

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmadi, A. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Graniti.
- Aizid, R. (2024). *Pengantar Feminisme* (Arif Ishartadi, Ed.; 1 ed.). PT Anak Hebat Indonesia.
- Akbar, V. K. (2019). Peran Perempuan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3.
- Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku Diskriminatif pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki di Indonesia Ditinjau dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 3(1), 1–13. <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>.
- Aulia, N. I., Arifin, M. Z., & Februari, V. N. (2026). Budaya Patriarki dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam. *Tarbawi*, 9(1), 1–17. <https://ejournal.ibi.ac.id/tarbawi>.
- Bhasin, K. (1996). *Menggugat Patriarki: Pengantar tentang Persoalan Dominasi terhadap Kaum Perempuan*. Yayasan Bentang Budaya.
- Botifar, M., & Friantary, H. (2021). Refleksi Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban: Perspektif Gender dan Feminisme. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 45. <https://doi.org/10.29300/disastra.v3i1.3559>.
- Darlis, F. J., Wahyusari, A., Indrayatti, W., & Raja, M. (2021). Feminisme dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Jermal*, 2(1). <https://doi.org/10.31629/jermal.v2i1.3680>.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial* (Toto Raharjo, Ed.; 5 ed.). Pustaka Pelajar Offset.
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki dalam Film “Yuni.” *Scriptura*, 12(2), 100–112. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>.
- Handayani, C. S., & Novianto, A. (2004). *Kuasa Wanita Jawa*. PT LKiS Pelangi Aksara.
- Handra, A. (2019). *Representasi Ideologi Patriarki dan Pengaruhnya Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel Canting Karya Arswendo Atmowiloto*.
- Hartmann, H. (1979). The unhappy marriage of Marxism and feminism: Towards a more progressive union. Dalam Z. R. Eisenstein (Ed.), *Capitalist patriarchy and the case for socialist feminism*. Monthly Review Press.

- Komnas Perempuan. (2024). *Laporan Pemantauan Fenomena Kawin Tangkap di Sumba, Nusa Tenggara Timur*.
- Kurniawati, M. (2022). *Representasi Budaya Patriarki dalam Film Before, Now & Then (Nana)* [Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta]. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/109080>.
- Lingard, L. (2018). The literature review as a knowledge gap: A research-based guide. *Perspectives on Medical Education*, 7(1), 57–61.
- Millett, K. (1970). *Sexual Politics*. Doubleday.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (35 ed.). Remaja Rosdakarya.
- Muchtar, N. (2019). *Representasi Patriarki dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari*.
- Nufus, H., & Susanti, N. (2020). Kajian Patriarki dalam Novel Saya Nujood, Usia 10 dan Janda Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui. *Jurnal Pendidikan Pemuda Nusantara*, 2(2), 12–22. <http://jurnal.stkipm-pagaralam.ac.id/>.
- Nugroho, B. A. (2023). Rekonstruksi Dominasi Budaya Patriarki dalam Novel Geni Jora: Kajian Psikoanalisis Erich Fromm. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 127–140. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.574>.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi* (1 ed.). Gajah Mada University Press.
- Purnomo, D. (2020). *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* (Ruth Priscila Angelia, Ed.; 1 ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Putri, A. M., Rahma, C., Azizah, E., & Maharani, R. A. (2022). Representasi Budaya Patriarki dalam Novel “Patriarchy” Karya ThisIsNnana. Dalam *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia*, Universitas Negeri Surabaya.
- Salsabil, L. S. (2016). *Representasi Perempuan Maskulin sebagai Perlawanan terhadap Patriarki dalam Sitkom Ok-jek* [Skripsi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Serang]. <https://www.pdfdrive.com/representasi-perempuan-maskulin-sebagai-perlawanan-terhadap-patriarki-dalam-sitkom-ok-jek-e59041170.html>.
- Seranting, N. K., & Muhlisian, A. A. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Drama “Higanbana: Keishichou No Sousa Nanaka.” *Janaru Saja*, 12, 120–130.
- Simanjuntak, B. A. (2007). *Arti dan Fungsi Tanah bagi Masyarakat Batak Toba*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Solihin, E. (2021). *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan* (Nani Widiawati, Ed.). Pustaka Ellios.

- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo, Ed.; 2 ed.). Alfabeta.
- Tarigan, H. G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Angkasa.
- Thavany, P., Al Shofi, M., Nurhasanah, H., & Nurhayati, N. (2024). Diskriminasi Gender Dan Budaya Patriarki Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari Dalam Kajian Sastra Feminisme. *Jurnal Mahasiswa*, 2(5).
- Trianita, Y., & Azahra, D. N. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk. *Jurnal Komunikasi*. <https://jurnal.akmrtv.ac.id/jk/article/view/312>.
- Utami, R. P., Boeriswati, E., & Zuriyati, Z. (2018). Hegemoni Patriarki Publik Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel “Hanauzumi” Karya Junichi Watanabe. *Indonesian Language Education and Literature*, 4(1), 62. <https://doi.org/10.24235/ileal.v4i1.2571>.
- Walby, S. (1990). *Teorisasi Patriarki* (Sistha O. Pavitrasari, Ed.; Mustika K. Prasela, Penerj.; 1 ed.). Jalasutra.
- Windia, W., & Sudantra, I. K. (2006). *Pengantar Hukum Adat Bali*. Udayana University Press.