

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “MEMBANGUN DAN MENGHANCURKAN” KARYA .FEAST**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Prodi PBSI FKIP



OLEH :

NAABILAH KUNI HAFIDHOH

NPM: 2214040045

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh:

NAABILAH KUNI HAFIDHOH

NPM: 2214040045

Judul:

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “MEMBANGUN DAN MENGHANCURKAN” KARYA.FEAST**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI
FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 29 Juni 2026

Pembimbing I



Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd.
NIDN. 0711038903

Pembimbing II



Dr. Nur Lailiyah, M.Pd.
NIDN. 0731038605

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

NAABILAH KUNI HAFIDHOH

NPM: 2214040045

Judul :

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM “MEMBANGUN DAN MENGHANCURKAN” KARYA .FEAST**

Telah dipertahankan di depan peneliti Ujian/Sidang Skripsi

Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 20 Juli 2026

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia penguji:

1. Ketua : Marista Dwi Rahmayantis, M. Pd.
2. Penguji I : Dr. Sujarwoko, M.Pd.
3. Penguji II : Dr. Nur Lailiyah, M. Pd.

Tanda Tangan



Mengetahui,
Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.

NIDN. 0024086901

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini saya,

Nama : Naabilah Kuni Hafidhoh
Jenis kelamin : Perempuan
Tempat/tgl.lahir : Kediri, 10 Januari 2004
NPM : 2214040045
Fakultas /Prodi : FKIP/ PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dengan Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain,kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 1 Juni 2026

Yang Menyatakan,



NAABILAH KUNI HAFIDHOH

NPM: 2214040045

MOTO DAN PERSEMBAHAN

"Setiap kata memiliki makna, dan setiap makna memiliki cerita. Memahami keduanya adalah cara untuk memahami kehidupan dengan lebih bijaksana."

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(Q.S. Al-Insyirah: 5–6)

"Di Kehidupan kedua s'moga kau tak terlalu keras kepala"

(Tarot, .Feast)

Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, hidayah, nikmat kesehatan, kekuatan, serta kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Dengan penuh rasa syukur dan hormat, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua dan adik tercinta, terima kasih atas segala cinta, kasih sayang, doa, perhatian, pengorbanan, dan perjuangan yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam setiap langkah kehidupan penulis. Segala lelah, air mata, dan pengorbanan yang telah diberikan tidak akan pernah mampu terbalaskan oleh apa pun. Semoga skripsi ini menjadi salah satu bentuk kebahagiaan dan kebanggaan atas segala perjuangan yang telah Ayah dan Ibu lakukan demi masa depan penulis.
2. Seluruh dosen pembimbing dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis mempersembahkan karya ini kepada dosen pembimbing yang telah dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Setiap ilmu, motivasi, dan pengalaman yang diberikan menjadi bekal yang sangat berharga bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini maupun dalam menghadapi kehidupan di masa mendatang.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri. Terima kasih kepada seluruh Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman,

bimbingan, serta nilai-nilai kehidupan selama penulis menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Setiap materi, nasihat, dan pengalaman yang diberikan menjadi bekal berharga bagi penulis untuk terus berkembang sebagai pribadi yang lebih baik dan bermanfaat bagi masyarakat.

4. Sahabat dan teman-teman seperjuangan yang selalu hadir dalam setiap proses perjuangan ini, terutama kepada teman-teman grup “GOES TO GOES”, yaitu Putri Ayu Amelia, Niken Isnaini Nurazizah, Egi Dwi Permadi, dan Rohhib Diko Divangga. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, motivasi, bantuan, serta setiap tawa dan cerita yang telah menghiasi perjalanan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi. Kehadiran kalian menjadi penyemangat ketika penulis merasa lelah dan hampir menyerah. Tak lupa, ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Galuh Candra Puspita, sahabat penulis sejak masa TK hingga saat ini, yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan dalam suka maupun duka. Semoga persahabatan ini tetap terjalin dengan baik dan kita semua diberikan kesuksesan di masa depan..
5. Terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, baik yang memberikan bantuan secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap bantuan, doa, dukungan, dan kebaikan yang diberikan sangat berarti bagi penulis. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan tersebut dengan pahala dan keberkahan yang berlimpah.
6. Almamater tercinta, Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri sebagai almamater yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu, membentuk karakter, serta mengembangkan kemampuan akademik maupun nonakademik selama masa perkuliahan.

