

**NILAI RELIGIUS DAN SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “MEREKA
YANG SELALU MENGIKUTIMU” KARYA TEATER ADAB**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd) Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP UN PGRI KEDIRI



Oleh:

INTAN KUSUMA WARDANI

NPM: 2014040037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2024

PERSETUJUAN

Skripsi oleh:

INTAN KUSUMA WARDANI

NPM: 2014040037

Judul:

**NILAI RELIGIUS DAN SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “MEREKA
YANG SELALU MENGIKUTIMU” KARYA TEATER ADAB**

Telah disetujui untuk diajukan Kepada
Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI
FKIP UN PGRI Kediri

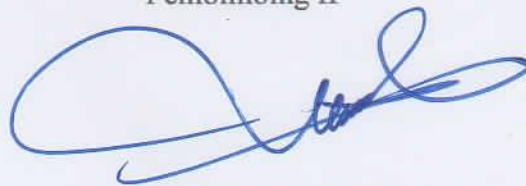
Tanggal: 10 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Sujarwoko M.Pd.
NIDN. 0730066403

Pembimbing II



Drs. Sardjono, M.M.
NIDN. 0718085904

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh:

INTAN KUSUMA WARDANI

NPM: 2014040037

Judul:

**NILAI RELIGIUS DAN SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “MEREKA
YANG SELALU MENGIKUTIMU” KARYA TEATER ADAB**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

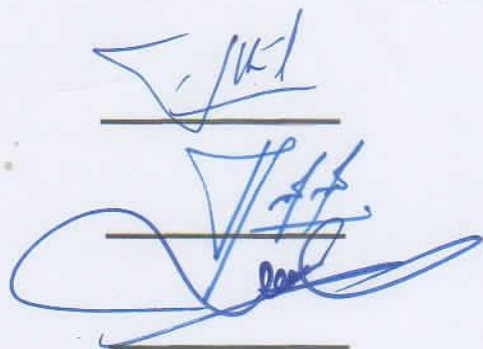
Prodi PBSI UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 10 Juli 2024

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji

1. Ketua : Dr. Sujarwoko, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Nur Lailiyah, M.Pd.
3. Penguji II : Drs. Sardjono, M.M.



Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. Agus Widodo, M.Pd.

NIDN. 0024086901

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Intan Kusuma Wardani

Jenis Kelamin : Perempuan

Tempat Tanggal Lahir : Nganjuk, 16 Juni 2002

NPM : 2014040037

Fakultas/Prodi : FKIP/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi yang berjudul “Nilai Religius dan Sosial dalam Naskah Drama *Mereka Yang Selalu Mengikutimu* Karya Teater Adab” ini adalah hasil karya diri sendiri, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepengetahuan saya karya tulis ini belum diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis dalam naskah ini.

Kediri, 10 Juli 2024

Yang Menyatakan



Intan Kusuma Wardani

NPM. 2014040037

MOTTO:

Untuk menemukan kebahagiaan sejati terkadang harus melalui patah hati. Sehingga, jangan biarkan patah hati mengentikan langkahmu, jadikan itu alasan untuk terus maju. Dan yang terpenting dari kebahagiaan adalah kebahagiaan dalam diri sendiri. Aku dan diriku.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan dengan tulus kepada kedua orang tua tercinta, Ayah, Emak, Kakak, dan Adekku. Terima kasih atas cinta, doa, dan dukungan tiada henti yang selalu kalian berikan. Setiap tetes keringat dan air mata yang kalian keluarkan demi keberhasilanku adalah semangat terbesar dalam hidupku. Semoga karya kecil ini bisa menjadi awal dari kebanggaan yang lebih besar untuk kalian. Kepada keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan moral, kalian adalah sumber kekuatan dan kebahagiaanku.

Terima kasih juga kepada sahabat, khususnya Sukmawati Adi Suryaningsih, Rifanda Natasya Wiri Dana dan teman-teman yang selalu setia mendampingi, berbagi tawa dan tangis, serta memberikan semangat dalam setiap langkah perjalananku. Tanpa kalian, perjalanan ini akan terasa lebih berat. Ucapan terima kasih yang tak terhingga juga saya sampaikan kepada dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, waktu, dan perhatian yang diberikan.

