

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. 2020. *Pengantar Teori Film*. Sleman: Deepublish Publisher.
- Aminuddin. 2005. *Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- . 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Debby, Yohana, Theresia Intan, Putri Hartiana, dan Nanang Krisdinanto. 2020. Desakralisasi Film Horor Indonesia dalam Kajian Reception Analysis. *ProTVF* 4(1). Tersedia: <https://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/2417>. Diunduh pada 2 Mei 2024
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Mistik Kejawen Sinkretisme, Symbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Fanani, Burhan. 2016. *No Title Mengayakan Kalimat dan Imajinasi*. Yogyakarta: Araska.
- Fitriani, Yulia, dan Ivan Muhammad Agung. 2018. Religiusitas Islami dan Kerendahan Hati dengan Pemaafatan pada Mahasiswa. *Jurnal Psikologi* 14(2). Tersedia pada: <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/psikologi/article/view/6418/pdf>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Giawa, Maria Intan Purnama, Agustinus Duha, dan Sridelli Dakhi. 2022. Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya NH. Dini. *Kohesi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2(2). Tersedia pada: <https://jurnal.uniraya.ac.id/index.php/Kohesi/article/view/424>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Hadi, Sopyan. 2018. Konsep Sabar Dalam Al-Qur'an. *Madani* 1(2). Tersedia pada: <https://jurnalmadani.org/index.php/madani/article/view/25>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Ibrahim, M. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Imron, Ali, Anggi Eryana, dan Rohmat Suprpto. 2023. Kejawen dalam Pandangan Islam. *Edudeena: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 7(1). Tersedia: <https://jurnalfaktarbiyah.iainkediri.ac.id/index.php/edudeena/article/view/1237>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Jauhari, Heri. 2010. *Cara Memahami Nilai Religius dalam Karya Sastra*. Bandung: CV. Arfino Raya

- Javandalasta, Panca. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: Java Pustaka Group.
- Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Denpasar: Saraswati Institut Press.
- Logita, Embang. 2019. Analisis Sosiologi Sastra Drama ‘ OperaKecoa ’ Karya Noerbertus Riantiarno. *Bahtera Indonesia* 4(1). Tersedia pada: <https://bahteraindonesia.unwir.ac.id/index.php/BI/article/view/10>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Luxemburg, Jan van. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Oleh Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- Mahmud, Ali Abdul Halim. 2010a. *Rukun Ikhlas: Menegakkan Risalah Islam dengan Keikhlasan*. Surakarta: Era Adicitra Intermedia.
- . 2010b. *Rukun Taat: Menegakkan Risalah Islam dengan Ketaatan*. Surakarta: Era Adicitra Intermedia.
- Maryani, Ay. 2018. Potret Perilaku Religius Mahasiswa UIN Sayarif Hidayatullah Jakarta. *Al-Risalah* IX(1). <https://uia.e-journal.id/alrisalah/article/view/376>. Diunduh pada 5 Februari 2024
- Muhayati, Siti, Ratih Christina, dan Rischa Pramudia Trisnani. 2015. Iman Kepada Allah dan Perhatian Orang Tua terhadap Budaya Nyontek Anak Usia Sekolah Dasar. *Counsellia : Jurnal Bimbingan dan Konseling* 5(2). Tersedia pada: <https://ejournal.unipma.ac.id/index.php/JBK/article/view/446/414>. Diunduh pada 22 Februari 2024
- Mahsun. 2012. *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahapan strategi, Metode, dan Teknik*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Nurfuadi, Hendrix, dan Agus Tian. 2020. Nilai Religius dalam Film 3 Doa 3 Cinta. *Jurnal Penelitian Agama* 21(2). Tersedia pada: <https://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/jpa/article/view/4323>. Diunduh pada 5 Februari 2024
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhaedah, Siti, Johar Amir, dan Hajrah. 2020. Nilai-Nilai Religius yang Terkandung dalam Sinrilik Bosi Timurung I ‘ Balu. *Panrita* 1(2). Tersedia pada: <https://ojs.unm.ac.id/Panrita-bsdp/article/view/19078/0>. Diunduh pada 3 Maret 2024
- Nuryanto, Tato. 2017. *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Pers.
- Prastiti. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahkmat, Jalaluddin. 2003. *Psikologi Agama: Sebuah Pengantar*. Bandung: PT. Mizan Pustaka.

- Rosyadi, Khoiron. 2004. *Pendidikan Profetik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salam, Burhanuddin. 2000. *Etika Individual Pola Dasar Filsafat Moral*. Jakarta: Rineka.
- Santosa, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Santosa, Wijaya Heru. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Sukabumi: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprapti. 2021. Peningkatan Pemahaman Tema dan Amanat Cerita Pendek dengan Metode Pemberian Tugas Rumah Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 9(1). Tersedia pada: <https://jurnal.unisulla.ac.id/index.php/jpbsi/article/view/15883/5545>. Diunduh pada 20 Februari 2024
- Surmayanto. 2019. *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Medan: Mutiara Aksara.
- Tanaya, Wegig Yhusa. 2020. Mistik Kejawen Dalam Novel Centhini : Kekasih yang Tersembunyi Karya Elizabeth D . Inandiak. *Bapala* 7(1). Tersedia pada: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/33227>. Diunduh pada 5 Februari 2024
- Wijayanti, Sri. 2023. Pengemasan Karakter Perempuan di Film Horor Indonesia Terlaris Periode 2017-2022. *Mahardika Adiwidia* 3(1). Tersedia pada: <http://jurnal.usahid.ac.id/index.php/mahardikaadiwidia/article/view/2001>. Diunduh pada 5 Februari 2024.
- Zubaedi. 2012. *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana.