

**KAJIAN STILISTIKA DALAM LIRIK LAGU GEISHA**

***ALBUM MERAH BINTANG***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Penulisan Skripsi Guna Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)

Pada Prodi PBSI UN PGRI Kediri



OLEH :

**DWI AGUSTINA RAHMAWATI**

NPM : 2114040031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASATRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI**

**2025**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh:

**DWI AGUSTINA RAHMAWATI**

NPM : 2114040031

Judul:

**GAYA BAHASA RETORIS DAN KIASAN  
DALAM LIRIK LAGU GEISHA ALBUM MERAH BINTANG**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada Panitia Ujian/sidang Skripsi  
Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 26 Juni 2025

Pembimbing I



**Drs. Moch. Muarifin, M.Pd.**  
NIDN. 00112066902

Pembimbing II



**Drs. Nur Lailiyah, M.Pd.**  
NIDN. 0731038605

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Oleh:

**DWI AGUSTINA RAHMAWATI**

NPM : 2114040031

Judul:

**GAYA BAHASA RETORIS DAN KIASAN**

**DALAM LIRIK LAGU GEISHA ALBUM *MERAIH BINTANG***

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 09 Juli 2025

**Dan Dinyatakan telah Memenuhi**

Panitia Penguji:

Ketua : Drs. Moch Muarifin, M.Pd. : .....

Penguji I : Dr. Endang Waryanti, M. Pd. : .....

Penguji II : Dr. Nur Lailiyah, M.Pd. : .....

Mengetahui,

Dekan FKIP



## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Dwi Agustina Rahmawati  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Tempat/tgl. lahir : Kediri/ 04 Agustus 2002  
NPM : 2114040031  
Fak/Jur./Prodi. : FKIP/PBSI

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 03 Juli 2025

Yang Menyatakan



**Dwi Agustina Rahmawati**

NPM. 2114040031

## **MOTO**

“Bahasa bukan sekadar alat komunikasi, tetapi jembatan rasa dan makna”

Bahasa tidak hanya digunakan untuk menyampaikan informasi, tetapi juga berperan sebagai sarana untuk menyalurkan perasaan dan makna yang lebih dalam seperti yang tercermin dalam lirik lagu.

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah sungguh luar biasa nikmat dan karunia-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Dengan rasa bahagia saya ingin

mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga besarku yang telah memberikan dukungan kepada saya selama ini
2. Ibu yang telah berusaha secara kuat untuk saya dapat menyelesaikan kuliah.
3. Alkari, S.Pd, Gr. yang tak kalah penting kehadirannya. Terima kasih telah menjadi salah satu bagian yang sangat berarti dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman PBSI angkatan 2021 yang selalu mendukung dan memberi dorongan untuk menyelesaikan skripsi saya.

## ABSTRAK

**Dwi Agustina Rahmawati** : Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Geisha Album *Meraih Bintang*, skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2025.

**Kata Kunci** : Stilistika, Gaya bahasa, Lirik lagu.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh fakta bahwa musik atau lagu sangat digemari oleh berbagai lapisan masyarakat. Musik tidak hanya menarik karena keindahan nada dan keharmonisan melodinya, tetapi juga karena adanya lirik yang terkandung di dalamnya yang menambah keindahan tersebut. Lirik lagu pun layak untuk dijadikan objek kajian penelitian karena mengandung berbagai gaya bahasa yang menarik untuk dianalisis.

Masalah penelitian ini adalah bentuk dan fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*. Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika karena penelitian ini membahas mengenai gaya bahasa. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang memiliki tujuan mendeskripsikan bentuk dan fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai instrumen utama. Tabulasi data atau tabel data yang berisikan indikator kelompok bentuk penulisan gaya bahasa adalah instrumen pendukung. Penelitian ini menggunakan lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang* sebagai sumber data.

