

DAFTAR PUSTAKA

- Andini, R. 2019. *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pop Indonesia*. Bandung: Jurnal Bahasa dan Sastra
- Bungin, B. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Dzulkifli. 2020. *Gaya Bahasa Retoris Pada Kumpulan Naskah Pidato Joko Widodo (Kajian Stilistika)*. Skripsi. Universitas Borneo Tarakan. https://repository.ubt.ac.id/repository/15601020037_Dzulkifli.pdf
- Hadi, G. 2019. *Majas & peribahasa*. Yogyakarta: Cosmic Media Nusantara.
- Hermintoyo, D. 2014. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Yogyakarta: Ombak
- Iqbal, Nawawi. 2023. *Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Mutiara Kumpulan Puisi Disforia Inersia Karya Wira Nagara: Kajian Stilistika*. Skripsi. Universitas Mataram : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Keraf, G. 2017. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Komala, M. S. 2016. *Gaya Bahasa pada Lagu-Lagu Celine Dion Dalam Album Sans Attendre*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta
- Mahsun. 2017. *Bahasa dalam Konteks Sosial dan Budaya*. Jakarta: Rajawali Pers
- Mekarisce, M. 2020. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish
- Moloeng, L. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Mulyono, T. 2019. *Struktur Puisi Anak- Anak Indonesia*. Tegal: Universitas Pancasakti
- Nurlaila. 2022. *Diksi Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Album “Ego dan Fungsi Otak” Karya Fourtwnty sebagai Alternatif Pembelajaran Puisi di SMA*. Sasindo, 10(1), 84-91. <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11259>
- Nurul, dkk. 2022. *Gaya Bahasa Retoris Pada Lirik Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta : Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/3641>
- Pradopo, R. D. 2020. *Pengkajian Puisi Cet.16*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Raka, dkk. 2021. *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Penyanyi Solo Indonesia*. Bandung: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra.
- Rahayu, R. 2019 Analisis Gaya Bahasa Yang Terdapat Pada Lirik Lagu Jikustik Dalam Album Seribu Tahun. Riau: Universitas Islam Riau
<https://repository.uir.ac.id/7035/1/176211128.pdf>
- Resdiansyah, R. 2020. *Lirik Lagu Sebagai Bentuk Puisi dan Ekspresi Sastra*. Bandung: Unikom
- Samhudi, dkk. 2017. Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/view/23107>
- Siti, dkk. 2020. *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album O.M.Karya Mooner*. Bandung: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
- Sugiono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
[https://id.scribd.com/document/671612229/Sugiyono-2013-Metode Penelitian-Kuantitatif-Kualitatif-dan-R-D-1](https://id.scribd.com/document/671612229/Sugiyono-2013-Metode- Penelitian-Kuantitatif-Kualitatif-dan-R-D-1)
- Sudaryanto. 2016. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University
- Tarigan, H.G. 2015. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wikipedia Bahasa Indonesia. 2025. Geisha. Diakses pada 20 Februari 2025.
[https://id.wikipedia.org/wiki/Geisha_\(grup_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Geisha_(grup_musik))
- Wulandari, F. 2021. *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lagu Anak Usia Dini: Fungsi dan Nilai Edukatif*. Jakarta: Jurnal Bahasa dan Anak Usia Dini
- Wallek, R. 2019. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia