

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah dkk. 2017. Tahapan Alur dalam Novel *Ayahku bukan Pembohong Karya Tere Liye dan Implikasinya*. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Implikasinya)*.
- Aminuddin. 2020. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anisti. 2017. Komunikasi Media Film *Wonderful Life* (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). *Jurnal Komunikasi*, vol 8(1), 37.
- Apriliany. 2021. Peran Media Film dalam Pembelajaran sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang.
- Damono. 2020. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Djaali. 2020. Metodologi Penelitian Kuantitatif. Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara.
- Elisa. 2021. Analisis Aspek Struktural dan Nonstruktura dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. vol.4 (3).
- Ernawati, dkk. 2017. Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N. *Jurnal Publika Budaya*, Vol 5(1), 37-43
- Fauziah & Waryanti. 2021. Interaksi Sosial dalam Film *Mahasiswa Baru* Sutradara Monty Tiwa. *Jurnal Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, Vol 5 (2).
- Kapanlagi.com. 2023. Perbedaan Drama dan Film yang Wajib Diketahui Penonton. Diakses melalui laman <https://plus.kapanlagi.com/perbedaan-drama-dan-film-yang-wajib-diketahui-penonton-656b36.html?page=4>
- Karma dkk. 2022. Interaksi Sosial dalam Film *Mariposa* Sutradara Fajar Bustomi. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, vol. 2 (2).

- Laili dkk. 2024. Nilai-Nilai Sosial dalam Novel *Panji Asmarabangun*: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal SEMDIKJAR 7 Universitas Nusantara PGRI Kediri*.
- Manao. 2021. Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita “*Setengah Pecah Setengah Utuh*” Karya Parlindungan Marpaung. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol.2 (1).
- Marista dkk. 2022. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Moleong. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muhtarotun. 2022. Kepribadian Tokoh Utama Bahar Safar dalam Novel *Janji* Karya Tere Liye Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Skripsi*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Munarlis dkk. 2023. *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Partner. Buku online diakses pada 17 November 2024.
- Mustofa dkk. 2023. Media Belajar Ekonomi Berbasis Cuplikan Film sebagai Media Pembelajaran Inovatif dan Holistik. *Buletin KKN Pendidikan*, Vol. 5 (2).
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Sleman: Montase Press.
- Riandi & Aditia. 2022. Film Sebagai Hiburan dan Media Pembelajaran. Diakses melalui laman *kompasiana.co*.
- Rifda, 2021. 17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover. Diakses melalui laman *Gramedia Blog*.
- Ruslan. 2023. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat *Vova Saggayu* di Kabupaten Pasangkayu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 3 (2).
- Safitri. 2024. Nilai Religius dan Nilai Kejawen pada Film *Qorin* Disutradarai oleh Ginanti Rona. *Skripsi*. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri.

- Simbolon. 2024. Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel *Keluarga Cemara* Karya Arswendo Atmowiloto. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Vol 14 (1).
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Siyoto & Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soekanto & Sulistyowati. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Suprpto. 2003. *Kumpulan Istilah dan Apresiasi Sastra Bahasa Indonesia*. Surabaya: Indah.
- Suryana. 2010. *Metode Penelitian*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Wissang & Bala. 2024. Menentukan Tema dalam Cerita. *Communnity Development Journal*. Vol 5 (2), 3552.
- Wiyanto. 2007. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Yasmin dkk. 2014. Representasi Interaksi Sosial pada Film Series *Alrawabi School for Girls Season 2* Karya Tima Shomai. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, Vol 8 (1).
- Zafri & Hastuti. 2021. *Metod*