Hasil analisis penelitian ini adalah bentuk dan fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan yang terdapat pada lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*. Hasil analisis gaya bahasa retorik yang terbanyak yaitu gaya bahasa aliterasi. Sedangkan bentuk gaya bahasa kiasan yang terbanyak adalah gaya bahasa metafora. Jika ditinjau dari fungsinya bentuk gaya bahasa retorik dan kiasan memiliki 4 fungsi yakni keindahan, sindiran, nasihat, dan fungsi penegasan.

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.

Skripsi berjudul “**Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Geisha Album *Meraih Bintang***”.

Skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata -1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.).

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari doa, bantuan, dan dukungan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah berkenan mendukung saya. Ucapan ini saya persembahkan kepada:

1. Dr. Zaenal Afandi, M. Pd. selaku Rektor UN PGRI Kediri.
2. Dr. Nur Lailiyah, M. Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
3. Drs. Moch. Muarifin, M. Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan arahan serta bimbingan untuk menyelesaikan skripsi.
4. Drs. Sempu Dwi Sasongko, M. Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang juga memberikan arahan dan koreksi dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi materi maupun motivasi sehingga menunjang penyelesaian skripsi ini,

6. Kedua orang tua terutama ibu yang paling aku sayangi yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat, dan menunjang dalam segala hal,
7. Teman-teman PBSI angkatan 2021 yang memberikan ilmu dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini,
8. Semua pihak yang ikut serta membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan serta masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan banyak masukan dan ilmu dari berbagai pihak dalam rangka membangun tujuan agar dapat bermanfaat bagi sesama.

Kediri, 03 Juli 2025



**Dwi Agustina Rahmawati**

NPM : 2114040031

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Penelitian</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Ruang Lingkup</b> .....	<b>4</b>
<b>C. Rumusan Masalah</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>E. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>BAB III LANDASAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
<b>A. Stilistika</b> .....	<b>7</b>
<b>B. Gaya Bahasa</b> .....	<b>8</b>
<b>C. Puisi</b> .....	<b>18</b>
<b>D. Lirik Lagu</b> .....	<b>19</b>
<b>E. Paparan Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>20</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian</b> .....	<b>23</b>
1. Pendekatan Penelitian .....	<b>23</b>
2. Jenis Penelitian .....	<b>24</b>
<b>B. Waktu dan Tahapan Penelitian</b> .....	<b>25</b>
<b>C. Data, Sumber, dan Instrumen</b> .....	<b>27</b>

1. Data.....	27
2. Sumber Data .....	27
3. Instrumen .....	28
<b>D. Prosedur Pengumpulan Data.....</b>	<b>29</b>
<b>E. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>30</b>
<b>F. Pengecekan Keabsahan Data.....</b>	<b>31</b>
1. Triangulasi Teori.....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
<b>A. Deskripsi Bentuk Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Pada Lirik Lagu Geisha dalam Album <i>Meraih Bintang</i> .....</b>	<b>34</b>
<b>B. Deskripsi Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan pada Lirik Lagu Geisha dalam Album <i>Meraih Bintang</i>.....</b>	<b>70</b>
1. Fungsi Keindahan .....	71
2. Fungsi Sindiran.....	78
3. Fungsi Nasihat .....	84
4. Fungsi Penegasan.....	88
<b>C. PEMBAHASAN.....</b>	<b>96</b>
<b>1. Bentuk Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Geisha Album <i>Meraih Bintang</i></b>	<b>96</b>
<b>2. Fungsi Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Geisha Album <i>Meraih Bintang</i></b>	<b>.98</b>
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN .....</b>	<b>101</b>
<b>A. Simpulan.....</b>	<b>101</b>
<b>B. Implikasi.....</b>	<b>101</b>
<b>C. Saran.....</b>	<b>102</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR TABEL

**Tabel 3.1 Rincian Jadwal Waktu Penelitian.....26**

**Tabel 4.1 Bentuk dan fungsi Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Geisha.....33**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. Tabulasi Data Gaya Bahasa .....</b>	<b>34</b>
--	-----------

