1), 70–81.
- Nurrisa, F., & Hermina, D. (2025). Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian: Strategi, Tahapan, dan Analisis Data. *Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran (JTTP)*, 2(3), 793–800.
- Pradopo, R. D. (2019). *Pengkajian Puisi: Analisis Strata norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Gadjah Mada University Press.
- Ramadhan & Lestari. (2023). Strategi Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif

- Sosial. *Jurnal Penelitian Sosial*, 19(2), 68–78.
- Rini, A., Kuncara, K. P., & Safitri, R. D. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Pada Tulisan Di Bak Truk: Kajian Stilistika Pragmatik. *Totobuang*, 10(1), 15–28.
<https://doi.org/10.26499/totobuang.v10i1.320>
- Sudaryanto, S., Sugiarto, K., & Restiana, M. (2019). Wacana Grafiti Bak Truk dalam Bahasa Indonesia, Bahasa Daerah, dan Bahasa Asing. *Deiksis*, 11(03), 276.
<https://doi.org/10.30998/deiksis.v11i03.3778>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian: kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, CV.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. ANGKASA.
- Usman, A., Afandy, A. N., & Insani Wahyu M. (2021). Analisis Deiksis Kalimat Yang Ada Pada Bak Truk. *Stilistika Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 167–186.
- Wahyu Kurniawan, Asropah, & Mukhlis. (2024). No 01 Januari 2024 Hal 19-25 Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 12(01), 1–7. <http://dx.doi.org/10.26877/jo.v12i1.18348>
- Wahyudi, M. E. (2020). Teknik Pengabsahan Data. *Etheses*, 23.
- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198–211. <https://doi.org/10.59698/afeksi.v5i2.236>