

**INTERAKSI SOSIAL DAN KEKUASAAN
DALAM FILM *RUMAH MASA DEPAN* DISUTRADARAI DANIAL RIFKI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



OLEH:

SAFANA NUR RAHMA ZAKIYYA

NPM. 2114040019

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh:

SAFANA NUR RAHMA ZAKIYYA

NPM. 2114040019

Judul:

**INTERAKSI SOSIAL DAN KEKUASAAN
DALAM FILM *RUMAH MASA DEPAN* DISUTRADARAI DANIAL RIFKI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Telah disetujui untuk diajukan kepada Panitia Sidang Skripsi Prodi PBSI
FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal : 30 Juni 2025

Pembimbing I



Encil Puspitoningrum, M.Pd.
NIDN. 0719068703

Pembimbing II



Dr. Endang Warvanti, M. Pd.
NIDN. 0007075903

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

SAFANA NUR RAHMA ZAKIYYA

NPM: 2114040019

Judul:

**INTERAKSI SOSIAL DAN KEKUASAAN
DALAM FILM *RUMAH MASA DEPAN* DISUTRADARAI DANIAL RIFKI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Telah dipertahankan di depan Panitia Sidang Skripsi

Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 9 Juli 2025

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : Encil Puspitoningrum, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Nur Lailiyah, M.Pd.
3. Penguji II : Dr. Endang Waryanti, M.Pd.



Mengetahui,
FKIP

Agus Widodo, M.Pd.
KEDIRI 0024086901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Safana Nur Rahma Zakiyya
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/Tanggal Lahir : Kediri, 23 Maret 2003
NPM : 2114040019
Fakultas/Prodi : FKIP/ PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



SAFANA NUR RAHMA ZAKIYYA
NPM. 2114040019

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(QS. Al-Insyirah : 5-6)

Suro Diro Joyo Diningrat, Lebur Dening Pangastuti

(Segala sifat keras hati, picik, angkara murka hanya bisa dikalahkan dengan
kebijaksanaan, kelembutan, dan kesabaran)

Wis Kadung Jegur Kudu Wani Teles, Ojo Mentas Sakdurunge Tuntas

Kupersembahkan tulisan ini untuk:

Diriku sendiri dan seluruh keluargaku tercinta

Abstrak

Safana Nur Rahma Zakiyya Interaksi Sosial dan Kekuasaan dalam Film *Rumah Masa Depan* Disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra), Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2025

Kata kunci: Interaksi Sosial, Kekuasaan, Film Rumah Masa Depan, Sosiologi Sastra

Penelitian ini menganalisis interaksi sosial dan kekuasaan yang direpresentasikan dalam film 'Rumah Masa Depan' karya Danial Rifki, dengan pendekatan sosiologi sastra. Film sebagai karya seni audio visual tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga mampu menyampaikan pesan dan merepresentasikan realitas kehidupan, termasuk nilai-nilai sosial.

Penelitian ini berfokus pada aspek struktural film, meliputi tema, penokohan dan perwatakan, serta alur. Selain itu, ada kajian tentang bentuk interaksi sosial (asosiatif dan disosiatif) dan kekuasaan (rasa takut, rasa cinta, dan kepercayaan) yang terkandung dalam film tersebut. Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan secara lengkap elemen-elemen tersebut direpresentasikan.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan data primer berupa kata atau frasa pada kutipan dialog dalam film, serta data sekunder berupa gambar dan referensi terkait. Penelitian ini dilakukan dalam tiga tahapan yaitu tahap reduksi, tahap penyajian data, dan tahap penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menggambarkan tema mayor tentang usaha dan kebaikan yang berujung pada keindahan, serta tema minor seperti komunikasi yang baik, pemanfaatan teknologi dan menolong tanpa pamrih. Penokohan karakter utama bersifat datar (konsisten baik), sementara tokoh pendamping seperti Bu Komariah memiliki watak bulat (berubah dari antagonis menjadi protagonis). Alur film bersifat maju, mencerminkan konflik rumah tangga yang berujung pada perdamaian. Interaksi sosial asosiatif (kerjasama dan akomodasi) serta disosiatif (persaingan dan kontravensi) juga tergambar jelas, sejalan dengan realitas sosial. Bentuk kekuasaan dalam film ini, seperti rasa takut, rasa cinta, dan kepercayaan juga relevan dengan kehidupan nyata.

Secara keseluruhan, film *Rumah Masa Depan* tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pesan moral dan nilai-nilai sosial yang penting, menjadikannya media pembelajaran yang efektif.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga penyusunan skripsi dengan judul “Interaksi Sosial dan Kekuasaan dalam Film *Rumah Masa Depan* Disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra)” dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi PBSI.