ABSTRAK

Naabilah Kuni Hafidhoh Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu pada Album *Membangun dan Menghancurkan* Karya .Feast, Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Kata Kunci: semantik, makna denotatif, makna konotatif, lirik lagu, .Feast.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotatif, makna konotatif, serta fungsi penggunaan kedua makna tersebut dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast. Album ini dipilih karena mengandung banyak ungkapan yang memadukan makna harfiah dan makna kias sehingga mampu menyampaikan kritik sosial, realitas kehidupan, serta pesan kemanusiaan secara mendalam.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data penelitian berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang mengandung makna denotatif maupun konotatif dalam seluruh lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan*. Sumber data diperoleh dari lirik lagu dalam album tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi dengan teknik membaca, menyimak, mencatat, dan mengklasifikasikan data. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, serta penarikan simpulan berdasarkan teori makna Chaer (2013). Keabsahan data diperoleh melalui ketekunan pengamatan, triangulasi teori, dan diskusi dengan pembimbing.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu dalam album *Membangun dan Menghancurkan* memuat makna denotatif dan makna konotatif yang saling melengkapi. Makna denotatif digunakan untuk menyampaikan informasi secara langsung dan objektif, sedangkan makna konotatif lebih dominan digunakan sebagai sarana penyampaian kritik sosial, sindiran, ekspresi emosional, refleksi kehidupan, serta penguatan nilai-nilai kemanusiaan. Penggunaan kedua jenis makna tersebut menjadikan lirik lagu karya .Feast memiliki kedalaman makna yang mampu membangun interpretasi yang beragam bagi pendengar. Dengan demikian, album *Membangun dan Menghancurkan* tidak hanya berfungsi sebagai karya musik, tetapi juga sebagai media komunikasi yang menyampaikan berbagai persoalan sosial melalui pemanfaatan bahasa yang kreatif dan bermakna.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas limpahan rahmat, karunia, dan perkenan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu pada Album *Membangun dan Menghancurkan Karya .Feast*” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Zainal Affandi, M.Pd., selaku Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri, yang senantiasa memberikan dorongan, motivasi, serta kebijakan yang mendukung kelancaran proses akademik mahasiswa.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama penulis menempuh pendidikan.
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tak pernah berhenti untuk selalu mensupport mahasiswa didikannya untuk selalu bekerja keras demi mencapai tujuan dan membantu menyelesaikan dari tugas Pendidikan.
4. Ibu Marista Dwi Rahmayantis, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang senantiasa memberikan bimbingan, saran, serta motivasi dengan penuh kesabaran. sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang sangat berharga sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.

6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman berharga selama penulis menempuh perkuliahan.
7. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa yang tiada putus, dukungan, kasih sayang, serta motivasi tanpa henti kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan, yang selalu memberikan semangat, bantuan, serta kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan, baik dari segi penyusunan, isi, maupun penyajiannya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan tegur sapa, kritik, serta saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya, dan khususnya bagi perkembangan ilmu pengetahuan dalam bidang kajian kebahasaan serta perkembangan bahasa di era digital, meskipun karya ini ibarat setitik air bagi samudra yang luas

Kediri, 1 Juli 2026

NAABILAH KUNI HAFIDHOH

NPM: 2214040045

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Penelitian Terdahulu	7
B. Definisi Operasional Konsep.....	14
1. Hakikat Bahasa dan Makna	14
2. Semantik	23
3. Konsep Makna	28
4. Makna Denotatif	31
5. Makna Konotatif.....	38
6. Lirik Lagu	44
C. Alur Berpikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN.....	39

A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
B.	Instrumen Penelitian	42
C.	Tempat dan Waktu Penelitian	43
	1. Tempat Penelitian.....	43
	2. Waktu Penelitian	44
D.	Data dan Sumber Data	45
E.	Prosedur Pengumpulan Data.....	46
F.	Teknik Analisis Data.....	50
G.	Pengecekan Keabsahan Data	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		52
A.	Deskripsi Data Penelitian	52
B.	Hasil Penelitian Makna, dan Fungsi Makna Denotatif dan Konotatif.....	54
	1. Makna Denotatif.....	55
	2. Makna Konotatif.....	71
	3. Fungsi Makna Denotatif dan Konotatif.....	99
C.	Pembahasan Makna, Fungsi Denotatif dan Konotatif	114
	1. Makna Denotatif	114
	2. Makna Konotatif.....	116
	3. Fungsi Makna Denotatif dan Konotatif	119
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		121
A.	Simpulan.....	121
B.	Implikasi	123
C.	Saran	124
DAFTAR PUSTAKA.....		126
LAMPIRAN		133
	1. "Membangun".....	142
	2. "Konsekuensi"	142
	3. "Masimarah"	143

