

**ANALISIS ASPEK STRUKTURAL DALAM NOVEL AYAH**

**KARYA ANDREA HIRATA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
Pada Prodi PBSI UN PGRI Kediri



OLEH :

**AYU NURUL AINI**  
**NPM: 18.1.01.07.0027**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)  
UNIVERSITAS NUSANTARA PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA  
**UN PGRI KEDIRI**

2022

Skripsi oleh:

**AYU NURUL AINI**  
NPM: 18.1.01.07.0027

Judul:

**ANALISIS ASPEK STRUKTURAL DALAM NOVEL *AYAH***  
**KARYA ANDREA HIRATA**

Telah disetujui untuk diajukan kepada  
Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI  
FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 20 Januari 2023

Pembimbing I



**Encil Puspitoningrum, M.Pd.**  
NIDN. 0719068703

Pembimbing II



**Dr. Sujarwoko, M.Pd.**  
NIDN. 0730066403

Skripsi oleh:

**AYU NURUL AINI**  
NPM: 18.1.01.07.0027

Judul:

**ANALISIS ASPEK STRUKTURAL DALAM NOVEL *AYAH***  
**KARYA ANDREA HIRATA**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi  
Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri  
Pada tanggal: 26 Januari 2023

**Dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan**

Panitia Penguji:

1. Ketua : Encil Puspitoningrum, M.Pd.
2. Penguji I : Drs. Sardjono, M.M.
3. Penguji II : Dr. Sujarwoko, M.Pd.



Mengetahui,  
Dekan FKIP



**Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd.**  
NIDN. 0006096801

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Ayu Nurul Aini  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Tempat/tgl. lahir : Kediri, 13 April 2000  
NPM : 18.1.01.07.0027  
Fak/Jur/Prodi : FKIP/ S1 PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 20 Januari 2023  
Yang Menyatakan



**AYU NURUL AINI**  
NPM: 18.1.01.07.0027

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto:**

Do'a dan perjuangan adalah kunci kesuksesan.

### **Persembahan:**

1. Untuk keluargaku tercinta
2. Almamater
3. Prodi PBSI

## Abstrak

**Ayu Nurul Aini** Analisis Aspek Struktural dalam Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata, Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2023

Kata Kunci: unsur intrinsik, unsur ekstrinsik, novel

Karya sastra merupakan sebuah ungkapan kreatifitas berupa pemikiran, ide, imajinasi, dan pengalaman pribadi dari seorang pengarang. Karya sastra memiliki unsur-unsur pembangun yang berupa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur-unsur tersebut terjalin satu sama lain dan menjadi kesatuan struktur. Salah satu bentuk karya sastra adalah novel dan novel yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Dalam penelitian ini, terdapat dua pokok permasalahan, yaitu: 1) Bagaimana deskripsi unsur intrinsik yang meliputi tema, alur, penokohan dan perwatakan, serta latar dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata?, 2) Bagaimana deskripsi unsur ekstrinsik yang meliputi nilai sosial dan nilai budaya dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata?

Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan struktural. Pendekatan struktural menekankan pada analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dari karya sastra, dalam hal ini adalah analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis deskriptif kualitatif, yaitu mendeskripsikan unsur intrinsik dan ekstrinsik dari novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa deskripsi aspek struktural dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata terdiri atas unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik meliputi tema, alur, tokoh, penokohan dan perwatakan, serta latar. Tema terbagi menjadi dua bagian, yaitu tema mayor dan tema minor. Alur terbagi menjadi lima bagian, yaitu *situation*, *generating circumstances*, *rising action*, *klimaks*, dan *denouement*. Tokoh terbagi menjadi dua lima bagian, yaitu tokoh utama, tokoh pendamping, tokoh figuran, tokoh bawahan, dan tokoh bayangan. Perwatakan terbagi menjadi dua bagian, yaitu watak datar dan wakat bulat. Latar terdiri atas tiga bagian, yaitu latar tempat, waktu, dan sosial. Sedangkan unsur ekstrinsik meliputi nilai sosial dan nilai budaya yang ditunjukkan oleh tokoh dan penggambaran latar dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena karunia-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi dengan judul “Analisis Aspek Struktural Dalam Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri, Dr. Zainal Afandi, M.Pd.
2. Dekan FKIP, Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd.
3. Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Sujarwoko, M.Pd.
4. Dosen pembimbing Encil Puspitoningrum, M.Pd. dan Dr. Sujarwoko, M.Pd.
5. Seluruh dosen PBSI yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi
6. Kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga besar.
7. Teman-teman PBSI angkatan 2018.
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Disadari skripsi ini masih banyak kekurangan, harap tegur sapa, kritik, dan saran dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi dunia pendidikan, meskipun hanya ibarat setitik air bagi samudera yang luas.

