

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian sastra: Teori dan aplikasi*. CV. Djiwa Amarta Press.
- Aminudin. (2020). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Penerbit sinar baru algensido.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak.
- Baso, B. S. (2021). Ketidakadilan gender melalui sastra: Kekerasan terhadap perempuan dalam novel kembang jepun. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(1), 118–129. <https://dmi-journals.org/deiktis/article/view/119>
- Budianti, Y.-, & Suaswanto, S. (2022). Radikalisme dalam pendidikan (studi analisis terhadap isu-isu kontemporer). *EDU-RILIGIA: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam dan Keagamaan*, 6(2), 144–166. <https://doi.org/10.47006/er.v6i2.10969>
- Daud, Y. S., & Bagtayan, Z. A. (2022). Kajian sosiologi sastra dalam novel laut bercerita karya Leila S. Chudori. *Jurnal Bahasa dan Sastra Pendidikan (JBSP)*, 7(2), 134–145.
- Fatony, A. D. (2022). Analisis nilai budaya dalam novel sang Kkeris karya Panji Sukma. *Repository.Stkippacitan.Ac.Id*, 1–23. <https://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/992/>
- Khamdiyah, N. N. M., & Puspitasari, I. (2024). Representasi nilai sosial pada novel sisi tergelap surga karya Brian Khrisna menggunakan pendekatan sosiologi sastra. *ASMARALOKA: Jurnal Pendidikan, Linguistik dan Sastra Indonesia*, 2(2), 20–38. <https://doi.org/10.55210/asmaraloka.v2i2.403>
- Khaswara, F., Yuli, R., & Hambali, A. (2021). Conflict theory according to Johan Galtung. *Gunung Djati Conference Series*, 4(1), 650–661. <https://conferences.uinsgd.ac.id/index.php/gdcs/article/view/395>
- Krismayanti, L. M., SUJARWOKO, S., & PUSPITONINGRUM, E. (2022). *Konflik batin dalam novel sitayana karya cok sawitri* (Doctoral dissertation, Universitas Nusantara PGRI Kediri).
- Khrisna, Brian. (2025). *Sisi Tergelap Surga*. Jakarta: Penerbit Gramedia Pustaka Utama.
- Laily, S. N., Werdingingsih, Y. K., & Zaidah, N. (2022). Kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam novel prasetyane wanita karya Tulus Setiyadi kajian feminisme. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 3(2), 16–28. <https://doi.org/10.26877/jisabda.v3i2.11350>
- Moleong. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Nurgiyantoro, Burhan. (2024). *TEORI PENGKAJIAN FIKSI*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhapidah, A. A., & Sobari, T. (2019). Kajian sosiologi sastra novel “kembali” karya Sofia Mafaza. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(4), 529–534.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2879>
- Pitoyo, A. (2017). Gagasan Konstruktivistik dalam Novel Totto-Chan Gadis Cilik di Jendela Karya Tetsuko Kuroyongagi.
- Permadini, S., Walidin, M., Rahmawati, I., & Ibrahim, A. (2024). *Jurnal bahasa dan sastra arab menyelidiki tema novel dzatu faqdin karya Atheer Abdullah Ibrahim*. 5(2). <https://doi.org/10.19109/kitabina.v5i2.26721>
- Riama. (2020). Pengajaran sastra bahasa indonesia di sekolah. *Warta Dharmawangsa*, 14(3), 423–425. <https://doi.org/10.46576/wdw.v14i3.825>
- Rusmana, D. S. A. (2019). Bentuk kekerasan dalam film “han gong ju” (nalisis isi pada film “han gong ju”). *Representamen*, 5(1).
<https://doi.org/10.30996/representamen.v5i1.2398>
- Sindi, P., Sutejo, & Astuti, C. W. (2022). Konflik sosial dalam novel bayang suram pelangi karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(1), 39–45.
<https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/JBS/article/view/139>
- Suarta, I. M. (2022). *Pengantar bahasa dan sastra indonesia: Sejarah dan perkembangannya*. Pustaka Larasan.
- Sugiyono. (2024). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: Alfabeta.
- Stanton, Robert. (2022). *TEORI FIKSI ROBERT STANTON*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Umifa, B. A. D., & Subandiyah, H. (2024). Kritik sosial dalam novel sisi tergelap surga karya Brian Khrisna (kajian kritik sosial Soerjono Soekanto). *Bapala*, 11(2), 124–136.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/61103>
- Utomo, A. L., Qomariyah, U., & Sumartini, S. (2019). Konflik tokoh utama dalam novel re: Karya Maman Suherman: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1), 40–46. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i1.29948>
- Widayati, S. (2020). *Kajian prosa fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Windu, I. M. (1992). *Kekuasaan dan Kekerasan Menurut Johan Galtung*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (Anggota IKAPI)
- Zahra, S. P. A., & Suroso, E. (2025). Analisis perubahan makna kata dalam novel sisi tergelap surga karya Brian Khrisna. *Ruang Kata*, 5(01), 140–151.
<https://doi.org/10.53863/jrk.v5i01.1632>