Ucapan terma kasih disampaikan untuk seluruh pihak, yaitu:

1. Dr. Zainal Afandi, M.Pd. selaku Rektor UN PGRI Kediri yang memberikan dorongan dan semangat kepada mahasiswa.
2. Dr. Agus Widodo, M.Pd. selaku Dekan FKIP yang memberikan dorongan serta motivasi kepada mahasiswa.
3. Dr. Nur Lailiyah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Drs. Sempu Dwi Sasongko, M.Pd. selaku dosen pembimbing I skripsi.
5. Dr. Endang Waryanti, M.Pd. selaku dosen pembimbing II skripsi.
6. Encil Puspitoningrum, M.Pd. dan seluruh dosen PBSI yang telah memberikan pengetahuan dan arahan.
7. Kedua orangtua dan keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan.
8. Teman-teman PBSI Angkatan 2021 dan dulur-dulur Teater Adab yang memberikan dukungan, serta
9. Orang spesial yang tidak bisa saya sebutkan namanya, yang sudah memberikan dukungan serta doa.

10. Safana Nur Rahma Zakiyya, kepada diri sendiri yang hebat karena mampu bertahan dan menyelesaikan studi dengan baik.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan kritik dan masukan yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Kediri, 16 Juni 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Safana Nur Rahma Zakiyya', written over a faint, light blue circular watermark or background.

SAFANA NUR RAHMA ZAKIYYA
NPM. 2114040019

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Kegunaan Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Drama	8
B. Film.....	8
C. Aspek Struktural	10
1. Tema	12
2. Penokohan dan Perwatakan.....	12
3. Alur.....	14
D. Interaksi Sosial dan Kekuasaan	17

1. Interaksi Sosial.....	17
2. Kekuasaan	20
E. Sosiologi Sastra	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
1. Pendekatan Penelitian.....	23
2. Jenis Penelitian	24
B. Tahapan dan Waktu Penelitian	27
1. Tahapan Penelitian.....	27
2. Waktu Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data.....	30
1. Data Penelitian.....	30
2. Sumber Data	31
D. Prosedur Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisis Data	35
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Hasil Penelitian Film Rumah Masa Depan	
Disutradarai Danial Rifki	40
1. Dekripsi Aspek Struktural dalam Film Rumah Masa Depan	
Disutradarai Danial Rifki.....	40
2. Deskripsi Interaksi Sosial dan Kekuasaan dalam Film	
Rumah Masa Depan Disutradarai Danial Rifki	73
B. Pembahasan	106
1. Aspek Struktural Film Rumah Masa Depan.....	106
2. Interaksi Sosial dan Kekuasaan Film Rumah Masa Depan	108

BAB V PENUTUP.....	111
A. Simpulan	111
B. Implikasi	112
C. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Kegiatan dan Waktu Penelitian	29
Tabel 3.2 Tabel Komponensial	33
Tabel 4.1 Tabulasi Data Interaksi Sosial	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tahapan Alur	15
Gambar 3.1 Format Penulisan Kutipan Data	34
Gambar 4.1 Poster Film Rumah Masa Depan.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Film.....	118
Lampiran 2 Biografi Sutradara.....	119
Lampiran 3 Sinopsis.....	120
Lampiran 4 Tabulasi Data.....	121

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Film termasuk karya seni audio visual yang membentuk sebuah cerita dan dibuat untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat dengan rangkaian gambar bergerak. Selaras dengan pernyataan Apriliany (2021) film adalah rangkaian gambar bergerak membentuk suatu cerita atau juga bisa disebut movie atau video. Karya seni ini tidak hanya menyajikan cerita melainkan di dalamnya terdapat realitas suasana kehidupan yang terjadi di masyarakat. Oleh karena itu film menjadi salah satu jenis hiburan yang dipilih untuk menghibur diri dari rutinitas yang melelahkan.

Selain berfungsi sebagai hiburan, film juga dapat dijadikan sumber informasi yang mudah dimengerti oleh masyarakat. Yasmin dkk. (2024) menjelaskan bahwa film merupakan bentuk dari media komunikasi yang dapat menyebarkan dan menyampaikan pesan secara luas tanpa ada batasan. Sutradara sebagai seniman menyisipkan informasi dan pesan untuk para penonton atau penikmatnya. Di dalam dunia pendidikan film dapat difungsikan sebagai sarana pendidikan. Melalui sajian gambar dan suara dapat dijadikan media pembelajaran yang cukup menarik dan efektif.

Seiring berkembangnya teknologi, kini terdapat banyak jenis film atau genre film antara lain: film aksi, film animasi, film komedi, film dokumenter,

film drama, film horor, film romantis, film thriller, dan film fantasi. Genre drama termasuk salah satu genre yang banyak diminati masyarakat karena film jenis ini terinspirasi dari kegiatan yang dialami sehari-hari. Cerita yang diangkat pun juga dekat dengan kehidupan nyata sehingga dapat dinikmati bersama keluarga. Selain itu, karya seni seperti ini tidak hanya menghibur tetapi juga memberi bahan renungan bagi penikmatnya.

