

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM FILM
“YOWIS BEN 2” KARYA BAYU SKAK DAN FAJAR NUGROS**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri



OLEH :

ELLINA WIDAYANTI

NPM : 19.1.01.07.0004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh:

ELLINA WIDAYANTI

NPM: 19.1.01.07.0004

Judul:

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM FILM “YOWIS BEN 2”
KARYA BAYU SKAK DAN FAJAR NUGROS**


Telah disetujui untuk diajukan Kepada

Panitia Ujian/Sidang Skripsi Prodi PBSI

FKIP UN PGRI Kediri

Tanggal: 11 Juli 2023

Pembimbing 1



Drs. Sardjono, M.M

NIDN. 0718085904

Pembimbing II



Drs. Moch. Muarifin, M. Pd

NIDN. 0012066902

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

ELLINA WIDAYANTI

NPM. 19.1.01.07.0004

Judul:

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM FILM “YOWIS BEN 2”
KARYA BAYU SKAK DAN FAJAR NUGROS**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

Prodi PBSI FKIP UN PGRI Kediri

Pada tanggal: 20 Juli 2023

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji:

1. Ketua : **Drs. Sardjono, M.M**
2. Penguji I : **Drs. Sempu Dwi Sasongko, M. Pd**
3. Penguji II : **Drs. Moch. Muarifin, M.Pd**

Mengetahui,

Dekan FKIP

**Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd.**

NIDN. 000609801

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Ellina Widayanti
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/Tgl. Lahir : Nganjuk, 02 Maret 2001
NPM : 19.1.01.07.0004
Fak/Jur/Prodi : FKIP/ S1 PBSI

menyatakan dengan sebenarnya, bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya tulis atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja dan tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Kediri, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan



ELLINA WIDAYANTI

NPM. 19.1.01.07.0004

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Kawula mung saderma, mobah-mosik kersaning Hyang Sukma.

“Lakukan yang kita bisa, selebihnya serahkan kepada Tuhan”

(Cendekiawan Jawa)

Persembahan:

1. Keluarga tercinta
2. Diri Ini

ABSTRAK

Ellina Widayanti Alih Kode dan Campur Kode dalam Film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros, Skripsi, PBSI, FKIP UN PGRI Kediri, 2023.

Kata kunci: alih kode, campur kode, film.

Penelitian ini merupakan penelitian yang mengkaji bagaimana sosiolinguistik dalam masyarakat. Khususnya peristiwa alih kode dan campur kode pada film “Yowis Ben 2” serta mengkaji penyebab terjadinya alih dan campur kode. Digunakannya film “Yowis Ben 2” karena di dalamnya banyak terjadi alih kode dan campur kode yang dilakukan oleh tokoh.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah bentuk alih kode dalam film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros, (2) bagaimanakah bentuk campur kode dalam film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros, dan (3) faktor apa yang menyebabkan terjadinya alih kode dan campur kode dalam film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros.

Metode penelitian yang digunakan merupakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan sosiolinguistik. Teknik analisis data menggunakan teknik simak dan catat dengan melakukan observasi langsung pada film “Yowis Ben 2”. Pengelompokan data menggunakan tabulasi dengan uji keabsahan berupa triangulasi dan penggunaan bahan referensi.

Dari penelitian yang dilakukan dihasilkan beberapa bentuk alih dan campur kode serta penyebabnya. Bentuk alih kode yang ditemui adalah alih kode internal dan eksternal. Keduanya berwujud alih kode dari Bahasa Jawa ke Bahasa Indonesia, bahasa Jawa ke Bahasa Sunda, bahasa Inggris ke bahasa Jawa. Sedangkan pada campur kode ditemukan beberapa peristiwa campur kode pada tataran kata, frasa, dan klausa. Penyebab terjadinya alih dan campur kode adalah perbedaan latar belakang penutur dan lawan tutur, hadirnya orang ketiga serta bergantinya topik pembicaraan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi dengan judul “Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film “Yowis Ben 2” Karya Bayu Skak Dan Fajar Nugros” ini ditulis guna memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Diucapkan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Rektor Universitas Nusantara PGRI Kediri, Dr. Zainal Afandi, M.Pd.
2. Dekan FKIP, Dr. Mumun Nurmilawati, M.Pd.
3. Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Sujarwoko, M.Pd
4. Dosen pembimbing Drs. Sardjono, MM dan Drs. Moch. Muarifin, M.Pd.
5. Dosen PBSI yang selalu memberikan ilmu, semangat, serta motivasi
6. Keluarga tercinta Ibu Eni Wiyanti, S.Pd, Ayah Widodo, Mbah Ibu Sri Nastiti, Mbah Kakung (Alm.) Suparno, Adik Purbo Ady Nugroho.
7. Pemilik NPM 19.1.01.09.0100 Prodi Penjaskesrek selaku *gandolane ati*.
8. Teman-temanku Sindi Oktafia, Eva Puspita Sari, Lucky Audrylya Mahattan, dan Uswatun Kasanah.
9. Teman-teman PBSI 2019 dan teman-teman seperjuangan lainnya.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Disadari skripsi ini masih banyak kekurangan, diharapkan untuk memberikan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat

bermanfaat, khususnya di dalam dunia pendidikan maupun di kehidupan masyarakat, meskipun hanya sebutir pasir di lautan.

Kediri, 10 Juli 2023
Yang Menyatakan

Ellina Widayanti

NPM 19.1.01.07.0004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Ruang Lingkup Masalah	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II : LANDASAN TEORI.....	7
A. Hakikat Sociolinguistik	7
B. Masyarakat Tutur	9
C. Peristiwa Tutur	10

D. Bilingualisme	12
E. Kode dan Alih Kode.....	13
F. Campur Kode	18
BAB III : METODE PENELITIAN.....	20
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
B. Jenis Penelitian.....	21
C. Tahapan dan Waktu Penelitian.....	22
D. Data, Sumber Data dan Instrumen	26
E. Prosedur Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	31
BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Deskripsi Bentuk Alih Kode dalam Film “Yowis Ben 2”	34
1. Alih Kode Internal.....	34
a. Peralihan bahasa Jawa Krama ke bahasa Jawa Ngoko	34
b. Peralihan bahasa Indonesia ke bahasa Jawa.....	40
c. Peralihan bahasa Sunda ke bahasa Indonesia.....	56
d. Peralihan bahasa Jawa ke bahasa Sunda	59
2. Alih Kode Eksternal	60
a. Peralihan bahasa Inggris ke bahasa Jawa.....	60
B. Deskripsi Bentuk Campur Kode dalam Film “Yowis Ben 2”	62
1. Campur Kode pada Tataran Kata.....	62
2. Campur Kode pada Tataran Frasa.....	88
3. Campur Kode pada Tataran Klausa	99
C. Faktor Penyebab Terjadinya Alih Kode dan Campur Kode dalam Film “Yowis Ben 2”	103
BAB V : SIMPULAN DAN SARAN	105
A. Simpulan	105

B. Saran.....	105
Daftar Pustaka.....	106
Lampiran	108

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Penelitian dan Waktu Penelitian.....	25
Tabel 3.2 Tabulasi Data Alih Kode Internal Pada Film “Yowis Ben 2”	30
Tabel 3.3 Tabulasi Data Alih Kode Eksternal Pada Film “Yowis Ben 2”.....	30
Tabel 3.4 Tabulasi Data Campur Kode Pada Film “Yowis Ben 2”	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 001 Adegan Bayu dengan Ustadz Jarno.....	34
Gambar 002 Adegan Ibu Bayu dengan Pemilik Kontrakan.....	36
Gambar 003 Adegan Cak Wito dengan Penghulu	37
Gambar 004 Adegan Doni, Bayu, dan Gibran di warung martabak	38
Gambar 005 Adegan Yowis Ben di Panti Lansia.....	39
Gambar 006 Adegan Bayu dan Doni di <i>basecamp</i>	41
Gambar 007 Adegan Bayu dan Susan.....	42
Gambar 008 Adegan Cak Jon dan Bayu	43
Gambar 009 Adegan Cak Kartolo menikah.....	44
Gambar 010 Adegan Cak Jim dan Marion.....	45
Gambar 011 Adegan Supir dan Bayu di Museum	46
Gambar 012 Adegan Marion, Bayu dan Doni	47
Gambar 013 Adegan Siti Badriah dengan Bayu	49
Gambar 014 Adegan Bayu dan Doni dengan Asih	50
Gambar 015 Adegan Bayu dan Doni dengan Asih	51
Gambar 016 Adegan Bayu, Marion dengan Cak Jim	52
Gambar 017 Adegan Cak Jon, Bu Sulastri, dan Asih	53
Gambar 018 Adegan Bayu, Doni dan Marion di panti lansia	54
Gambar 019 Adegan Wak Sunari, Asih dengan Bayu.....	55
Gambar 020 Adegan Supir dengan Ridwan Kamil.....	56