Kediri, 20 Januari 2023

**AYU NURUL AINI**  
NPM: 19.1.01.07.0027

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Ruang Lingkup.....	4
C. Pertanyaan Penelitian .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Kegunaan Penelitian.....	6

### **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Hakikat Novel .....	7
B. Aspek Struktural.....	8
1. Unsur Intrinsik .....	9
a. Tema.....	9



b. Alur/Plot.....	11
c. Penokohan dan Perwatakan.....	12
d. Latar/ <i>Setting</i> .....	16
2. Unsur Ekstrinsik.....	18
a. Nilai Sosial .....	19
b. Nilai Budaya.....	19
C. Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	19

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
1. Pendekatan Penelitian .....	22
2. Jenis Penelitian.....	23
B. Tahapan Penelitian .....	24
C. Waktu Penelitian .....	25
D. Sumber Data dan Jenis Data .....	26
1. Sumber Data.....	26
2. Jenis Data .....	27
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	30

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	33
1. Deskripsi Tema dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata.....	33

a.	Tema Mayor dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	34
b.	Tema Minor dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	39
2.	Deskripsi Alur dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	47
a.	Tahap <i>Situation</i> .....	47
b.	Tahap <i>Generating Circumstances</i> .....	48
c.	Tahap <i>Rising Action</i> .....	50
d.	Tahap <i>Klimaks</i> .....	52
e.	Tahap <i>Denouement</i> .....	55
3.	Deskripsi Penokohan dan Perwatakan dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	57
a.	Deskripsi Penokohan dalam Novel <i>Ayah</i> Karya Andrea Hirata .....	57
1)	Tokoh Utama.....	57
2)	Tokoh Pendamping .....	59
3)	Tokoh Figuran .....	61
4)	Tokoh Bawahan .....	67
5)	Tokoh Bayangan .....	70
b.	Deskripsi Perwatakan dalam Novel <i>Ayah</i> Karya Andrea Hirata .....	72
1)	Watak Datar .....	72
2)	Watak Bulat.....	82
4.	Deskripsi Latar/Setting dalam Novel <i>Ayah</i> Karya Andrea Hirata .....	86

a.	Deskripsi Latar Tempat dalam Novel <i>Ayah</i>
----	--

Karya Andrea Hirata .....	86
<b>b. Deskripsi Latar Waktu dalam Novel <i>Ayah</i></b>	
Karya Andrea Hirata .....	95
<b>c. Deskripsi Latar Sosial dalam Novel <i>Ayah</i></b>	
Karya Andrea Hirata .....	101
<b>B. Deskripsi Unsur Ekstrinsik dalam Novel <i>Ayah</i></b>	
Karya Andrea Hirata .....	102
1. Nilai Sosial .....	102
2. Nilai Budaya.....	104
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	106
B. Implikasi.....	108
C. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA .....	110
LAMPIRAN.....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Jadwal Penelitian .....	26
Tabel 3.2 Tabulasi Unsur Intrinsik Novel <i>Ayah</i> karya Andrea Hirata.....	28
Tabel 3.3 Tabulasi Unsur Ekstrinsik Novel <i>Ayah</i> karya Andrea Hirata .....	29

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biografi Pengarang .....	113
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	114
Lampiran 3 Tabulasi Data Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	116
Lampiran 4 Tabulasi Data Unsur Ekstrinsik dalam Novel <i>Ayah Karya</i> Andrea Hirata .....	142
Lampiran 4 Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	143

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Sastra merupakan suatu kegiatan kreatif dan sebuah karya seni (Wellek dan Warren, 1990: 3) Karya sastra merupakan sebuah ungkapan kreatifitas berupa pemikiran, ide, imajinasi, dan pengalaman pribadi dari seorang pengarang. Pengarang selalu berhadapan dengan suatu kenyataan yang ditemukan dalam kehidupan masyarakat (Esten, 2013: 4), sehingga karya sastra merupakan cerminan dari realita kehidupan manusia. Untuk itu, karya sastra dapat diartikan sebagai suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1988: 8).