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Biografi Geisha.....</b>	<b>105</b>
<b>Lampiran 2 Lirik Lagu Geisha .....</b>	<b>106</b>
<b>Lampiran 3 Tabulasi Data .....</b>	<b>124</b>

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penelitian**

Bahasa merupakan alat komunikasi yang efektif yang memungkinkan terjadinya interaksi dan saling pengertian antara pembicara dan pendengar dalam suatu konteks sosial (Tarigan, 2015). Bahasa berfungsi sebagai sarana untuk mengekspresikan perasaan dan pikiran seseorang. Kualitas bahasa sangat ditentukan oleh kemampuan penulis dalam memilih dan menggunakan kata-kata (Pradopo dalam Hermintoyo, 2014: 17).

Dalam kehidupan manusia, bahasa memiliki kedudukan yang sangat penting, termasuk dalam karya sastra. Menurut Rene Wellek (2016) salah satu bentuk karya sastra yang menggabungkan bahasa dengan seni suara adalah lirik lagu. Lirik lagu merupakan salah satu bentuk karya sastra yang termasuk dalam kategori puisi sebab selain ringkas bahasanya indah.

Makna dalam sebuah lirik lagu dapat disampaikan baik secara eksplisit maupun implisit. Penyampaian makna secara implisit biasanya dilakukan dengan memanfaatkan kata-kata kiasan atau disebut dengan gaya bahasa (Keraf, 2017). Menurut Keraf (2017: 115) Gaya bahasa dapat dilihat dari berbagai sudut pandang, sehingga sulit mencapai kesepakatan pembagian yang menyeluruh. Gaya bahasa dibedakan berdasarkan aspek nonbahasa dan kebahasaan. Aspek nonbahasa penting, tetapi untuk keterampilan berbahasa, fokus pada aspek kebahasaan lebih dibutuhkan (Keraf, 2017:115).

Pada aspek kebahasaan, gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna dapat dibagi menjadi dua jenis yaitu gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan. Gaya bahasa retorik adalah gaya yang melibatkan penyimpangan struktur kalimat yang umum untuk menciptakan efek tertentu. Gaya bahasa kiasan merupakan gaya bahasa yang penyimpangannya lebih mendalam, terutama dalam aspek makna (Keraf, 2017: 129).

Lirik lagu merupakan bentuk bahasa yang menyampaikan makna secara lebih mendalam dan intens dibandingkan dengan bahasa sehari-hari, sehingga lirik lagu dapat dianggap sebagai ekspresi suara penyair yang dituangkan melalui perpaduan kata-kata puitis dan unsur musik (Resdiansyah: 2020). Di Indonesia salah satu grup pencipta lirik lagu yang paling populer yaitu grup band Geisha.

Geisha merupakan grup musik pop asal Pekanbaru yang dibentuk pada tahun 2003. Grup band ini telah meraih berbagai prestasi, termasuk rekor video klip terbanyak ditonton di YouTube pada 2014 (Wikipedia Indonesia: 2025). Kolaborasi mereka dengan berbagai musisi dan produser memberikan ketertarikan tentang jaringan kreatif dalam industri musik Indonesia. Salah satu album Geisha adalah *Meraih Bintang*.

Dalam album *Meraih Bintang* Geisha menggunakan berbagai gaya bahasa retorik dan kiasan untuk memperindah lirik, memperkuat makna, mencipta citraan, dan membangun suasana dalam lagu-lagu mereka.