Salah satu film bergenre drama yang menarik adalah film *Rumah Masa Depan* yang disutradarai oleh Danial Rifki dan dirilis tahun 2023 akhir. Film *Rumah Masa Depan* adalah hasil adaptasi dari serial televisi karya Ali Shahab yang cukup terkenal pada tahun 1984 dengan judul yang sama. Proses produksi film ini memakan waktu cukup lama, yakni 4 tahun. Hal ini terjadi karena proses produksi di masa pandemi. Dimulai dari riset dan penulisan naskah pada Desember 2019, kemudian proses syuting dimulai pada akhir 2020. Akhirnya berhasil tayang di bioskop pada 7 Desember 2023.

Keberhasilan produksi film *Rumah Masa Depan* ini tidak terlepas dari peran seorang sutradara yaitu Danial Rifki. Sutradara yang lahir pada 3 Desember 1982 di Sidoarjo, Jawa Timur. Ia merupakan lulusan IKJ (Institut Kesenian Jakarta) Jurusan penyutradaraan. Sutradara muda ini cukup produktif. Beberapa film hasil karyanya yang cukup terkenal antara lain: *Surat Kecil untuk Tuhan* (2017), *Pengabdian Setan* (2017), dan *Rumah Masa Depan* (2023). Beberapa prestasi Danial Rifki antara lain: Best Short Film (2010) pada Kyoto International Film and Video Festival, Penulis Skenario Terbaik (2012) pada Festival Film Indonesia, Sutradara Terbaik (2013 dan 2014) pada Festival Film Indonesia.

Penelitian terdahulu mengenai bentuk interaksi sosial diteliti oleh Karma dkk. (2022) dengan judul Interaksi Sosial dalam Film *Mariposa* Sutradara Fajar Bustomi. Dalam penelitian tersebut menemukan bentuk-bentuk interaksi sosial yaitu asosiatif meliputi kooperatif, sosiabilitas dan pertukaran serta interaksi sosial disosiatif meliputi konflik tokoh. Adapun penelitian dilakukan oleh Yasmin dkk (2024) dengan judul Representasi Interaksi Sosial pada Film *Series Arawabi School for Girls Season 2* Karya Tima Shomai tahun 2024, dalam penelitian tersebut ditemukan proses disosiatif dan asosiatif tentang tantangan sosial di sekolah seperti perundungan, hierarki kekuasaan, solidaritas, dan kerja sama. Dari kedua penelitian terdahulu ada kesamaan bentuk interaksi sosial pada proses asosiatif yaitu kerja sama, dan pada interaksi sosial proses disosiatif yaitu konflik atau kontravensi.

Berdasarkan kajian penelitian terdahulu terdapat bentuk interaksi sosial berupa asosiatif dan disosiatif. Dengan uraian tersebut, maka penelitian ini membahas interaksi sosial yaitu proses asosiatif (kerja sama dan akomodasi), proses disosiatif (persaingan dan kontravensi), serta kekuasaan (rasa takut, rasa cinta, dan kepercayaan).

B. Fokus Penelitian

Film merupakan karya seni yang terbentuk dari dua unsur, yakni unsur naratif dan sinematik (Pratista, 2017). Unsur naratif berhubungan dengan aspek cerita. Sebagaimana diketahui sebuah cerita erat kaitannya dengan unsur tokoh, penokohan, tema, latar, alur, sudut pandang, dan juga amanat. Sedangkan unsur

sinematik merupakan aspek teknis dalam produksi sebuah film yang meliputi setting, kostum, tata cahaya dan pemain. Penelitian ini berfokus pada unsur naratif cerita dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki untuk mengungkap bentuk interaksi sosial dan kekuasaan.

Unsur naratif pada film merujuk pada unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam karya sastra. Penelitian ini membahas aspek struktural yaitu pendekatan kesastraan yang menekankan pada kajian hubungan antar unsur pembangun karya sastra yang bersangkutan. Elisa (2021) menyebutkan bahwa analisis struktural dalam sastra menitikberatkan pada hubungan antarunsur pembangun sebuah karya sastra. Unsur intrinsik yang meliputi tema, penokohan dan perwatakan serta alur. Adapun aspek sosiologi merupakan kajian ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, lembaga dan proses sosial yang termasuk dalam unsur ekstrinsik meliputi (1) interaksi sosial meliputi proses asosiatif (kerja sama dan akomodasi) dan proses disosiatif (persaingan dan kontravensi), dan (2) kekuasaan (rasa takut, rasa cinta, dan kepercayaan).

Dengan permasalahan di atas maka peneliti menggunakan judul “Interaksi Sosial dan Kekuasaan dalam Film *Rumah Masa Depan* Disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra)”.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian di atas dapat dituliskan rumusan masalah secara umum yaitu bagaimanakah bentuk interaksi sosial dan kekuasaan dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki?