4. "Arteri"	144
5. "Politrik"	145
6. "O Tuan"	147
7. "Ouroboros"	148
8. "Nina"	148
9. "Langitruntuh"	149
10. "Metakritik"	150
11. "5"	151
12. "Tarot"	152
13. "Peralihan"	153
14. "Drums"	154
15. "Menghancurkan"	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Alir	45
Gambar 3. 1 Prosedur Pengumpulan Data	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Makna Denotatif, Makna Konotatif, dan Fungsi Bahasa	43
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian	44
Tabel 3. 3 Tabulasi Data	49
Tabel 4. 1 Tabulasi Data Analisis Semantik dalam Lirik Lagu Album <i>Membangun dan Menghancurkan Karya .Feast</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Kartu Data Penelitian.....	134
Lampiran 1. 2 Lirik Lengkap Lagu	142

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa merupakan alat untuk menyampaikan ide, pendapat, dan argumen kepada orang lain (Mailani, 2022). Bahasa adalah cerminan pemahaman kognitif manusia yang terbentuk secara terstruktur, karena sebagai makhluk paling sempurna, manusia dikaruniai kemampuan khusus berupa sistem linguistik yang terhubung langsung dengan jaringan emosi di otak, sehingga kemampuan ini pada akhirnya mendorong manusia untuk menciptakan dan mengembangkan bahasa dalam kehidupan mereka (Salsabila, 2023). Sejalan dengan hal tersebut, bahasa bukan hanya alat komunikasi biasa, tetapi manifestasi nyata dari kapasitas kognitif dan emosional manusia yang membedakannya dari makhluk lain. Hal ini menunjukkan bahwa bahasa bersifat dinamis dan terkait erat dengan pengaruh lingkungan sosial dan pengalaman pembicara dalam membentuk makna (Keraf, 2010). Hal inilah yang kemudian menunjukkan bahwa bahasa memiliki dua lapisan makna, yaitu makna denotatif dan konotatif, yang keduanya dapat dijumpai dalam lirik musik sebagai bentuk ekspresi bahasa yang makna di balik kata-katanya perlu dipahami lebih dalam.

Dalam dunia musik, bahasa memiliki peran yang sangat signifikan sebagai medium penyampaian pesan kepada pendengar. Lirik musik tidak hanya berfungsi sebagai rangkaian kata, tetapi juga menjadi sarana ekspresi yang mampu menciptakan pengalaman mendengarkan yang menggugah jiwa dan memungkinkan pendengar terhubung secara emosional dengan pesan yang

disampaikan musisi (Abdurrahman, 2024). Dengan demikian, bahasa dalam musik bukanlah sekadar elemen pelengkap, melainkan komponen penting yang membuat sebuah karya terasa lebih jujur, autentik, dan mampu menyentuh perasaan pendengar secara lebih mendalam. Salah satu contoh nyata dari fenomena ini adalah album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast, yang dikenal luas karena liriknya penuh dengan kritik sosial dan refleksi kehidupan. Lirik-lirik dalam album tersebut tidak selalu dapat dimaknai secara harfiah atau denotatif, melainkan banyak mengandung makna konotatif yang membutuhkan pemahaman lebih mendalam dari pendengarnya. Fenomena ini terlihat jelas dalam karya-karya musisi Indonesia yang semakin banyak menggunakan bahasa puitis, simbolis, dan berlapis dalam lirik lagu mereka (Subono, 2022).

Fenomena kompleksitas makna dalam lirik lagu sangat berkaitan dengan studi semantik, khususnya konsep makna denotatif dan konotatif (Fanani dan Malikha, 2025). Makna denotatif adalah makna dasar dan objektif yang merujuk langsung pada referen atau objek sebenarnya dari sebuah kata, sedangkan makna konotatif adalah makna tambahan yang muncul dari nilai-nilai emosional, asosiasi budaya, dan pengalaman sosial yang mengelilingi kata tersebut (Chaer, 2013). Dalam lirik album .Feast *Membangun dan Menghancurkan*, kedua jenis makna ini hadir secara bersamaan dan saling melengkapi, sehingga menciptakan lapisan makna yang memperkaya pesan yang ingin disampaikan oleh penulis lagu. Pemahaman terhadap makna denotatif membantu pendengar memahami isi lagu secara literal, sementara pemahaman terhadap makna konotatif memberikan pemahaman yang lebih

mendalam terhadap realitas sosial yang dikritisi oleh .Feast dalam karyanya. (Umami dan Marwan, 2024).

Lirik lagu adalah susunan kata-kata yang dirancang oleh penciptanya sebagai wujud ekspresi dari apa yang diamati, dirasakan, maupun dipikirkan dalam kehidupannya (Edinda, 2026). *.Feast* merupakan grup musik pop asal Indonesia yang secara konsisten mengangkat tema kritik sosial dalam setiap karyanya, baik yang berkaitan dengan isu pemerintahan maupun persoalan sosial kemasyarakatan seperti agama dan lingkungan hidup, sehingga pendekatan yang kritis dan berani inilah yang menjadi ciri khas sekaligus pembeda utama .Feast dibandingkan dengan grup musik lainnya di Indonesia (Arfanda, 2024).