Penelitian tentang gaya bahasa retorik pernah dikaji oleh Shaputra (2022) berjudul *Gaya Bahasa Retorik Pada Lirik Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Tujuan penelitian tersebut untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terkandung dalam

lirik lagu untuk taman kanak-kanak. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa pada lagu untuk taman kanak-kanak terdapat 6 dari 21 jenis gaya bahasa retorik yang terkandung dalam 23 dari 48 judul lagu. Perbedaan dengan penelitian ini adalah (1) fokus kajian tidak hanya gaya bahasa retorik tetapi juga gaya kiasan, (2) fokus kedua adalah manfaat gaya bahasa, dan (2) lirik lagu yang dijadikan objek penelitian adalah bergenre pop, dan (3) fokus kajian yang lain adalah gaya bahasa dalam lagu *Meraih Bintang*.

Penelitian Komala (2016) yang berjudul *Gaya Bahasa pada Lagu-Lagu Celine Dion dalam Album Sans Attendre*. Dari 143 data penelitian tersebut ditemukan 10 jenis gaya bahasa di antaranya gaya aliterasi, asonansi, dan asidenton. Hal ini berbeda dengan penelitian ini yang bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk gaya bahasa retorik dan kiasan yang beserta fungsi gaya dalam lagu *Meraih Bintang*.

Oleh karena itu, penelitian ini berjudul “Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Geisha pada Album *Meraih Bintang*”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan dan fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha pada album *Meraih Bintang*. Penelitian ini diharapkan dapat melengkapi penelitian tentang penggunaan gaya bahasa yang dapat dimanfaatkan masyarakat khususnya pendengar dalam memahami makna lagu tersebut sehingga pesan keindahan yang terkandung di dalamnya dapat tersampaikan dengan baik.

## B. Ruang Lingkup

Penelitian berjudul “Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Geisha Album *Meraih Bintang*” memiliki jangkauan masalah yang cukup luas. Permasalahan pertama berkaitan dengan pengkajian bentuk-bentuk gaya bahasa retorik dan kiasan yang terdapat dalam lirik lagu, sedangkan permasalahan kedua berhubungan dengan fungsi gaya bahasa retorik yang digunakan dalam lagu-lagu tersebut.

Berkaitan dengan permasalahan pertama, analisis gaya bahasa retorik dan kiasan dibatasi pada gaya bahasa metafora, simile, hiperbola, dan personifikasi berdasarkan teori-teori retorika dan kiasan Keraf (2017: 20). Pembahasan kedua, yakni analisis fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan berkaitan dengan fungsi membangun makna, emosi, serta estetika lagu.

Lirik-lirik lagu album *Meraih Bintang* yang dinyanyikan Geisha mencakup: (1) Cinta dan Benci (2) Remuk Jantungku (3) Cukup Tak Lagi (4) Kenangan Hidupku (5) Ku Menyerah (6) Jangan Pernah (7) Aku Bukan Mereka (8) Sedari Dulu (9) Hatiku Berbicara (10) Pergi Saja (11) Karena Kamu. Lagu-lagu tersebut tidak hanya mencerminkan kemampuan musikalitas Geisha, tetapi juga berhasil menarik perhatian pendengar melalui lirik yang emosional dan melodi yang mudah diingat.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan ruang lingkup, dapat dirumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimanakah deskripsi bentuk-bentuk gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*?
2. Bagaimanakah deskripsi fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pertanyaan penelitian, tujuan penelitian yang hendak dicapai sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*.
2. Mendeskripsikan fungsi gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang*.

### **E. Manfaat Penelitian**

Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat, baik secara teoritis maupun secara praktis. Manfaat tersebut adalah sebagai berikut:

#### **1. Manfaat Teoretis**

- a. Hasil penelitian gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu Geisha album *Meraih Bintang* ini diharapkan dapat melengkapi gaya bahasa pada lirik lagu lain.

- b. Hasil penelitian gaya juga diharapkan dapat melengkapi kajian gaya bahasa dan dapat mengetahui fungsi dari gaya bahasa pada lirik lagu.

## **2. Manfaat Praktis**

### **a. Peneliti**

Penelitian ini dapat memberi penambah wawasan berkenaan dengan penggunaan gaya bahasa retorik dan kiasan dalam lirik lagu. Selain itu, penelitian ini memberi tambahan pengalaman dalam ikut serta usaha pembinaan bahasa Indonesia melalui kajian lirik lagu.