Untuk diri sendiri, terima kasih karena tidak pernah menyerah dan terus berjuang hingga titik akhir. Setiap langkah dalam proses ini adalah bukti bahwa mimpi bisa diwujudkan dengan usaha dan doa. Terima kasih karena mampu bertahan meskipun isak tangis yang menjadi teman. Semoga untuk hati yang patah segera diberikan kesembuhan. Terima kasih untuk tidak pacaran selama mengejar pendidikan. Semoga nanti mendapatkan pasangan yang seiman, sholeh, yang amat menyayangimu, cukup denganmu, pekerja keras, bertanggung jawab, tampan dan mapan. Aamiin

ABSTRAK

Intan Kusuma Wardani: Nilai Religius dan Nilai Sosial Dalam Naskah Drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” Karya Teater Adab, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2024

Kata kunci: Teks Drama, Nilai Religius, Nilai Sosial.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hasil pengamatan peneliti, bahwa karakter siswa masih kurang memadai. Adanya kekerasan antar siswa seperti halnya tawuran, perundungan membuktikan masih kurangnya penanaman karakter pada peserta didik. Permasalahan tersebut menunjukkan pentingnya mempelajari dan menerapkan pendidikan karakter. Pendidikan karakter adalah inovasi pendidikan untuk mengatasi permasalahan karakter dan sebagai bentuk perubahan pendidikan menjadi lebih baik. Salah satu nilai karakter yang harus diterapkan adalah nilai religius dan sosial. Kedua nilai tersebut merupakan nilai dasar yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah aspek struktural yang terdapat dalam naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab? (2) Bagaimanakah nilai religius yang meliputi percaya hal ghaib dan percaya terhadap Tuhan? (3) Bagaimanakah nilai sosial yang meliputi nilai kerja sama, kekeluargaan, tolong menolong dan persahabatan?

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif karena menggunakan data deskriptif berupa analisis data. Sumber data dalam penelitian ini berupa deskripsi naskah drama yang mengandung nilai religius dan nilai sosial. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik dokumentasi, baca, dan teknik catat. Teknik ini mengharuskan peneliti membaca dan mencatat nilai-nilai karakter dalam naskah drama. Analisis data dilakukan dengan cara mengidentifikasi dan mengelompokkan nilai-nilai yang sudah ditetapkan sesuai rumusan masalah, seperti nilai religius dan nilai sosial. Metode penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif dengan pendekatan internalisasi nilai.

. Naskah drama dipilih karena tidak hanya sebatas dialog saja, akan tetapi juga meliputi penggambaran watak dan perilaku tokoh dalam suatu peristiwa yang memiliki amanah yang terkandung dalam tiap babak. Naskah drama menjadi alat yang efektif dalam mengajarkan dan menanamkan nilai-nilai karakter kepada pembaca maupun penonton. Penggunaan naskah drama dalam pembelajaran di sekolah dapat membantu siswa untuk memahami dan menerapkan nilai-nilai karakter yang penting dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam upaya mengintegrasikan pendidikan karakter ke dalam pembelajaran melalui karya sastra, khususnya naskah drama.

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan pengetahuan mengenai kajian dalam nilai pendidikan karakter khususnya nilai

religius dan sosial dalam naskah drama. Terdapat beberapa implikasi dalam penelitian ini, antara lain: 1) bagi mahasiswa khususnya program studi Bahasa Indonesia, diharapkan mampu menambah wawasan dan pengetahuan mengenai nilai religius dan nilai sosial dalam kehidupan sehari-hari. 2) Bagi guru Bahasa Indonesia, diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan dan bahan ajar terutama pada bidang sastra yang kaitannya dengan nilai religius dan sosial.

PRAKATA

Puji Syukur saya panjatkan kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas perkenan-Nya tugas penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih dan penghargaan setulustulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
2. Dekan FKIP yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selalu memberikan dorongan motivasi kepada mahasiswa.
4. Dr. Sujarwoko dan Drs. Sardjono, M.M selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar dalam membimbing dan tentunya juga memberi dorongan motivasi.
5. Seluruh dosen PBSI yang telah memberikan banyak wawasan dan ilmu pengetahuan.
6. Keluarga tercinta terutama Ibunda Yayuk Yuli Astutik dan ayah Kusminar yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi dan kasih sayang dengan tulus.
7. Teman-teman PBSI angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat, saran dan motivasi.
8. Sahabat-sahabat saya yang selalu menemani dan senantiasa memberikan semangat dan doa.
9. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu menyelesaikan proposal ini.