Beberapa penelitian terdahulu yang mengkajiterkait makna denotatif dan konotatif, yaitu: Prastamawati (2023) yang berjudul Makna Denotatif dan Konotatif Empat Kutipan Milik Sage pada Permainan Valorant: Kajian Semantik. Penelitian ini menganalisis makna denotatif dan konotatif pada empat kutipan karakter Sage dalam permainan Valorant menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan kajian semantik. Penelitian menunjukkan bahwa makna konotatif lebih dominan dibandingkan makna denotatif pada keempat kutipan tersebut. Perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada objek dan aspek kajiannya, penelitian terdahulu menggunakan kutipan karakter permainan komputer sebagai objek penelitian dan hanya membahas makna denotatif dan konotatif tanpa mengkaji fungsinya, sedangkan penelitian ini menggunakan lirik lagu sebagai objek kajian yang membahas fungsi makna denotatif dan konotatif yang terkandung di dalamnya. Sehingga

penelitian ini dilakukan sebagai kajian yang lebih luas dengan menjadikan lirik lagu sebagai objek penelitian sekaligus membahas fungsi makna denotatif dan konotatif yang tidak disentuh dalam penelitian sebelumnya.

Sari (2023) yang berjudul Analisis Makna Konotasi dan Denotasi pada Lirik Lagu "Ada Gajah Dibalik Batu" Karya Band Wali. Menganalisis makna konotasi dan denotasi yang menunjukkan bahwa lagu tersebut memiliki makna yang berkaitan dengan peribahasa Indonesia dan mengandung pesan tentang perasaan cinta yang disembunyikan. Perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada objek dan aspek kajiannya. Penelitian terdahulu hanya membahas makna konotasi dan denotasi pada satu lagu tunggal tanpa mengkaji fungsinya, sedangkan penelitian ini membahas makna denotatif, konotatif, beserta fungsinya secara menyeluruh dalam satu album penuh karya *.Feast*. Sehingga penelitian ini akan memberikan gambaran yang lebih lengkap dan mendalam dibandingkan penelitian sebelumnya, yakni dengan mengkaji makna denotatif, konotatif, beserta fungsinya secara menyeluruh dalam satu album penuh karya *.Feast*, bukan hanya pada satu lagu tunggal.

Zuhairoh dan Febriani, (2022) yang berjudul Makna Denotasi dan Konotasi dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata (Kajian Semantik). Menganalisis makna denotasi dan konotasi dalam novel Orang-Orang Biasa karya Andrea Hirata menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian menunjukkan bahwa terdapat 23 kata bermakna denotasi dan 75 kata bermakna konotasi dalam novel tersebut. Perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada objek dan aspek kajiannya,

penelitian terdahulu menggunakan novel sebagai objek penelitian dan hanya terfokus pada identifikasi makna denotasi dan konotasi tanpa membahas fungsinya, sedangkan penelitian ini menggunakan lirik lagu sebagai objek kajian yang membahas fungsi makna denotatif dan konotatif yang terkandung dalam lirik lagu album. Sehingga penelitian ini akan melengkapi penelitian sebelumnya dengan beralih dari objek novel ke lirik lagu, sekaligus memperluas kajian dengan membahas fungsi makna denotatif dan konotatif yang tidak disentuh dalam penelitian terdahulu.

Studi yang mengkaji lirik lagu pun umumnya hanya menganalisis beberapa lagu secara terpisah, tanpa melihat keseluruhan album sebagai satu kesatuan karya yang utuh dan saling berkaitan. Sementara itu, setiap lagu dalam sebuah album memiliki hubungan tematik yang membentuk satu kesatuan pesan secara menyeluruh. Penerapan teori makna Chaer (2013) secara khusus pada lirik lagu juga masih jarang dilakukan, sehingga terdapat kesenjangan dalam kajian semantik yang perlu diisi. .Feast merupakan salah satu grup musik indie Indonesia yang telah berhasil menarik perhatian publik melalui karya-karyanya yang sarat dengan kritik sosial dan refleksi kehidupan masyarakat. Band .Feast memiliki pengaruh yang signifikan terhadap generasi muda di Indonesia, karena mereka muncul sebagai suara kritis, ideologis, dan representasi kegelisahan zaman. Ditambah lagi, .Feast memiliki reputasi yang baik dalam industri musik nasional. Mereka mendapat pengakuan luas dari publikasi musik independen seperti *Rolling Stone* Indonesia dan Pop Hari Ini. Mereka juga dinominasikan untuk berbagai penghargaan bergengsi, seperti Menang dalam Anugerah Musik Indonesia (AMI Awards) Album