### **b. Guru Bahasa Indonesia**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan masukan bagi guru Bahasa Indonesia dalam pemilihan sumber. Lirik lagu banyak menyajikan gaya bahasa sehingga ini dapat dijadikan materi pembelajaran gaya bahasa khususnya retorik dan kiasan.

### **c. Pembaca**

Temuan penelitian ini dapat memberikan motivasi dan referensi penelitian karya sastra khususnya lirik lagu agar setelah peneliti melakukan penelitian ini muncul penelitian – penelitian baru sehingga dapat menumbuhkan motivasi dalam kesustraan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andini, R. 2019. *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pop Indonesia*. Bandung: Jurnal Bahasa dan Sastra
- Bungin, B. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Dzulkifli. 2020. *Gaya Bahasa Retoris Pada Kumpulan Naskah Pidato Joko Widodo (Kajian Stilistika)*. Skripsi. Universitas Borneo Tarakan. [https://repository.ubt.ac.id/repository/15601020037\\_Dzulkifli.pdf](https://repository.ubt.ac.id/repository/15601020037_Dzulkifli.pdf)
- Hadi, G. 2019. *Majas & peribahasa*. Yogyakarta: Cosmic Media Nusantara.
- Hermintoyo, D. 2014. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Yogyakarta: Ombak
- Iqbal, Nawawi. 2023. *Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Mutiara Kumpulan Puisi Disforia Inersia Karya Wira Nagara: Kajian Stilistika*. Skripsi. Universitas Mataram : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Keraf, G. 2017. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Komala, M. S. 2016. *Gaya Bahasa pada Lagu-Lagu Celine Dion Dalam Album Sans Attendre*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta
- Mahsun. 2017. *Bahasa dalam Konteks Sosial dan Budaya*. Jakarta: Rajawali Pers
- Mekarisce, M. 2020. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish
- Moloeng, L. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Mulyono, T. 2019. *Struktur Puisi Anak- Anak Indonesia*. Tegal: Universitas Pancasakti
- Nurlaila. 2022. *Diksi Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Album “Ego dan Fungsi Otak” Karya Fourtwnty sebagai Alternatif Pembelajaran Puisi di SMA*. Sasindo, 10(1), 84-91. <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11259>
- Nurul, dkk. 2022. *Gaya Bahasa Retoris Pada Lirik Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta : Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/3641>
- Pradopo, R. D. 2020. *Pengkajian Puisi Cet. 16*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Raka, dkk. 2021. *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Penyanyi Solo Indonesia*. Bandung: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra.
- Rahayu, R. 2019 Analisis Gaya Bahasa Yang Terdapat Pada Lirik Lagu Jikustik Dalam Album Seribu Tahun. Riau: Universitas Islam Riau  
<https://repository.uir.ac.id/7035/1/176211128.pdf>
- Resdiansyah, R. 2020. *Lirik Lagu Sebagai Bentuk Puisi dan Ekspresi Sastra*. Bandung: Unikom
- Samhudi, dkk. 2017. Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika  
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/23107>
- Siti, dkk. 2020. *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album O.M.Karya Mooner*. Bandung: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
- Sugiono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.  
<https://id.scribd.com/document/671612229/Sugiyono-2013-Metode-Penelitian-Kuantitatif-Kualitatif-dan-R-D-1>
- Sudaryanto. 2016. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University
- Tarigan, H.G. 2015. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wikipedia Bahasa Indonesia. 2025. Geisha. Diakses pada 20 Februari 2025.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Geisha\\_\(grup\\_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Geisha_(grup_musik))
- Wulandari, F. 2021. *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lagu Anak Usia Dini: Fungsi dan Nilai Edukatif*. Jakarta: Jurnal Bahasa dan Anak Usia Dini
- Wallek, R. 2019. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia