

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman. 2007. Metodologi Penelitian Sejarah. Yogyakarta: Ar-ruzz Media
- Afandi, Z. (2022). Studi Tentang Candi Ngetos Di Kabupaten Nganjuk Ditinjau Dari Kajian Ikonografi. *Efektor*, 9(1), 66–75. <https://doi.org/10.29407/e.v9i1.17516>
- Afandi, Zainal. 2023. “Studi Tentang Kepercayaan Sapta Darma Di Desa Mlorah Kecamatan Rejoso Kabupaten Nganjuk.” 1–14.
- Anam, M. S. K. (2022). Analisis Aspek Mistis Ddalam Seni Wayang Mbah Gandrung di Kediri Jawa Timur Tahun 1995-2005. *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 12(1), 1.
- Anggoro, B. (2018). “Wayang dan Seni Pertunjukan” Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah. *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 2(2), 122. <https://doi.org/10.30829/j.v2i2.1679>
- Arifninetrirosa, “Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional dalam Pembangunan Nasional”, *jurnal USU Repository Universitas Sumatera Utara*, 2005, h. 6.
- Budianto, Agus, Nara Setya Wiratama, Zainal Afandi, Sigit Widiatmoko, Heru Budiono, Yatmin Yatmin, Gusti Garnis Sasmita, Ivrađa Setiya Budi, dan Muhamad Fajrul Al Fauzi. 2023. “Pendampingan Penulisan Historiografi Situs Candi Surowono Sebagai Pengembangan Pengajaran Sejarah Lokal Mgmp Sma/Ma Kota Kediri.” *PENA DIMAS: Jurnal Pengabdian Masyarakat* 1(2):86–95. doi: 10.33474/penadimas.v1i2.19428.
- Gonar, F. R., Budiono, H., & Widiatmoko, S., (2021). Makna Ritual “Saung Ta’a” dalam upacara adat kematian pada Masyarakat desa Bae Ngancang kecamatan rana mese kabupaten manggarai timur tahun 2021. *SEMDIKJAR* 4,107-117. <https://proceeding.unpKediri.ac.id/index.php/semdikjar/article/view/1509>
- Kistanto, N. H. (2017). Tentang Konsep Kebudayaan. *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan*, 10(2), 1–11. <https://doi.org/10.14710/sabda.v10i2.13248>
- Kistanto, N. H. (2017). Tentang Konsep Kebudayaan. *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan*, 10(2), 1–11. <https://doi.org/10.14710/sabda.v10i2.13248>

- Lopiga El Roy Sitepu. (2016). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta, 1–109.
- Moleong, Lexy J. 2021. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pamungkas Ragil, Tradisi Ruwatan, Yogyakarta, NARASI, 2008, hal 27
- Pamungkas Ragil, Tradisi Ruwatan, Yogyakarta, NARASI, 2008, hal 57
- Pamungkas Ragil, Tradisi Ruwatan, Yogyakarta, NARASI, 2008, hal 91.
- Pandam Guritno, Wayang, Kebudayaan Indonesia dan Pancasila, UI Press, Jakarta. 1988. Hal. 11-15
- Putra, K. K., H. Budiono, dan ... 2022. “Pelestarian Industri Kerajinan Gamelan Mustika Laras Di Desa Jatirejo, Kecamatan Loceret, Kabupaten Nganjuk.” ... dan Pembelajaran) 699–708.
- Rohmah, A. N., Widiatmoko, S., & Budiono, H. (n.d.). Dampak Sosial-Ekonomi Wisata Sejarah Goa Selomangleng Kediri Pada Masyarakat Setempat. In Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran), (Vol. 6), 344–352.
- Rugistha Wisnu Hermawan. (2017). Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Murwakalasajian Suyanto Dalam Rangka Ruwatan Gebyak Dalang (Kajian Struktur Dramatik Dan Fungsi). Skripsi S1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, 31.
- Setiawan, E. (2018). Tradisi Ruwatan Murwakala Anak Tunggal Dalam Tinjauan Sosiokultural Masyarakat Jawa. *Asketik*, 2(2), 129–138. <https://doi.org/10.30762/ask.v2i2.846>
- Widiatmoko, Sigit, Heru Budiono, Nara Setya Wiratama, dan Gusti Garnis Sasmita. 2023. “Kajian Deskripsi Semiotika Pada Pakaian Khas Kediri.” *PINUS: Jurnal Penelitian Inovasi Pembelajaran* 8(1):81–97. doi: 10.29407/pn.v8i1.18861.
- Widodo, T. W. (2021). Hubungan Pertunjukan Wayang Ruwatan terhadap Pemahaman Pendidikan Seni Budaya pada Anak. *Widya Wacana: Jurnal Ilmiah*, 16(1), 35–42.

Yanti, F. (2013). Pola Komunikasi Islam Terhadap Tradisi Heterodoks. *Analisis*, XIII(1), 201–220.

Yanuartuti, S. (2015). Revitalisasi Pertunjukan Wayang Topeng Jati Duwur Jombang Lakon Patah Kuda Narawangsa. *Jurnal Seni Tari*, 514.