Disadari bahwa proposal ini masih banyak kekurangan, maka diharapkan tegur sapa, kritik, dan saran-saran, dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Kediri, 7 Juli 2024

Intan Kusuma Wardani

(2014040037)

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO:.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Ruang Lingkup.....	5
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Naskah Drama.....	9
B. Unsur-Unsur Naskah Drama.....	9
C. Nilai Karakter.....	11
D. Nilai Religius	16
E. Nilai Sosial.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
1. Pendekatan penelitian	23
2. Jenis Penelitian	24
B. Instrumen Penelitian.....	25
C. Tahapan dan Jadwal Penelitian	25
1. Tahapan Penelitian.....	26
2. Jadwal Penelitian	27
D. Sumber dan Data Penelitian.....	29
1. Sumber Data.....	29

2.	Data Penelitian.....	29
3.	Teknik Pengumpulan Data	30
E.	Pengecekan Keabsahan Data	31
1.	Ketekunan/ Keajegan Pengamatan	31
2.	Triangulasi Data.....	31
F.	Teknik Analisis Data	32
1.	Reduksi Data	32
2.	Penyajian Data.....	33
3.	Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	33
BAB IV	LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A.	Deskripsi Penelitian.....	34
B.	Deskripsi Data Hasil Penelitian	34
1.	Mendeskripsikan Aspek Struktural dalam Naskah Drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” Karya Teater Adab	35
2.	Mendeskripsikan Nilai Religius dalam Naskah Drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” Karya Teater Adab	55
3.	Mendeskripsikan Nilai Sosial dalam Naskah Drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab	61
C.	Pembahasan Hasil Penelitian	75
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	80
A.	SIMPULAN.....	80
B.	IMPLIKASI	81
C.	SARAN.....	81
LAMPIRAN	85
LAMPIRAN	86

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sistem pendidikan di Indonesia memiliki kualitas yang cukup baik, namun perilaku siswa sangat memprihatinkan. Masyarakat memperhatikan peran lembaga pendidikan karena banyak pelajar yang melanggar aturan sebagai pelajar, kenakalan remaja marak terjadi di lingkungan sekitar, seperti tawuran, perilaku yang tidak sesuai dengan norma, penyalahgunaan narkoba bahkan kekerasan terhadap sesama siswa dan siswa terhadap guru. Berdasarkan hasil rapor pendidikan 2023, keamanan sekolah mengalami penurunan sehingga kekerasan antar pelajar mengalami peningkatan. Sesuai dengan data yang diungkapkan oleh UNICEF pada tahun 2016, kekerasan antar remaja di Indonesia mencapai 50%, sedangkan menurut data Kementerian Kesehatan Republik Indonesia ada 3,8% remaja Indonesia menyatakan pernah menggunakan narkoba pada tahun 2017 (Kompas, 2023).

Permasalahan tersebut menunjukkan pentingnya mempelajari dan menerapkan pendidikan karakter. Pendidikan karakter adalah inovasi pendidikan untuk mengatasi permasalahan karakter dan sebagai bentuk perubahan pendidikan menjadi lebih baik. Pendidikan karakter merupakan salah satu metode pengajaran yang dilakukan untuk menanamkan kebiasaan baik (Marzuki, 2016). Pendidikan karakter adalah bagian dari cara penanaman karakter pada siswa untuk mengembangkan kualitas dalam diri siswa. Salah satu cara yang dapat digunakan

untuk mempelajari pendidikan karakter adalah melalui karya sastra. Sastra adalah hasil dari suatu hal kreatif dengan manusia dan kehidupan sebagai objeknya dan bahasa sebagai alat penyampainya (Kusinwati, 2009).

Kusinwati (2009), dilihat dari bentuk karya sastra dibedakan menjadi, prosa, puisi, prosa iris, dan drama. Dalam penelitian ini menggunakan naskah drama sebagai objek kajiannya. Naskah drama yang digunakan adalah naskah “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab. Naskah tersebut dipilih karena memiliki beberapa nilai karakter yang sesuai dengan permasalahan pendidikan. Nilai karakter yang ada dalam naskah tersebut merujuk pada nilai religius dan nilai sosial. Naskah “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab menarik untuk diikaji karena mengandung nilai religius yang berhubungan dengan hal ghaib atau hubungan manusia dengan alam semesta. Teater Adab merupakan salah satu kegiatan mahasiswa di Universitas Nusantara PGRI Kediri. UKM tersebut seringkali melakukan pementasan drama dan tidak hanya ditonton oleh seniman Kediri saja tetapi juga ditonton oleh seniman Madura, Tulungagung, Nganjuk, dan sekitarnya. Naskah tersebut dipentaskan pada tahun 2022 dan mampu memukau penonton dengan alur yang tidak mudah ditebak dan pada pementasan tersebut Teater Adab berkolaborasi dengan Bertholo Lendir grup seniman dari Nganjuk. Teater Adab pernah mendapatkan dana hibah PPK Ormawa Lemawa 2023 dan berkolaborasi dengan Ketoprak Tobong Suryo Budoyo di desa Bendo, Kecamatan Pagu.