Gambar 021 Adegan Bayu dan Gibran	57
Gambar 022 Adegan Abah Asih dengan Bayu	58
Gambar 023 Adegan Abah Asih dengan Bayu	60
Gambar 024 Adegan Bayu dengan Cak Jim	61
Gambar 025 Adegan Cak Kartolo dengan Cak Wito.....	63
Gambar 026 Adegan Stevia di lapangan.....	64
Gambar 027 Adegan Bayu dan Susan.....	65
Gambar 028 Adegan Bayu dan Susan.....	66
Gambar 029 Adegan Cak Jon dan Ustadz Jarno	67
Gambar 030 Adegan Cak Jon dengan Bayu	68
Gambar 031 Adegan Bayu dan Nando.....	69
Gambar 032 Adegan Alisa dan Doni	69
Gambar 033 Adegan Cak Wito dengan Penjual Seblak.....	70
Gambar 034 Adegan Bayu dan Cak Jon	71
Gambar 035 Adegan Bayu dan Cak Jon	72
Gambar 036 Adegan Yayan dengan Yowis Ben.....	73
Gambar 037 Adegan Doni dan Bayu yang memarahi Marion.....	74
Gambar 038 Adegan Cak Jim dengan Bayu	75
Gambar 039 Adegan Bayu dan Yayan.....	76
Gambar 040 Adegan Pramugari dengan Bayu.....	77
Gambar 041 Adegan Nando dan Doni di Bandara.....	78

Gambar 042 Adegan Mia dan Yayan.....	79
Gambar 043 Adegan Mia dan Yayan dengan Doni	80
Gambar 044 Adegan Abah Asih dengan Bayu	81
Gambar 045 Adegan Abah Asih dengan Bayu	82
Gambar 046 Adegan Abah Asih dengan Bayu	83
Gambar 047 Adegan Marion dengan Cak Jim.....	84
Gambar 048 Adegan Cak Jim dengan Nando	85
Gambar 049 Adegan Bayu dan Doni	86
Gambar 050 Adegan Bayu dan Asih.....	87
Gambar 051 Adegan Yayan dan Cak Jim.....	88
Gambar 052 Adegan Cak Kartolo dengan Cak Wito.....	89
Gambar 053 Adegan Cak Jon dengan Bayu	90
Gambar 054 Adegan Bayu dan Doni	91
Gambar 055 Adegan Bayu dan Cak Jim.....	92
Gambar 056 Adegan Cak Jim dan Bayu	93
Gambar 057 Adegan Marion dengan Bayu dan Doni.....	94
Gambar 058 Adegan Doni dan Yayan	95
Gambar 059 Adegan Abah Asih dengan Bayu	96
Gambar 060 Adegan Bayu dengan Asih.....	98
Gambar 061 Adegan Bu Sulastri dengan Asih	99
Gambar 062 Adegan Sambutan Kepala Sekolah	100

Gambar 063 Adegan Cak Wito dengan Penghulu	101
Gambar 064 Adegan Abah Asih dengan Bayu	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup Bayu Skak	109
Lampiran 2 Riwayat Hidup Fajar Nugros	111
Lampiran 3 Sinopsis Film “Yowis Ben 2”	112
Lampiran 4 Tabulasi Data Alih Kode Internal dalam Film “Yowis Ben 2”	113
Lampiran 5 Tabulasi Data Alih Kode Eksternal dalam Film “Yowis Ben 2”	126
Lampiran 6 Tabulasi Data Campur Kode dalam Film “Yowis Ben 2”	127
Lampiran 7 Berita Acara Bimbingan Skripsi	128

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia sebagai makhluk sosial akan melakukan komunikasi dengan orang lain di setiap harinya. Interaksi terjadi ketika peristiwa komunikasi berlangsung. Komunikasi merupakan suatu upaya manusia untuk mengutarakan pesan kepada penerima pesan. Komunikasi dapat disampaikan melalui simbol, gambar, kata, dan lainnya. Komunikasi yang efektif terjadi ketika pengirim pesan dan penerima pesan memiliki kesamaan makna.

Salah satu komponen penting yang digunakan oleh manusia dalam berkomunikasi adalah bahasa. Komunikasi akan sulit terjalin jika tidak menggunakan bahasa. Selain sebagai alat komunikasi, bahasa juga dikatakan sebagai sistem. Artinya, bahasa terbentuk dari beberapa komponen yang berpola tetap dan memiliki kaidah tertentu (Chaer dan Agustina, 2010:11).