Rock Terbaik (Membangun dan Menghancurkan) pada tahun 2025 dan *Indonesian Music Awards*. Penulis memilih album *Membangun dan Menghancurkan* dari band .Feast karena album ini tidak hanya menyajikan musik yang enak didengar, tetapi juga memuat pesan-pesan sosial yang kuat dan relevan dengan kondisi saat ini. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif pada seluruh lirik lagu dalam album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast secara sistematis menggunakan teori Chaer (2013), sehingga dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai penggunaan makna dalam karya musik.

B. Fokus Penelitian

Fokus penelitian ini diarahkan pada upaya mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk dan makna denotatif, bentuk dan makna konotatif, serta fungsinya dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast berdasarkan klasifikasi makna menurut Chaer (2013).

C. Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah makna denotatif dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast?
2. Bagaimanakah makna konotatif dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast?
3. Bagaimanakah fungsi penggunaan makna denotatif dan konotatif dalam menyampaikan pesan dalam lirik lagu pada album tersebut?

D. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan makna denotatif dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast.
2. Mendeskripsikan makna konotatif dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast.
3. Mendeskripsikan fungsi penggunaan makna denotatif dan konotatif dalam menyampaikan pesan dalam lirik lagu pada album *Membangun dan Menghancurkan* karya .Feast.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memperluas studi semantik, khususnya dalam penerapan konsep makna denotatif dan konotatif menurut Chaer (2013) pada lirik lagu sebagai bentuk karya sastra modern. Melalui analisis bentuk dan makna denotatif dan konotatif, penelitian ini menegaskan relevansi teori semantik dalam mempelajari teks sastra populer. Selain itu, penelitian ini juga berkontribusi pada pemahaman fungsi penggunaan makna denotatif dan konotatif dalam menyampaikan pesan dalam lirik lagu. Dengan demikian, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan studi makna dalam linguistik, khususnya yang berkaitan dengan analisis makna dalam teks populer seperti lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

a. Untuk Mahasiswa dan Peneliti

Penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif serta memahami fungsinya dalam teks, khususnya lirik lagu. Lebih lanjut, penelitian ini memberikan gambaran umum tentang langkah-langkah analitis berdasarkan teori Chaer (2013), yang dapat digunakan sebagai referensi dalam penelitian serupa.

b. Untuk Pendidik

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam semantik dan apresiasi sastra, khususnya dalam menjelaskan bentuk-bentuk makna denotatif dan konotatif, serta fungsinya dalam menyampaikan pesan melalui lirik lagu.

c. Untuk Pembaca/Pendengar Musik

Penelitian ini dapat membantu pendengar memahami makna denotatif dan konotatif yang terkandung dalam lirik lagu dan fungsi kedua makna tersebut dalam menyampaikan pesan. Hal ini dapat meningkatkan kemampuan mereka untuk mengapresiasi karya musik secara lebih kritis dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, N. D. K. R. S. (2024). Afiksasi pada lirik lagu dalam album. *PROCEEDING FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN*, 56–72. <https://doi.org/10.30651/pc.v1i1.24061>
- Adha, W., Endar, A. M., Siregar, A. L., & Sari, Y. (2024). Interpretasi makna konotatif dan denotatif pada lirik lagu “pelangi di matamu” karya Zamrud. *Semantik Bahasa*, 4(2), 161–167. <https://doi.org/10.30998/alegori.v4i2.11261>
- Arfanda, M. F. (2024). Kritik sosial pada lirik lagu karya .Feast (kajian sosiologi sastra). *BAHTERA INDONESIA : Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 22–36. https://eprints.undip.ac.id/80870/1/Jurnal_Skripsi_M._Faizun_Arfanda-dikonversi.pdf
- Astuti, C. W., & Setyanto, S. R. (2023). Gaya bahasa dalam lirik lagu album geisha lumpuhkan ingatanku. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(2). <https://doi.org/10.60155/jbs.v10i2.324>
- Atmaja, J., Susanto, T. T., & Rizal, K. (2022). Representasi hero dalam film Gundala : analisis semiotika roland barthes. *Jurnal Media Penyiaran*, 02(1), 1–11. <https://doi.org/10.31294/jmp.v2i1.952>
- Atuzzahro, A. A., Azzahra, N. A., & Handatika, D. T. (2025). Makna denotatif dan konotatif lagu ” bergema sampai selamanya ” oleh Nadhif Basalamah dalam kajian semantik. *Kopula: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan*, 7(2), 524–533. <https://doi.org/10.29303/kopula.v7i2.8008>
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Kelima). JAKARTA: PT RINEKA CIPTA.
- Destriani, A. A. (2025). Makna leksikal dan gramatikal pada lirik lagu dalam album “ sialnya hidup harus tetap berjalan ” karya Bernadya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(3), 3514–3531. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i3.6498>
- Dia, R., Finata, D., Noviyanti, S., Pendidikan, P., Sekolah, G., & Jambi, U. (2023). Peran dan fungsi bahasa dalam kehidupan manusia. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(5), 11124–11133. <https://jinnovative.org/index.php/Innovative/article/view/6222>