Penelitian sebelumnya yang meneliti mengenai nilai pendidikan karakter telah dilakukan oleh Yulianto, dkk. (2020) nilai pendidikan karakter yang diteliti

adalah nilai religius yang meliputi berdoa, berprasangka baik kepada Allah, rajin beribadah, bersyukur dan taat aturan. Pendidikan karakter yang selanjutnya adalah kerja keras yang meliputi sungguh-sungguh, pantang menyerah, memiliki cita-cita yang tinggi dan kreatif. Selain nilai religius dan kerja keras, penelitian ini juga meneliti nilai pendidikan karakter yang meliputi gemar membaca, bersahabat atau komunikatif dan tanggung jawab. Di dalam penelitian ini fokus dalam membentuk karakter peserta didik melalui novel "Rumah Tanpa Jendela" karya Asma Nadia. Dengan adanya penelitian ini bisa dijadikan referensi penelitian selanjutnya. Penelitian ini menjelaskan secara detail bagaimana wujud nilai pendidikan karakter dalam novel. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian "Rumah Tanpa Jendela" Karya Asma Nadia adalah terletak pada objek yang dikaji, penelitian ini mengkaji naskah drama. Selain itu dalam kajian nilai religius dalam penelitian terdahulu hanya terfokus hubungan manusia dengan Tuhan, sedangkan dalam penelitian ini selain fokus dengan hubungan manusia dengan Tuhan juga terfokus dengan hubungan manusia dengan alam semesta dalam hal ini adalah mempercayai hal ghaib. Perbedaannya juga terletak pada kajiannya yaitu nilai sosial yang meliputi kerja sama, persahabatan, tolong menolong, dan kekeluargaan.

Penelitian selanjutnya terkait nilai pendidikan karakter dilakukan oleh Prayitno (2019). Penelitian yang menganalisis naskah drama berjudul "Opera Kecoa" Karya N. Rianto. Nilai pendidikan karakter yang terdapat didalamnya merupakan nilai toleransi, persahabatan, disiplin, mandiri, kreatif, demokrasi, dan tanggung jawab. Di dalam penelitian ini mengkaji data melalui dialog yang terkandung dalam naskah drama. Nilai-nilai pendidikan karakter dalam naskah

drama ini menampilkan penokohan dan alur peristiwa pada setiap babak. Karena adanya nilai-nilai karakter tersebut, naskah drama Opera Kecoa dapat digunakan sebagai salah satu media pembelajaran sastra di sekolah menengah atas maupun perguruan tinggi. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian tersebut adalah terletak pada naskah yang dikaji. Perbedaan lainnya penelitian terdahulu membahas mengenai nilai toleransi, persahabatan, disiplin, mandiri, kreatif, demokrasi, dan tanggung jawab. Sedangkan penelitian ini membahas mengenai nilai religius dan sosial yang terfokus pada kekeluargaan, kerja sama, tolong menolong, dan persahabatan.

Adapun penelitian lain yang menjadi referensi penelitian ini adalah nilai pendidikan karakter dalam naskah ketoprak "Rembulan Wungu" Karya Bondan Nusantara yang diteliti oleh Galih Prawita (2023). Nilai pendidikan karakter yang diteliti adalah nilai religius, cinta tanah air, komunikatif, peduli lingkungan dan sosial serta tanggung jawab. Dalam penelitian ini memiliki perbedaan dalam objek kajian dengan penulis, objek penelitian ini mengenai naskah ketoprak sedangkan penulis meneliti naskah drama. Meskipun keduanya memiliki persamaan akan tetapi naskah drama dan ketoprak memiliki versi yang berbeda. Naskah ketoprak memiliki naskah yang lengkap dengan aransemen musik gamelannya dan identik dengan bahasa Jawa. Selain perbedaan naskah yang dikaji, penelitian ini membahas nilai religius yang juga terfokus dengan hubungan manusia dengan alam terutama mempercayai hal ghaib.

