

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, D. (2020) *Makna Beriman pada Tuhan*. Binus University Character Building Development Center. Di unduh online pada 25 Juli 2024. <https://binus.ac.id/character-building/2020/04/makna-beriman-pada-tuhan/>
- Arliani, N., & Adiyanto, W. (2023). *Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "Rehat" Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Researsh*, 3(3), 2808–2821. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>
- Arsyad, A. (2022). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu Ardhito Pramono (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes dalam Lirik Lagu 'Sudah')*.
- Ayuningtyas, R. (2019). Relasi Kuasa dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. In *Jurnal Ilmiah SARASVATI* (Vol. 1, Issue 1).
- Balontia, M.J., (2021) *Bersyukur dalam Pandangan Psikologi Positif*, Binus University
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi: Vol. Cetakan Pertama* (M. Ardiansyah, E. A. Iyubenu, Ferdika, I. Setiyani, & Kiki, Eds.; Agustus 2017). BASABASI.
- Bestari, N. (2023) *Arti Habis Gelap Terbitlah Terang, Buku Terkenal Karya RA Kartini*. Bobo.id <https://bobo.grid.id/read/083762403/>
- Damayanti, R., Bahrudin, A., Badrih, M., & Fatimah, K. (2024). *Analisis Makna Konotatif dalam Lagu Cundamani Karya Denny Caknan : Kajian Semiotik*. In *Bahasa dan Sastra* (Vol. 10, Issue 1). Pendidikan. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Fuadi. (2018) *Refleksi Pemikiran Hamka Tentang Metode Mendapatkan Kebahagiaan*. *Substantia* (Vol. 20, No.1) 17-34. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/substantia>
- Harnia, N. T. (2021). *Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda*. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224.
- Hendra, S. Sasongko, S.D., & Agan, S. (2022). *Pemilihan Kata Konotasi Pada Kumpulan Lagu Hip-Hop di Indonesia Karya Eizy*. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 6(2), 37–48. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v6i2.19122>
- Herawati, A. (2023) *Kemudahan di Balik Kesulitan*. Kemenag Kab.Magelang. 1-6. <https://magelang.kemenag.go.id/kemudahan-di-balik-kesulitan/>

- Hidayat, R. S. (2004). *Semiotika Budaya* (T. Christomy, U. Yuwono, A. Haryanto, Hanafi, A. Herdiyansyah, & R. C. E. Permana, Eds.). Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat Universitas Indoensia.
- Irbah, A. (2024). *Fanatisme Penggemar Nadin Amizah (Analisis Isi Konten Pada Akun Tiktok @cnadacc)*. *Commsphere: Jurnal Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 2(I), 21–48. <https://doi.org/10.37631/commsphere.v2i1.1361>
- Kartikasari, A., & Suprpto, H. E. (2018). *Kajian Kesustraan (Sebuah Pengantar) CV. AE Media Grafika* (E. Riyanto, Ed.). [www.aemediagrafika.co.id](http://www.aemediagrafika.co.id)
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Muh, K. (2017). *SEMIOTIKA Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra* (H. Rahmadani & E. R. Fadillah, Eds.). Deepublish
- Mahmud, Ali Abdul Halim. 2010. *Rukun Ikhlas: Menegakkan Risalah Islam dengan Keikhlasan*. Surakarta: Era Adicitra Intermedia
- Muashomah. (2010). *Analisis Labelling Perempuan dengan Teori Feminisme Psikoanalisis Studi Kasus Majalah Remaja Olga!* <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas>
- Nafinuddin, S. (n.d.). *MAJAS (MAJAS PERBANDINGAN, MAJAS PERTENTANGAN, MAJAS PERULANGAN, MAJAS PERTAUTAN)*.
- Nalda Sari, C., & Sazali, H. (2023). REPRESENTASI FEMINISME PENERIMAAN DIRI DALAM VIDEO KLIP LAGU TUTUR BATIN (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media (JURSENDEM)*, 2(1).
- Nasrimi. (2021). *Mitos-mitos dalam Kepercayaan Masyarakat*. 9(11).
- Nasution, A. H., Aldzakhirah, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2021). ANALISIS MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK LAGU “DIALOG HATI” KARYA NADZIRA SHAFI. *Journal Metamorfosa*, 12(1), 1–15. <https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa>
- Nurgyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi* (Tim UGM Press, Ed.). Gajah Mada University Press.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi* (R. T. Kusuma & K. Sukmawati, Eds.). Intrans Publishing.
- Pentury, Z. (2021). NILAI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU POP INDONESIA (KAJIAN SEMANTIK). *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(3), 381–394. <https://doi.org/10.30598>

- Sanita, M., (2022) Arti Cogil dan Cegil: Istilah Gaul hingga Labeling yang perlu di tolak?. Universitas Islam Indonesia. <https://communication.uui.ac.id/>
- Solihin, O., Fathur, G., & Azhari, R. (2018). REPRESENTASI THEIS DALAM LIRIK LAGU SYAIR MANUNGGAL KARYA CUPUMANIK. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 4(1), 42–49. [www.journal.uniga.ac.id](http://www.journal.uniga.ac.id)
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sundari, Gunarsi, S., & Preasetya, A. (2016). Pembentukan Karakter Tanggung Jawab pada Remaja Melalui Kegiatan Sinoman (Studi Kasus di Desa Karanggeneng Kecamatan Boyolali Kabupaten Boyolali Jawa Tengah). *SEMINAR NASIONAL: Pembentukan Karakter Dan Moralitas Bagi Generasi Muda Yang Berpedoman Pada Nilai-Nilai Pancasila Serta Kearifan Lokal*, 1–15.
- Susiati. (2020). Gaya Bahasa Secara Umum dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran
- Topan, M., & Nurdin, S. (2023). *Analisis Semiotik Makna Perjuangan Seorang Ibu Dalam Lagu Dawai (Air Mata Di Ujung Sajadah)* (Vol. 1, Issue 3).
- Wulandari, R. (2021). *SKRIPSI FENOMENA TOXIC RELATIONSHIP DALAM PACARAN PADA MAHASISWA UNIVERSITAS SRIWIJAYA*.
- Yuniar, P., Sitoena, J. K., Matius, D. M., Obed, G. B., Tinggi, S., & Jaffray, F. (2022). Sejarah Musik sebagai Dasar Pengetahuan dalam Pembelajaran Teori Musik. In *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik* | (Vol. 3, Issue 2).