Bahasa itu beragam artinya sebuah bahasa yang memiliki kaidah atau pola yang sama namun digunakan oleh penutur yang berbeda dengan latar belakang yang berbeda dan kebiasaan yang berbeda pula. Seperti yang diketahui bahwa negara Indonesia terdiri atas berbagai ras dan suku. Perbedaan ras dan suku inilah yang menyebabkan keragaman bahasa di Indonesia. Dampak dari keberagaman bahasa adalah seorang penutur setidaknya telah menguasai 2 bahasa yaitu bahasa ibu dan bahasa Indonesia. Bahasa ibu diperoleh dari bahasa daerah tempat ia tinggal sedangkan bahasa Indonesia merupakan bahasa nasional. Masyarakat yang memiliki kemampuan menggunakan dua bahasa disebut sebagai *bilingual*. Tidak

menepis kemungkinan bahwa masyarakat *bilingual* akan beralih bahasa dari bahasa ibu dan bahasa nasional, juga mencampur kedua bahasa tersebut dalam tuturannya. Peristiwa tersebut dinamakan sebagai alih kode dan campur kode.

Peristiwa alih kode dan campur kode dapat dijumpai pada film. Film adalah media audio visual yang menggabungkan kedua unsur yaitu unsur naratif dan sinematik. Unsur naratif berhubungan dengan tema sedangkan unsur sinematik berhubungan dengan alur cerita yang runtut dari awal hingga akhir. Salah satu film yang menggunakan alih kode dan campur kode dalam bahasa Jawa adalah film *Yowis Ben 2* .

Film “*Yowis Ben 2*” yang dibuat oleh pemuda asal Malang yang bernama Bayu Skak yang dirilis pada 14 Maret 2019 disutradarai oleh Bayu Skak dan Fajar Nugros serta diproduksi oleh Chand Parwez Servia di bawah bendera Starvision. Film “*Yowis Ben 2*” ini menggunakan tiga bahasa, yaitu bahasa Jawa, bahasa Sunda dan bahasa Indonesia. Salah satu pesan dalam film “*Yowis Ben 2*” ini adalah kekeluargaan membuatmu memiliki harta dunia dan seisinya. Tokoh utama yang mementingkan egonya akhirnya takluk dengan sifat teman-temannya yang menjunjung tinggi kekeluargaan.

Film tersebut juga mengajarkan untuk berpegang teguh pada pendirian awal agar tidak tergoda oleh dunia fana yang menghancurkan segala kekeluargaan dan harapan pada masa mendatang. Film “*Yowis Ben 2*” menggunakan sebanyak 20% bahasa Sunda, 60% bahasa Jawa dan 20% bahasa Indonesia. Berbeda dengan film “*Yowis Ben 1*” yang mayoritas 90% menggunakan bahasa Jawa dan 10% bahasa Indonesia.

Film “Yowis Ben 2” masuk ke dalam kategori film *best seller* sebagai film dengan bahasa daerah dan tembus sebanyak lebih dari 1 juta penonton di layar lebar. Film tersebut bergenre komedi yang disutradarai oleh Bayu Skak dan Fajar Nugros. Film “Yowis Ben 2” merupakan terbitan dari Starvision Production House yang ditayangkan dengan durasi 1 jam 49 menit. Menghadirkan beberapa bintang film muda berbakat diantaranya Bayu Skak, Anya Geraldine, Cut Meyriska, Joshua Suherman, Anggika Bolsterli dan masih banyak lainnya. Film Yowis Ben 2 menggambarkan situasi masyarakat tutur yang heterogen. Hal tersebut tampak dalam penggunaan bahasa yang beragam.

Tokoh yang berperan dalam film Yowis Ben 2 berasal dari latar belakang sosial yang berbeda-beda sehingga komunikasi yang terjalin bersifat campur. Dalam proses komunikasinya kadang menggunakan bahasa Jawa, bahasa Indonesia, dan bahasa Sunda. Perubahan kode bahasa ke kode bahasa lain dalam proses komunikasi dapat dilihat dari berbagai kategori dan faktor penyebab. Proses perubahan dapat berupa peralihan bahasa Jawa ke bahasa Indonesia dan pencampuran kedua bahasa tersebut.

Fenomena alih kode dan campur kode tersebut menjadikan salah satu alasan dipilihnya film “Yowis Ben 2” sebagai sumber data penelitian. Dalam film tersebut banyak dijumpai peristiwa alih kode dan campur kode dalam berbagai situasi yang menjadikan film ini memiliki daya tarik bagi peneliti untuk mengidentifikasi berbagai bentuk alih dan campur kode.

Contoh terjadinya alih kode dalam film Yowis Ben 2 sebagai berikut.

