

DAFTAR PUSTAKA

- Adijaya, B. K. 2017. *Kasih Sayang Orang Tua terhadap Anak dalam Karya Seni Gambar*. 40. Retrieved from <http://lib.unnes.ac.id/31794/1/2401409037.pdf>
- Allimin, F., Taufik, & Moordiningsih. 2007. Dinamika Psikologis Pengabdian Abdi Dalem Keraton Surakarta Pasca Suksesi. *Indigenous, Jurnal Ilmiah Berkala Psikologi*, 9(2), 26–36.
- Aminuddin. 2020. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anwar, S. S. 2014. Tanggung Jawab Pendidikan Dalam Perspektif Psikologi Agama. *Psymphatic : Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(1), 11–21. <https://doi.org/10.15575/psy.v1i1.463>
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewi, R. 2021. Perempuan dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia (Doctoral dissertation, STKIP PGRI PACITAN).
- Fitriani, D. 2016. *Citra Perempuan dalam Kumpulan Puisi Arung Diri Karya Djoko Saryono*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Ibrahim. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Mahatan, L. A. 2023. *Calon Arang Versi Mujizah, Toeti Heraty, dan Sisworo Gautama Putra (Kajian Sastra Bandingan)*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Miles, M.B., Huberman, A.M. 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. London: Sage.
- Moleong, J. L. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhlasin, S. 2016. Merajut Citra Perempuan Tokoh Calon Arang dalam Film *Ratu Sakti Calon Arang Sutradara Sisworo Gautama Putra*. *Simki Unpkediri*, 1–8.
- Nurgiyantoro, B. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nurgiyantoro, B. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: University Press.
- Rahmayantis, M. D. 2022. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Putri, A. 2022. Citraan dalam Kumpulan Sajak Sungguh, Kau Boleh Pergi Karya Tere Liye (Doctoral dissertation, IKIP PGRI PONTIANAK).
- Ratna, N. K. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Samsu. 2017. *Metode Penelitian: Teori & Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research and Development*. Jambi: Pusaka Jambi.
- Santosa, P. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Shofiani, A. K. A. 2022. Citra Perempuan Pesantren Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 86. <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v10i1.2318>
- Sugihastuti. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugihastuti. 2019. *Wanita di Mata Wanita: Perspektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suliantini, N. W., Martha, I. N., & Artawan, G. 2021. Citra Perempuan dalam Buku Puisi Tubuhmu Selebar Daun Karya Gede Artawan. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 113–118.
- Sumarno, M. 2017. *Apresiasi Film*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, H. G. 2004. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Waryanti, E., Puspitoningrum, E., Astrid Violita, D., Muarifin, M., & Nusantara PGRI Kediri, U. 2021. Struktur Cerita Anak Dalam Cerita Rakyat Timun Mas dan Buto Ijo Dalam Saluran Youtube Riri Cerita Anak Interaktif (Kajian Sastra Anak). *SEMDIKJAR 4*, 12–29.
- Wellek, Rane dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widayati, S. 2020. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widhagdho, D. 2008. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wiyatmi. 2017. *Metode Penelitian Sastra dan Aplikasi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: UNY Press.