

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M., & Al Maruf, A. I. (2023). Aspek-Aspek Edukatif dalam Novel Sepasang Angsa Putih Untuk Palupi Karya Marliana Kuswanti: Tinjauan Psikologi Sastra Serta Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA (*Doctoral dissertation*, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Amidong, H. H. (2018). Penokohan dalam Karya Fiksi. *Universitas Muslim Indonesia*, 2(4), 1-6. <https://osf.io/preprints/inarxiv/Qf4ed>
- Aprilyada, G., Zidan, M. A., Nurlia, N., Ainunisa, R. A., & Widi, W. W. (2023). Peran Kajian Pustaka dalam Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, 1(2), 165-173.
- Faiz, A., Kurniawaty, I., & Purwati. (2022). Teori Kepribadian *Personality Plus* Perspektif Florence Littauer. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(4), 5196-5202. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i4.2976>
- Fauziah, A., Muarifin, H., & Waryanti, E. (2022). *Psikologi Sosial dalam Film Mahasiswa Baru Sutradara Monty Tiwa (Tinjauan Interaksi Sosial dan Sikap Sosial)* (*Doctoral dissertation*, Universitas Nusantara PGRI Kediri).
- Freud, S. (2021). *Ego dan Id*. Yogyakarta: Tanda Baca.
- Habibati, A., Mulya, N. F., & Siagian, I. (2022). Kepribadian Tokoh Dilan dalam Film Dilan 1990 karya Pidi Baiq. *Comserva: (Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat, II (1)*, 20-28. <https://doi.org/10.59141/comserva.v2i1.199>
- Haslinda. (2022). *Teori Sastra: Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater*. LPP Unismuh Makassar.
- Kamariah, K. (2016). Profil tokoh utama wanita dalam novel *Serenade Biru Dinda* karya Asma Nadia.
- Khariza, A. D., Muarifin, M., & Puspitoningrum, E. (2025). *Analysis of Structural Aspects in the novel Laut Bercerita. I(1)*, 3063-5365.
- Manao, M. M. (2021). Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita “Setengah Pecah Setengah Utuh” Karya Parlindungan Marpaung. *Kohesi: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 12-23. <https://doi.org/10.57094/kohesi.v2i1.413>
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J., (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada university Press.
- Rakhmat, M. R. A. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Sokola Rimba karya Butet Manurung. *Aufklarung: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 2(3), 70-90. <https://doi.org/10.51574/aufklarung.v3i6.919>
- Ridwan, M., Suhar, A., Ulum, B., & Muhammad, F. (2021). Pentingnya Penerapan *Literature Review* pada Penelitian Ilmiah. *Jurnal Masohi*, 2(1), 42-51. <https://doi.org/10.36339/jmas.v2i1.427>

- Rizky, M.D. (2024). Kepribadian Tokoh Utama pada Film Galaksi karya Kuntz Agus Kajian Psikologi Sastra. *In Seminar & Conference Proceedings of UMT* (pp. 221-226). <https://doi.org/10.31000/cpu.v0i0.12417>
- Rofiq, A., & Afifuddin, M. (2020). Tipe Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel “Introver” Karya Mf Hazim. *Jurnal Tarbiyatuna: Jurnal Kajian Pendidikan, Pemikiran dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 1(01), 1-9. <https://doi.org/10.30739/tarbiyatuna.v1i01.1004>
- Rosidah, A. (2017). Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif *Snowball Throwing* untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Pembelajaran IPS. *Jurnal Cakrawala Pendas* 3(2). <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i1.1667>
- Supiyah, S., Hermendra, H., & Mustafa, M. N. (2024). Kepribadian Tokoh dalam Film Selesai karya Tompi (Kajian Psikologi). *JIIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(8), 8857-8863. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i8.5692>
- Silfiana, T. A., Aprilita, A. A., Prasetyo, A. D., & Kanzunnudin, M. (2025). Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Film Tilik karya Agung Wahyu Prasetyo. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*, 30(2), 85-93. <https://doi.org/10.33751/wahana.v30i2.11373>
- Simbolon, N. K. (2023). Analisis Temperamen Dalam Film Kukira Kau Rumah Kajian Psikologi Sastra. *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 2(4), 11446–11454.
- Sugiyono, (2022). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina, (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
- Syahradduin, M. L. (2024). Penokohan dalam Film Animasi *The Journey* karya Shizuno Kobun (Tinjauan Intrinsik) (*Doctoral Dissertation*, Universitas Hasanuddin Makassar). [https://doi.org/10.12259/jsib.v4i03%20\(September\).36954](https://doi.org/10.12259/jsib.v4i03%20(September).36954)
- Syahputri, A. Z., Della Fallenia, F., & Syafitri, R. (2023). Kerangka berfikir penelitian kuantitatif. *TARBIYAH: Journal of Educational Science and Teaching*, 2(1), 160-166. <https://doi.org/10.64464/tarbiyah.v2i1.25>
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-jenis Penelitian dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *QOSIM: Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13-23. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Syam, E., & Rosaliza, M. (2020). Kajian Struktur Kepribadian Freud dalam Kisah 1001 Malam: Studi Psikoanalisis. *Jurnal Ilmu Budaya*, 17(1), 1-16. <https://doi.org/10.31849/jib.v17i1.4708>
- Patmawati, R., Nurhalida, R. G., & Jaelani, M. R. P. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film *My Idiot Brother* 2014. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 1(4), 13-19. <https://doi.org/10.61132/pragmatik.v1i4.236>
- Pitoyo, A. (2015). Identifikasi Nilai Karakter dalam Film Kartun Asing yang Ditayangkan Televisi Indonesia. 407-412.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). <https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Lythia, S. B., Hasanatika, I., & Damayanti, V. A. (2025). Dominasi Aspek Psikologi Tokoh Ajo Kawir dalam Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian*

Bahasa dan Sastra Indonesia, 10(1), 60-69.

<https://doi.org/10.31943/bi.v10i1.925>

- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198-211. <https://doi.org/10.59698/afeksi.v5i2.236>
- Wilyah, W., Akhir, M., & Ruslan, H. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra). *Jurnal Konsepsi*, 10(2), 82-87.
- Yati, L. (2018). *Pembinaan Kegiatan Ekstrakurikuler Tari Persembahan Melayu di Smps YPPI (Yayasan Pendidikan Persada Indah) Perawang Kabupaten Siak Provinsi Riau Tahun Ajaran 2017/2018* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau). Zaviera, F. 2023. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Zaviera, F. (2023). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismsophie. Diambil dari: <https://filmindonesia.or.id/film/lf-t021-24-805224/penghargaan>. Diakses pada 10 Desember 2025.
- Diambil dari: <https://wiki.ambisius.com/orang/teddysoeriaatmadja/penghargaan-diraih>. Diakses pada 12 Desember 2025.
- Diambil dari: https://id.wikipedia.org/wiki/The_Architecture_of_Love Diakses pada 12 Desember 2025.
- Diambil dari: https://id.wikipedia.org/wiki/Teddy_Soeriaatmadja. Diakses pada 12 Desember 2025.