- Difadrana, T. R., & Mulyana, R. (2026). Medan makna dalam lirik lagu ‘bahas bahasa’ karya Barasuara: Kajian semantik. *Wastu Adabia*, 1(1), 35–42. <https://ejournal.uinsgd.ac.id/index.php/adabia/article/view/2360>
- Dinihari, Y., Rahmat, A., & Rohman, S. (2022). Filsafat dan ilmu pengetahuan dalam pembelajaran bahasa Indonesia berbasis web. *KIBAR*, 148–161. <https://doi.org/10.30998/kibar.27-10-2022.6309>
- Edinda, E., Andriyani, Y., Tarigan, Y. Y., Noper, A. D., Firmansyah, D., Juansah, D. E., Fauziah, M. T., Sultan, U., & Tirtayasa, A. (2026). Analisis makna leksikal dalam lirik lagu “kepada noor” karya Panji Sakti. *BAHTERA INDONESIA : Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(1), 241–253. <https://doi.org/10.31943/bi.v11i1.1403>
- Fachrunnisa, W., & Azzahra, N. R. (2022). Analisis makna pada lirik lagu “pelukku untuk pelikmu” karya Fiersa Besari dalam album pelukku untuk pelikmu. *Ta’rim: Jurnal Pendidikan Dan Anak Usia Dini*, 3(3), 41–48. <https://doi.org/10.59059/tarim.v3i3.22>
- Gracella, A., Suseno, A. A., Rahmania, F. A., Juansah, D. E., & Firmansyah, D. (2026). Kajian linguistik dan sastra makna asosiatif dalam lagu lihat kebunku (taman bunga) karya aku jeje : Kajian semantik kajian linguistik dan sastra. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 5(1), 44–59. <https://doi.org/10.22437/kalistra.v5i1.50302>
- Gufron, M. Z., & Retnosari, I. E. (2026). Makna dalam kumpulan puisi sepotong hati di angkringan karya Joko Pinurbo: kajian semantik. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9(3), 693–703. <https://doi.org/10.36709/bastra.v9i3.549>
- Hanifah, D. U., Makruf, I., & Qosim, M. N. (2023). Pentingnya memahami makna, jenis-jenis makna dan perubahannya. *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(1), 157–171. <https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Harefa, K. R., & Harefa, K. H. (2024). Peran bahasa dalam pembentukan identitas budaya di Indonesia. *DENTIK: Jurnal Ilmu Ekonomi, Pendidikan Dan Teknik*, 01(November), 102–107. <https://doi.org/10.70134/identik.v2i4.150>
- Hayati, A. N., & NurilJadidah, N. (2022). Analisis makna denotatif dan konotatif dalam novel dua barista karya Najhaty Sharma (kajian semantik). *PENEROKA :Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 17–31. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i1.1355>
- Indrajaya, F., & Hananto, B. A. (2022). Perancangan visualisasi album musik “

manusia ” oleh tulus dengan ilustrasi. *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV)*, 3, 460–467. <https://ojs.uph.edu/index.php/Koma-Dkv/article/view/6841>

Jadidah, N. N. (2021). *Skripsi analisis makna denotatif dan konotatif dalam novel dua barista karya Najhaty Sharma (kajian semantik)*. <https://repository.uimsya.ac.id/id/eprint/917/1/Skripsi%20Nailatul%20Nuril%20Jadidah.pdf>

Jayadi, A. (2025). Analisis perubahan makna dalam bahasa indonesia kontemporer di media sosial. *Journal of Language Studies*, 1(1), 1–8. <https://ejournal.kalibra.or.id/index.php/jols/article/view/27>

JULIANUR. (2025). Analisis penggunaan bahasa daerah terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMP negeri 2 lingga bayu kabupaten mandailing natal. *Telaah Pendekatan Semantik Dalam Linguistik Moderen Dan Kontribusi Tokoh Tokoh JOURNAL OF LITERATURE REVIEW*, 1, 36–43. <http://etd.uinsyahada.ac.id/id/eprint/13808>

Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa* (keduapuluh). Jakarta: Granmedia.