Donny : Mas sudah lama memendam perasaan ini. Sekarang saatnya mas

untuk memberanikan diri mengungkapkan rasa ini. Maukah maukah kamu menjadi pacarku? (sambil memegang tangan Bayu)

Bayu : *Kudu ta gandengan tangan ngene?*

Donny : *Iki latihan, cuk. Ben arek wedok yakin lek awak e cinta.* (Melepas genggamannya). (YB 2, 2019. 03.47-04.04)

Adegan tersebut menampilkan adegan setelah Yowis Ben tampil di pentas seni sekolahnya. Lalu mereka berkumpul di ruang ganti. Donny yang sudah lama mencintai cewek mencoba untuk berlatih mengungkapkan perasaannya. Ia menggunakan Bayu sebagai sasaran. Donny yang mulanya menggunakan bahasa Indonesia dalam tuturannya, tiba-tiba saja mengalihkan bahasa ketika Bayu menyaut perkataan Donny dengan menggunakan bahasa Jawa. Peristiwa alih kode tersebut terjadi karena berubahnya situasi.

B. Ruang Lingkup Masalah

Agar penelitian tidak menyimpang dari permasalahan dan lebih terarah, maka dalam penelitian ini penulis membatasi ruang lingkup. Ruang lingkup dibatasi pada penggunaan alih kode dan campur kode dalam film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut maka yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah bentuk alih kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros?

2. Bagaimanakah bentuk campur kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros?
3. Faktor apa yang menyebabkan terjadinya alih kode dan campur kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dirumuskan, tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. mendeskripsikan bentuk alih kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros,
2. mendeskripsikan bentuk campur kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros, dan
3. mendeskripsikan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros.

E. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat baik secara teoritis, praktis, maupun bagi kegiatan belajar mengajar. Secara teoritis penelitian ini diharapkan mampu memberikan tambahan berupa pengembangan teori kebahasaan tentang alih kode dan campur kode dan menambah informasi dalam kajian linguistik khususnya sosiolinguistik.

Secara praktis penelitian ini diharapkan berguna untuk (1) memberikan deskripsi alih kode dan campur kode dalam film “Yowis Ben 2” karya Bayu Skak dan Fajar Nugros dan (2) memberikan kontribusi dasar atau menjadi rujukan bagi

penelitian lanjutan yang sejenis dan dapat menambah pengetahuan bagi pembaca dan penelitian.

Adapun dalam kegiatan belajar mengajar, penelitian ini diharapkan bermanfaat memberikan tambahan pengetahuan bagi siswa dan guru tentang alih kode dan campur kode dalam berkomunikasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Alawiyah, Astuti. 2016. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Acara Talk Show Just Alvin di Metro TV dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi. Dipublikasikan. Bandar Lampung: UNILA.
- Aslinda dan Leni Syafyahya. 2008. *Sosiolinguistik*. Bandung: Refika Aditama.
- Asmiati. 2019. *Alih Kode dan Campur Kode pada Masyarakat Bilingualisme di Desa Bonea Timur Kabupaten Kepulauan Selayar: Kajian Sosiolinguistik*. Skripsi. Dipublikasikan. Makassar: UMM.
- Chaer, Abdul dan Leoni Agustina. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chasanah, Ulfa Uswatun. 2021. *Alih Kode dan Campur Kode pada Film Mekah I'm Coming Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Mendemonstrasikan Naskah Drama Kelas XI SMA/MA*. Skripsi. Dipublikasikan. Semarang: UNISSULA.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Marzuki. 2002. *Metodologi Riset*. Yogyakarta: Prasetya Widya Pratama.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Putri, Annisa Rezgia. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Pedagang dan Pembeli di Pasar Panorama Kota Bengkulu*. Skripsi: dipublikasikan. Bengkulu: UIN FATMAWATI SUKARNO
- Rahardi, Kunjana. 2001. *Sosiolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saleh, M. dan Mahmudah. 2006. *Sosiolinguistik*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Suandi, I Nengah. 2014. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Susmita, N. 2015. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 12 Kerinci*. Jambi: Universitas Jambi. (Online), tersedia: www.onlinejournal.ac.id/ejournal/index.php, diunduh pada 5 Maret 2023.
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sociolinguistik, Teori dan Problema*. (Edisi 2). Surakarta: Henry Offset.
- Ulfiani, Siti. 2014. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Masyarakat Bumiayu*. Semarang: Universitas AKI Semarang. (Online), tersedia: www.unaki.ac.id/ejournal/index.php , diunduh pada 5 Maret 2023.
- Wijana, I Dewa Putu dan M. Rohmadi. 2013. *Sociolinguistik: Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wisnu Pradanta, Sukmawan. 2012. *Pemakaian Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Jawa di Pasar Elpabes Proliman Balapan Surakarta*. Skripsi. Dipublikasikan. Surakarta:UNS.
- Yule, G. 2006. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.