Adapun rumusan masalah secara khusus penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah deskripsi aspek struktural dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra)?
2. Bagaimanakah deskripsi interaksi sosial dan kekuasaan dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra)?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan umum penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai sosial dalam bentuk interaksi sosial dan kekuasaan dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki.

Adapun tujuan khusus penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan aspek struktural dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra).
2. Mendeskripsikan bentuk interaksi sosial dan kekuasaan dalam film *Rumah Masa Depan* disutradarai Danial Rifki (Kajian Sosiologi Sastra).

E. Kegunaan Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini dilakukan untuk melengkapi penelitian terdahulu dengan pembahasan bentuk interaksi sosial dan kekuasaan dalam film sehingga dapat dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti berikutnya hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan rujukan dan referensi dalam melakukan sebuah penelitian.

- b. Bagi pembaca deskripsi ini dapat memberikan manfaat untuk menambah pengetahuan mengenai representasi interaksi sosial dan kekuasaan dalam sebuah film.
- c. Bagi guru bahasa, penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan pemilihan materi pembelajaran sastra khususnya apresiasi film dalam menumbuhkan kecintaan terhadap film nasional.

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah dkk. 2017. Tahapan Alur dalam Novel *Ayahku bukan Pembohong* Karya Tere Liye dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Implikasinya)*.
- Aminuddin. 2020. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anisti. 2017. Komunikasi Media Film *Wonderful Life* (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). *Jurnal Komunikasi*, vol 8(1), 37.
- Apriliany. 2021. Peran Media Film dalam Pembelajaran sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang.
- Damono. 2020. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Djaali. 2020. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara.
- Elisa. 2021. Analisis Aspek Struktural dan Nonstruktural dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. vol.4 (3).
- Ernawati, dkk. 2017. Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N. *Jurnal Publika Budaya*, Vol 5(1), 37-43
- Fauziah & Waryanti. 2021. Interaksi Sosial dalam Film *Mahasiswa Baru* Sutradara Monty Tiwa. *Jurnal Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, Vol 5 (2).
- Kapanlagi.com. 2023. Perbedaan Drama dan Film yang Wajib Diketahui Penonton. Diakses melalui laman <https://plus.kapanlagi.com/perbedaan-drama-dan-film-yang-wajib-diketahui-penonton-656b36.html?page=4>
- Karma dkk. 2022. Interaksi Sosial dalam Film *Mariposa* Sutradara Fajar Bustomi. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, vol. 2 (2).

- Laili dkk. 2024. Nilai-Nilai Sosial dalam Novel *Panji Asmarabangun*: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal SEMDIKJAR 7 Universitas Nusantara PGRI Kediri*.
- Manao. 2021. Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita “*Setengah Pecah Setengah Utuh*” Karya Parlindungan Marpaung. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol.2 (1).
- Marista dkk. 2022. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Moleong. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muhtarotun. 2022. Kepribadian Tokoh Utama Bahar Safar dalam Novel *Janji* Karya Tere Liye Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Skripsi*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Munarlis dkk. 2023. *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Partner. Buku online diakses pada 17 November 2024.
- Mustofa dkk. 2023. Media Belajar Ekonomi Berbasis Cuplikan Film sebagai Media Pembelajaran Inovatif dan Holistik. *Buletin KKN Pendidikan*, Vol. 5 (2).
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Sleman: Montase Press.
- Riandi & Aditia. 2022. Film Sebagai Hiburan dan Media Pembelajaran. Diakses melalui laman *kompasiana.co*.
- Rifda, 2021. 17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover. Diakses melalui laman *Gramedia Blog*.
- Ruslan. 2023. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat *Vova Saggayu* di Kabupaten Pasangkayu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 3 (2).
- Safitri. 2024. Nilai Religius dan Nilai Kejawen pada Film *Qorin* Disutradarai oleh Ginanti Rona. *Skripsi*. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri.

- Simbolon. 2024. Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel *Keluarga Cemara* Karya Arswendo Atmowiloto. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Vol 14 (1).
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Siyoto & Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soekanto & Sulistyowati. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Suprpto. 2003. *Kumpulan Istilah dan Apresiasi Sastra Bahasa Indonesia*. Surabaya: Indah.
- Suryana. 2010. *Metode Penelitian*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Wissang & Bala. 2024. Menentukan Tema dalam Cerita. *Communnity Development Journal*. Vol 5 (2), 3552.
- Wiyanto. 2007. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Yasmin dkk. 2014. Representasi Interaksi Sosial pada Film Series *Alrawabi School for Girls Season 2* Karya Tima Shomai. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, Vol 8 (1).
- Zafri & Hastuti. 2021. *Metod*