

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Aris Munandar. (2013). ARTEFAK DI RUANG GEOGRAFI: Kajian Artefak dalam Geografi Sejarah. *Sejarah Dan Budaya*, 7(2), 8–15. <https://doi.org/>.
- Nurkidam, & Hasmiah Herawaty. (2019). *Arkeologi Sebagai Suatu Pengantar*. CV. Kaaffah Learning Center.
- Ardilla, H. P. O., Gusniawati, A., & Jatmiko, J. (2025). Etnomatematika: Nilai dan Konsep Matematika pada Benda Bersejarah di Museum Airlangga Kota Kediri. *Numerical: Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika*, 1-8.
- Binford, L. R. (1962). *Archaeology as Anthropology*. *American Antiquity*, 28(2), 217-225.
- Budiono, H., Widiatmoko, S., Budianto, A., & Afandi, Z. (2018). Inventaris Cagar Budaya Kecamatan Badas, Ngampeng Rejo, Ngrogol dan Gurah Kabupaten Kediri. *Jurnal ABDINUS: Jurnal Pengabdian Nusantara*, 1(2), 126-132.
- Charles E. Orser. (2017). *Historical Archaeology*.
- Civilay, A. L., & Andriyanto, O. D. (2021). Legenda Petilasan Sri Aji Jayabaya Di Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri (Tintingan Folklor). *Jurnal Online Baradha*, 17(1), 69–87.
- Dananjaya, J. 2002. *Folklor Indonesia, ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Geertz, Clifford. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: PT. Kanisius. 1992.
- Haris Sukendar. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Karina Pradinie Tucunan, Utari Sulistyandari, & M. Ilham Perkasa. (2018). ARTEFAK DALAM KONTEKS PERKEMBANGAN KAWASAN HERITAGE ISLAM. *Jurnal Planologi*, 15(2), 134–148.
- Kartodirdjo, S. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kasnowihardjo, G. (2009). Menggali Kearifan lokal Melalui Kajian etnoarkeologi. *Berkala Arkeologi*, 29(1), 46-53.
- Kayato Hardani. (2023). Pantulan Alam Wanua: Sumbangan Narasi bagi Prasasti Harinjing. 1–31.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Aksara Baru.
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Tiara Wacana.

Machi Suhadi, & Richadiana K. (1996). BERITA PENELITIAN ARKEOLOGI No.47. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Munib, N. B. (2018). Pendataan/Inventarisasi Potensi Cagar Budaya Kabupaten Kediri. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kediri. Kabupaten Kediri

Murdiastomo, A. (2021). Analisis ikonografi ornamen bunga dan binatang pada prabhamandala arca Siwa koleksi Museum Nasional Indonesia. Berkala Arkeologi, 41(2), 177-194.

Omar Mohtar. (2019). Arti Penting Data Sejarah dalam Sistem Registrasi Nasional Cagar Budaya. 1–9. .

Paramita, V. D. (2023). The Existence of the "Mbeleh Golekan" Tradition in Kandangan Village, Kediri. Proceedings of International Conference on Islamic Civilization and Humanities, 1, 367-382. Retrieved from

Prasetyo, Bagyo. 1999. "Megalitik di Situbondo dan Pengaruh Hindu di Jawa Timur." Berkala Arkeologi 19 No 2, 22–29.

Ranggi Ramadhani Ilminisa, Wahyudi Siswanto, & Yazid Basthomi. (2016). BENTUK KARAKTER ANAK MELALUI DOKUMENTASIFOLKLOR LISAN KEBUDAYAAN LOKAL. Jurnal Pendidikan, 1(6), 996–1001.

Rina Aprelia, & Surana. (2021). LEGEND OF SELOMANGLENG GUA IN POJOK VILLAGE, MOJOROTO DISTRICT, KEDIRI CITY FOR THE SUPPORTING COMMUNITY (FOLKLOR STUDY). JOB (Jurnal Online Baradha), 17(1), 88–108.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26740/job.v17n1.p88-108>

Romadi, & Ganda Febri Kurniawan. (2017). PEMBELAJARAN SEJARAH LOKAL BERBASIS FOLKLORE UNTUK MENANAMKAN NILAI KEARIFAN LOKAL KEPADA SISWA. Sejarah Dan Budaya, 11(1),

79–94. <https://doi.org/>

Schiffer, M. B. (1975). Archaeology as behavioral science 1. American Anthropologist, 77(4), 836-848.

Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Maulana, R., Ramelan, W. D. S., & Ashari, C. (2013). Candi Indonesia: Seri Jawa: Indonesian- English (Vol. 1). Direktorat Jenderal Kebudayaan.

Setyadnya, I. M., Sriyaya, I. W., & R, K. (2025). Tinggalan Seni Arca Di Pura Puseh Gumi Desa Akah, Kecamatan Klungkung, Kabupaten Klungkung: Kajian Bentuk, Fungsi, Dan Makna. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 11(5.A), 111-117.

Retrieved from

Sumaryono. (2011). Cerita Panji Antara Sejarah, Mitos, dan Legenda. *Jurnal Seni Budaya*, 26, 17–24.

Suwardi Endraswara. (2010). Folklor Jawa Macam, Bentuk, dan Nilainya. *Penaku*.

Sugiyono, S., & Lestari, P. (2021). Metode penelitian komunikasi (Kuantitatif, kualitatif, dan cara mudah menulis artikel pada jurnal internasional).

Sutaba, I. M. (2020). MAKNA SIMBOLIK ARCA NENEK MOYANG DALAM MASYARAKAT BALI THE SYMBOLIC MEANING OF THE ANCESTOR STATUES IN BALINESE SOCIETY.

Wahidmurni, W. (2017). Pemaparan metode penelitian kualitatif. Widiatmoko, S., Budiono, H., Wiratama, N. S., & Sasmita, G. G. (2022). K

Kajian Deskripsi Semiotika Pada Pakaian Khas Kediri. *PINUS: Jurnal Penelitian Inovasi Pembelajaran*, 8(1), 81-97.

Nastiti, T. S., Prihatmoko, H., Meyanti, L., Griffiths, A., Bastiawan, E., & Levivier, A. (2023). Laporan Survei Prasasti Zaman Hindu-Buddha Provinsi Jawa Timur di Kabupaten Lamongan, Tuban, Jombang,

Mojokerto dan Sidoarjo, Tahun 2022 (Doctoral dissertation, École française d'Extrême-Orient, Jakarta; Badan Riset dan Inovasi Nasional, Jakarta).

Tjandrasasmita, U. (2009). Arkeologi islam nusantara. *Kepustakaan Populer Gramedia*.

Laporan Profi Desa Kandungan Tahun (2023)

Wawancara Eko Priatno T. S.S (2025)

Wawancara Iksan (2025)

Juan. (2025, Maret 25). Data Cagar Budaya Kabupaten Kediri.