Genre dapat diartikan jenis atau kelompok sastra. Jenis sastra merupakan suatu hasil klasifikasi terhadap bentuk dan isi karya sastra yang terdapat dalam realitas (Kartikasari dan Suprpto, 2018: 13). Secara garis besar, genre sastra terbagi atas tiga bagian, yaitu prosa, puisi, dan drama. Prosa merupakan sebuah karangan naratif yang berupa tulisan panjang dengan berbentuk paragraf. Menurut Nurgiyantoro (2012: 2) prosa adalah sebuah fiksi, teks naratif, atau wacana naratif. Fiksi yang dimaksud adalah berupa cerita rekaan atau khayalan. Salah satu karya sastra yang tergolong ke dalam bentuk prosa adalah novel.

Novel merupakan karya sastra yang berbentuk prosa yang berisi rangkaian peristiwa kehidupan manusia sebagai objek dalam cerita. Novel adalah karya prosa fiksi yang panjangnya cukup, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek (Nurgiyantoro, 2012: 10). Novel adalah cerita yang memiliki ukuran yang luas. Maksudnya, novel dapat menjelaskan dan menyajikan cerita dengan lebih banyak, lebih rinci, dan banyak melibatkan berbagai permasalahan yang lebih kompleks. Kompleksitas dalam novel dapat mencakup berbagai unsur cerita yang membangun novel tersebut.

Karya sastra merupakan sebuah totalitas. Artinya, karya sastra memiliki bagian-bagian, unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat dan saling menggantungkan (Nurgiyantoro, 2013: 22). Karya sastra memiliki unsur-unsur pembangun. Unsur-unsur pembangun tersebut terjalin menjadi kesatuan struktur. Unsur-unsur dalam karya sastra tersebut terbagi menjadi dua bagian, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang terdapat dalam karya sastra itu sendiri. Unsur intrinsik menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai orang ketika membaca karya sastra (Nurgiyantoro, 2013: 23). Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra itu.

Novel *Ayah* merupakan novel yang ditulis oleh Andrea Hirata. Novel ini diterbitkan pada tahun 2016 oleh penerbit Bentang Pustaka.

Novel *Ayah* menceritakan tentang perjalanan Sabari, seorang lelaki yang berasal dari kampung Belantik di Belitong. Sabari adalah seorang yang dingin dan tidak mudah jatuh cinta, berbeda dengan dua sahabatnya, Ukun dan Tamat, yang sangat ramah dan mudah sekali jatuh cinta. Hingga suatu hari, Sabari terpikat oleh seorang gadis bernama Marlina. Segala perhatian diberikan oleh Sabari, tapi justru perhatian itu ditolak oleh Marlina. Pada akhirnya, dengan segala usaha yang dilakukan hati Marlina pun takluk pada Sabari. Namun, sebuah kemalangan terjadi yaitu Marlina tengah mengandung dari hubungannya bersama lelaki lain ketika menikah dengan Sabari. Atas dasar cintanya pada Marlina, Sabari tetap menjalin rumah tangga dengan Marlina dan kemudian lahirlah Zorro. Akibat rumah tangga yang tidak didasari oleh rasa cinta, Marlina menggugat cerai dirinya dan meninggalkan Sabari. Semenjak itu, hidup Sabari semakin tak terurus. Hingga akhirnya, kedua sahabatnya, Ukun dan Tamat rela mencari Marlina dan Zorro kesegala penjuru Sumatera. Mereka rela melakukan apapun demi kebahagiaan Sabari dan persahabatan yang telah dijalin begitu lama.

Pada penelitian ini, peneliti akan menggunakan pendekatan struktural. Pendekatan struktural adalah pendekatan yang menekankan pada masalah unsur dan hubungan antarunsur (Nurgiyantoro, 2013: 36). Pendekatan struktural merupakan dasar dari karya sastra dan memiliki peran penting dalam upaya menganalisis karya sastra. Pendekatan struktural menekankan pada analisis unsur instrinsik dan ekstrinsik dari



karya sastra, dalam hal ini adalah analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

Penelitian terdahulu yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini adalah penelitian yang berjudul *Analisis Unsur Intrinsik pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata* yang ditulis oleh Emiya Hartanta Simarmata dari Universitas Sanata Dharma Yogyakarta tahun 2021. Penelitian kedua adalah penelitian yang berjudul *Novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye: Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Pendidikan* yang ditulis oleh Frits Tampubolon dari Universitas Sumatera Utara tahun 2017.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian terhadap unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata dengan pendekatan struktural adalah untuk memahami struktur yang membangun dari novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Selain itu, unsur intrinsik merupakan dasar dalam pembangunan suatu karya sastra dan berkaitan langsung dengan karya sastra tersebut. Untuk itu, peneliti melakukan kajian aspek struktural supaya unsur-unsur yang terdapat dalam karya sastra tersebut dapat tergali secara mendalam.