Penelitian terdahulu selanjutnya yang menjadi referensi adalah penelitian yang dilakukan (Bachtiar, 2022) dengan judul "Nilai pendidikan karakter dalam

naskah Drama Saridin Versi Ketoprak.” Penelitian ini mendeskripsikan nilai pendidikan karakter yang meliputi nilai religius, budi pekerti, moral dan budaya. Nilai religius dalam penelitian tersebut berfokus terhadap kepercayaan dengan Tuhan. Sedangkan dalam penelitian ini selain berfokus dengan kepercayaan kepada Tuhan juga berfokus pada kepercayaan dengan hal ghaib. Penelitian ini memiliki objek yang berbeda, meskipun sama memiliki objek naskah drama akan tetapi dalam penelitian ini memiliki versi yang berbeda yakni ketoprak.

B. Ruang Lingkup

Menurut Sugiono (2009: 207) batasan masalah dalam penelitian kualitatif tidak hanya dipengaruhi oleh keterbatasan waktu dan keuangan, tetapi juga pada tingkat kepentingan, masalah yang harus dipecahkan. Untuk memperdalam penelitian, peneliti menetapkan fokus pada satu domain atau area terkait situasi sosial. Penelitian ini juga memiliki fokus yang diteliti yakni nilai karakter reeligius dan nilai kakater sosial.

Penelitian ini membahas mengenai aspek struktural dalam naskah drama yang meliputi unsur instrinsik yaitu, tema, alur, tokoh dan penokohan, serta latar/*setting*. Selain itu, penelitian ini membahas mengenai nilai religius dan sosial dalam naskah drama. Nilai pendidikan karakter memiliki beberapa jenis diantaranya adalah nilai religius, kejujuran, tanggung jawab, peduli sosial, disiplin, kerja keras, peduli lingkungan, kreatif, gemar membaca, mandiri, cinta damai, demokratis, bersahabat, rasa ingin tahu, menghargai prestasi, semangat kebangsaan, dan cinta tanah air. Ruang Lingkup penelitian ini fokus pada nilai religius yang meliputi kepercayaan manusia terhadap hal ghaib dan hubungan manusia dengan

Tuhan. Kepercayaan terhadap hal ghaib yang dimaksud adalah percaya adanya jin dan setan karena sejatinya di dunia ini hidup manusia berdampingan dengan hal tersebut. Naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” erat kaitannya dengan kepercayaan terhadap Tuhan dan hal ghaib yang diciptakan. Sehingga penelitian ini fokus meneliti nilai religius yang terdapat dalam naskah drama tersebut. Selain nilai religius fokus penelitian juga mengarah pada nilai sosial yang meliputi kerja sama, tolong menolong, dan persahabatan.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimanakah aspek struktural yang terdapat dalam naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab?
2. Bagaimanakah nilai religius yang terdapat dalam Naskah Drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” Karya Teater Adab?
3. Bagaimanakah nilai sosial yang terdapat dalam naskah drama,”Mereka Yang Selalu Mengikutimu” Karya Teater Adab?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendapatkan nilai-nilai Pendidikan karakter dalam naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab. Tujuan penelitian tersebut meliputi:

1. Mendeskripsikan aspek struktural dalam naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab.
2. Mendeskripsikan nilai religius yang meliputi kepercayaan terhadap hal ghaib dan hubungan dengan Tuhan dalam naskah drama “Mereka Yang Selalu Mengikutimu” karya Teater Adab.

3. Mendeskripsikan nilai sosial yang meliputi kerja sama, kekeluargaan, tolong menolong, dan persahabatan dalam naskah drama, "Mereka Yang Selalu Mengikutimu" karya Teater Adab.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini dapat memperkaya kajian teoretis mengenai nilai religius dan sosial khususnya dalam karya sastra. Dengan menganalisis nilai-nilai religius dan sosial yang terkandung dalam naskah drama, penelitian ini mampu memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai cara-cara efektif penyampaian nilai-nilai moral dan etika melalui media sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dan pembelajaran dalam menerapkan teori dan metodologi penelitian khususnya mengenai nilai-nilai pendidikan karakter bagi peneliti pemula.