Khairunisa, T., Soedirman, U. J., & Serious, A. P. (2026). Makna denotatif dan konotatif lirik lagu “ amin paling serius ”: Analisis representasi makna dalam kajian semantik. *DIKSATRASIA*, 10(1), 420–429. <https://dx.doi.org/10.25157/diksatrasia.v10i1.22328>

Maharani, D., Simanjuntak, H. S., Cahyani, N., Hazizah, R., Sari, Y., Pendidikan, J., Dan, B., Indonesia, S., Bahasa, F., & Negeri, U. (2025). Makna dalam era digital : Kajian semantik terhadap bahasa di edia sosial Indonesia. *Jejak Digital: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(4), 841–862. <https://doi.org/10.63822/capxn478>

Mahsun. (2017). *METODE PENELITIAN BAHASA : Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Ketiga). DEPOK: RAJAGRAFINDO PERSADA.

Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1–10. <https://www.plus62.isha.or.id/index.php/kampret>

Maysara, A., Hermandra, & Sinaga, M. (2026). Analisis Makna Denotatif dan Makna Konotatif dalam Novel 3726 MDPL : Kajian Semantik. *ANTHOR Education and Learning Journal*, 5, 891–898. <https://doi.org/10.31004/anthor.v5i3.506>

- Nabila, R. N., & Maulana, N. (2026). Analisis makna denotatif dan konotatif pada headline berita digital kompas.com edisi april 2025 dan relevansinya sebagai bahan pembelajaran bahasa indonesia di SMA. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 11(3), 1266–1274. <https://doi.org/10.36709/bastra.v11i3.2013>
- Nafinuddin, S. (2020). Pengantar semantik (pengertian, hakikat, jenis). *Pengantar Sematik*, 1-21. https://osf.io/preprints/osf/b8ws3_v1
- Nasution, A. H., Aldzakhiroh, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2024). Analisis makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu “Dialog Hati” karya Nadzira Shafa. *Jurnal Metamorfosa*, 12(1), 1–15. <https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa>
- Novitasari, & Taufiq, A. M. (2026). Bahasa sebagai medium makna : Tinjau filsafat bahasa terhadap hakikat bahasa manusia. *Panthera : Jurnal Ilmiah Pendidikan Sains Dan Terapan*, 6(1), 360–365. <https://doi.org/10.36312/panthera.v6i1.956>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *TEORI PENGKAJIAN FIKSI*. JAKARTA: Gadjah Mada Universiti Press.
- Pateda, M. (2010). *SEMANTIK LEKSIKAL* (Kedua). JAKARTA: Rineka Cipta.
- Prastamawati, R., Prihandini, A., Studi, P., Inggris, S., Budaya, F. I., & Indonesia, U. K. (2023). Makna denotatif dan konotatif empat kutipan milik sage pada permainan valorant: kajian semantik. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 85–94. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7617>
- Putri, B. T., Ayu, C. S., Atiiqah, M., Ginting, B., & Saidah, S. (2025). Budaya dan bahasa : Refleksi dinamis identitas masyarakat. *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(1), 20–32. <https://doi.org/10.61132/semantik.v3i1.1312>
- Putri, N. A., & Nusivera, E. (2024). Makna referensial dan nonreferensial pada kumpulan cerpen kompas . id. *Journal of Education Research*, 5(3), 3323–3333. <https://jer.or.id/index.php/jer/index>
- Rahmansyah, S., & Nursalim. (2020). Kompetensi bahasa dan kompetensi komunikatif. *PENTAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(November), 67–73. <https://ejurnal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/view/1534>
- Rahmi Mardatillah, & Hasbi, N. (2025). Analisis nilai moral lagu “selalu ada di nadimu” dalam perspektif pendidikan. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra*