## **B. Ruang Lingkup**

Ruang lingkup dalam penelitian ini adalah analisis aspek struktural pada karya sastra prosa yaitu novel. Karya sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Penelitian ini meng-

gunakan pendekatan aspek struktural. Pendekatan aspek struktural adalah pendekatan yang menekankan pada analisis unsur instrinsik dan ekstrinsik dari karya sastra. Unsur instrinsik adalah unsur yang mendasari pembangunan karya sastra. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra (Nurgiyantoro, 2013: 23). Walaupun berada di luar karya sastra, unsur ekstrinsik secara tidak langsung mempengaruhi bangunan dalam karya sastra.

Dari uraian di atas, penelitian ini difokuskan pada kajian aspek struktural dalam karya sastra yaitu berupa unsur intrinsik yang meliputi tema, alur, penokohan dan perwatakan, dan latar serta unsur ekstrinsik yang meliputi nilai sosial dan nilai budaya yang terdapat dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Dari fokus penelitian tersebut, peneliti mengambil judul penelitian yaitu, *Analisis Aspek Struktural dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

Dari ruang lingkup di atas, didapatkan pertanyaan penelitian yaitu:

1. Bagaimana deskripsi unsur intrinsik yang meliputi tema, alur, penokohan dan perwatakan, serta latar dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata?
2. Bagaimana deskripsi unsur ekstrinsik yang meliputi nilai sosial dan nilai budaya dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan aspek struktural yang meliputi tema, alur, penokohan dan perwatakan, dan latar serta unsur ekstrinsik yang meliputi nilai sosial dan nilai budaya dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

#### **E. Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik dari segi teoritis maupun praktis.

##### 1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan pembaca mengenai analisis karya sastra utamanya analisis aspek struktural dalam karya sastra.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan teoritis dan menjadi bahan acuan untuk peneliti lain dalam menganalisis aspek struktural dalam karya sastra

##### 2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu para guru khususnya guru bahasa Indonesia dalam melaksanakan pembelajaran sastra Indonesia.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan bisa digunakan untuk para guru sebagai bahan untuk membelajarkan apresiasi karya sastra utamanya pada struktur pembangun karya sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Maruf, Ali Imron & Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2012. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Esten, Mursal. 2013. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Kartikasari Hs, Apri dan Edi Suprpto. 2017. *Kajian Kesusastraan*. Magetan: CV. AE Media Grafika.
- Kinayati, Djojuroto & M.L.A. Sumaryati. 2004. *Prinsip-prinsip Penelitian Bahasa dan Sastra*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
- Moelong. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samsu. 2017. *Metode Penelitian: Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development* (Rusmini, Ed.). Jambi: PUSAKA JAMBI.
- Sayogo, Ganjar. 2015. *Data (Pengertian, Jenis, , Metode Pengumpulan), dan Variable Penelitian*. <https://ganjarsayogo.wordpress.com/2015/04/24/data-pengertian-jenismetode-pengumpulan-dan-variabel-penelitian/>. Diakses tanggal 18 Agustus 2022.

- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Simarmata, Emiya Hartanta. 2021. *Analisis Unsur Intrinsik pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata*. Skripsi Universitas Sanata Dharma. Tersedia pada [https://repository.usd.ac.id/41040/2/151224081\\_full.pdf](https://repository.usd.ac.id/41040/2/151224081_full.pdf).
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syahfitri, Sofie. 2022. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Imperfect: A Journey To Self-Acceptance Karya Meira Anastasia (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Tersedia pada <http://digilib.ikipgripta.ac.id/id/eprint/1045>
- Tampubolon, Frits. 2017. *Novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye: Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Pendidikan*. Skripsi Universitas Sumatera Utara. Tersedia pada <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/7634?locale-attribute=ar>.
- Wahyuni, Elizabeth. 2017. *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Palembang. Tersedia pada <http://repository.um-palembang.ac.id/id/eprint/1200/>.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.