b. Bagi Mahasiswa

Penelitian ini diharapkan dapat memberi wawasan, pengetahuan, pengalaman dalam mempelajari pendidikan karakter untuk setiap individual dan dapat dimanfaatkan sebagai landasan bagi penelitian lebih lanjut.

c. Bagi Masyarakat

Bagi masyarakat umum khususnya orang yang memiliki ketertarikan pada bidang pendidikan, dapat digunakan untuk meningkatkan

pendidikan karakter setiap siswa sehingga individu siswa memiliki karakter yang baik dan dapat diterapkan dilingkungan sekitar.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisah, S., & Id Abstrak, A. C. (2015). Nilai-Nilai Sosial Yang Terkandung Dalam Cerita Rakyat “Ence Sulaiman” Pada Masyarakat Tomia. In *Jurnal Humanika No. 15* (Vol. 3).
- Anwar, S., & Asriyani, W. (n.d.). *Nilai-Nilai Religius pada Novel “Hadiah Kecil dari Tuhan” Karya Adi Rustandi dan Implikasi Pembelajaran di SMA*.
- Eni Fariyatul Fahyuni, Istikomah. Psikologi Belajar & Mengajar. Sidoarjo. Nizamia Learning Center. 2016. hlm:26- 27
- Heppy Hyma Puspytasari 2 *Jurnal Pendidikan Islam*. (N.D.).
- Hikmawati Risma, S. M. (2019). Manifestasi Keimanan Akan Makhluk Ghaib (Jin) Dalam Kehidupan Beragama Umat Islam. *JAQFI*, 4.
- Julia A. (2021). Nilai Persahabatan Dalam Novel The Choice We Make. *Abdi (Sosial, Budaya, Dan Sains)*, 3.
- Karakter..., P., Karakter, P., Pendekatan, M., Nilai, P., Pendekatan, D., Moral, P., Sadam, K., & Shodiq, F. (2017). *Sadam Fajar Shodiq* (Vol. 1, Issue 1). *Khatulistiwa+Vol.2+No.4+Desember+2022+hal+164-177*. (n.d.).
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage Publications.
- Muhamad Fakhri, R., Diana, L., Ramadini, N., Safitri, N., Nurhasanah, E., & Studi Pendidikan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, P. (n.d.). *Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Kudeta Karya Joned Suryatmoko*.
- Mustoip Sofyan, J. M. Ms. Z. (2018). *Implementasi Pendidikan Karakter*. Jakad Publishing.
- Nasution. (2003). *Falsafat Agama*. PT Bulan Bintang.
- Ngimadudin, Kasnadi, & Munifah. (2021). Nilai-Nilai Relgius dalam Novel “Kembara Rindu” karya Habibburahman El-Shirazy . *Bahasa Dan Sastra*, 1.
- Nirwana, S., Bakhtiar, A., Amir, J., Fakultas, W., Dan, K., Pendidikan, I., & Muhammadiyah Makassar, U. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Naskah Drama Saridin Versi Kethoprak 1. In *Jurnal Konsepsi* (Vol. 11, Issue 2). <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi>

- Nugroho, A. (2018). Nilai Sosial dan Moralitas dalam Naskah Drama Janji Senja Karya Taofan Nalisaputra. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 1(2), 28–42.
<https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i2.153>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Purwadi. (2009). *FOKLOR JAWA*. Pura Pustaka Yogyakarta.
- Putro, A. P., Waluyo, H. J., & Wardhani, N. E. (2020). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Opera Kecoa Karya N. Riantarno. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1–16. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v7i1.6188>
- Sma, D., Jenderal PAUD, D., dan DIKMEN, D., & Sutji Harijanti, P. (n.d.). *Unsur Intrinsik Drama Bahasa Indonesia_XI_3.18*
- Sugiono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D* (2nd Ed.). Alfabeta.
- Suwardi Endraswara. (2006). *Mistik Kejawen* (D. Soesetro, Ed.; cetakan ke 4). Penerbit Narasi.
- Tindaon, Y. A. (n.d.). *Pembelajaran Sastra Sebagai Salah Satu Wujud Implementasi Pendidikan Berkarakter*.
- Turahmat, T. (2022). Nilai Religius dalam Naskah Drama “Sumur Tanpa Dasar” Karya Arifin C. Noer (Religious Values in Sumur Tanpa Dasar’s Drama Scripts By Arifin C. Noer). *Indonesian Language Education and Literature*, 7(2), 370. <https://doi.org/10.24235/ileal.v7i2.10393>
- Wibowo Agus. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*.