- Indonesia, Dan Pembelajarannya*, 4(3), 33–40.
<https://doi.org/10.51574/aufklarung.v4i3.3304>
- Ramadhina, S. S., Riani, T., Firmansyah, D., & Juansah, D. E. (2026). Analisis makna konotasi pada lirik lagu “ rayuan perempuan gila ” oleh Nadin Amizah : Kajian semantik. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 6(1), 76–85. <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Ramdani, R., Wijayawati, D., & Krisnawati, V. (2025). Makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu album hitam putih karya Feby Putri (kajian semantik). *Jurnal Basataka(JBT)*, 8(2), 1796–1808.
<https://doi.org/10.36277/basataka.v8i2.1171>
- Riswanti, Atsillah, S., Tisnasari, S., & Maryani., N. (2026). Relasi makna dan hubungan referen: Analisis literatur dalam kajian penamaan. *JURNAL BASTRA*, 11(2), 591–600. <https://doi.org/10.36709/bastra.v11i2.2113>
- Salsabila, F., Yuliawati, S., Darmayanti, N., & Padjadjaran, U. (2023). Konstruksi preposisi pada dan kepada dalam ragam bahasa internet : kajian sintaksis berbasis korpus Pendahuluan Kemajuan teknologi membuat manusia semakin mudah dalam berkomunikasi dan mengakses informasi . Manusia dapat menggunakan media sosial untuk ber. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6, 859–870.
<https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i3.674>
- Salsabila, N., & Al-khanifah, H. K. (2026). Bahasa, pikiran, dan budaya : Analisis semantik terhadap fungsi bahasa sebagai alat komunikasi. *JOURNAL SAINS STUDENT RESEARCH*, 4(1), 309–320.
<https://doi.org/10.61722/jssr.v4i1.7847>
- Salsabila, S., & Budi, D. S. (2020). Analisis penggunaan makna denotatif dan makna konotatif pada syair Imam Syafi'i. *Allahjah*, 3(1), 59–74.
<https://doi.org/10.32764/al-lahjah.v3i1.806>
- Saputra, R. R., & Yuwana, S. (2025). Proses kreatif penciptaan antologi puisi cursed poetry berbasis pengalaman sosial. *Jurnal Sapala*, 12(1), 125–135.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/68324>
- Sari, I. K. (2023). Analisis makna konotasi dan denotasi pada lirik lagu “ ada gajah dibalik batu ” karya band wali. *DIKBASTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 6(2), 20–27.
<https://doi.org/10.22437/dikbastra.v6i2.33541>
- Sari, M., & Hosniyeh. (2026). Makna denotatif dan konotatif dalam lirik lagu “

- tilik jogja ” karya Citra Scholastika. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 9, 1346–1356. <https://doi.org/10.54371/jiip.v9i1.9668>
- Silalahi, M., Yohana, A., Tobing, L., Destiana, F., Pakpahan, M., Veronika, D., & Sari, Y. (2024). Analisis makna semantik pada puisi “ hatiku selemba daun .” *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1(2), 1–10. <https://doi.org/10.47134/jbdi.v1i2.2501>
- Sophia, R., & Fitriyani, M. (2024). Analisis jenis-jenis makna pada buku self improvement aku ada di sini untuk mendengarkanmu karya Irma Gustiana (kajian semantik). *Journal of Education for the Language and Literature of Indonesia*, 2(1), 22–33. <https://doi.org/10.15575/jelli.v2i1.810>
- Sopianti, N. S., & Firmansyah, A. (2023). Representasi nilai estetika dalam lirik lagu asmalibrasi dan implikasinya terhadap pembelajaran di SMA. *EDUKASIA Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4, 61–70. <https://doi.org/10.62775/edukasia.v4i1.255>
- Subono, F. M. D. P. S. N. I. (2022). Bentuk perlawanan perempuan melalui penulisan dalam album dunia milik kita dan salam harapan. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26, 89–104. <https://doi.org/10.21831/hum.v26i2.45473>
- Sugiyono. (2022). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D* (Kedua). BANDUNG: ALFABETA,cv.
- Sulaeman, Ridho, U., & Malik, L. (2025). Telaah pendekatan semantik dalam linguistik moderen dan kontribusi tokoh tokoh. *JOURNAL OF LITERATURE REVIEW*, 1(2), 325–335. <https://doi.org/10.63822/nwqrg582>
- Susanto, D., & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 53–61. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.60>
- Tulus, S. K., Firmansyah, D., & Juansah, D. E. (2025). Analisis makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 5(4), 5381–5389. <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Umami, M., & Marwan, I. (2024). Makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu “kembali pulang” karya suara kayu feat Feby Putri : Kajian semantik. *PROSIDING SEMINAR NASIONAL BAHASA, SASTRA DAN BUDAYA (SEBAYA) KE-4 TAHUN 2024*, 4, 33–49. <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/sebaya/article/view/10196/7683>

- Wulandari, T., Rahayu, R., & Mahsa, M. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah. *BLAZE: Jurnal Bahasa Dan Sastra Dalam Pendidikan Linguistik Dan Pengembangan*, 3(1), 8–38. <https://doi.org/10.59841/blaze.v3i1.2099>
- Zuhairoh, U., & Febriani, I. (2022). Makna denotasi dan konotasi dalam novel orang-orang biasa karya Andrea Hirata (kajian semantik). *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(November), 69–76. <https://e-jurnal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/view/2087>