

DAFTAR PUSTAKA

- Ardany, A. 2015. *Sejarah Kesenian Wayang Timplong Kabupaten Nganjuk*. Jurnal Agastya, 5(2) (Online). tersedia : <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/JA/article/view/891> diunduh 23 November 2022.
- Astuti, S., dkk. 2018. *Wayang Timplong: Bentuk Pertunjukan dan Pelestarian*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNP) D.I Yogyakarta.
- Awalin, Fatkur Rohman Nur, A. 2018. "*Sejarah Perkembangan Dan Perubahan Fungsi Wayang Dalam Masyarakat (History of Development and Change of Wayang Functions in Society)*". Jurnal Kebudayaan, 13(1) (Online). tersedia : <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1076350&val=16214&title=Sejarah%20Perkembangan%20dan%20Perubahan%20Fungsi%20Wayang%20dalam%20Masyarakat> diunduh 06 Mei 2023.
- Ball, V. 1987. *Etika Pendidikan..* Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI)
- Damari, dkk. 2015. *Wayang Timplong dan Wayang Gedog*. Nganjuk: Kantor Perpustakaan dan Arsip Daerah Nganjuk
- Hadi, dkk. 2021. *Penelitian Kualitaitaif Studi Fenomenologi, Case Study. Grounded Theory, Etnografi, Biografi*. Banyumas: Pena Persada.
- Harminingrung Sri, M. 2017. *Kearifan Lokal Masyarakat Tradisional Gunung Kelud*. Malang: Media Nusa Creative.
- Harmono, dkk. 2003. *Nganjuk dan Sejarahnya*. Nganjuk: Yayasan Salepuk dari Nganjuk (Sadang)
- Irianto, M. 2017. *Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*. Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, 12(1) (Online). tersedia : <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/15640> diunduh 15 April 2023 November 2022.
- Koentjaraningrat. 1984. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan
1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
2015. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, D. 2018. *Tradisi Ritual Sesaji di Petilasan Sri Aji Jayabaya pada bulan Suro (Studi Kasus Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten*

- Kediri). Skripsi. Tidak dipublikasikan. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Kusumo, S. 2019. *Sejarah Kesenian Wayang Timplong Di Desa Kepanjen, Kecamatan Pace, Kabupaten Nganjuk (1910-2016 M)*. Skripsi. Tidak dipublikasikan. Yogyakarta: Universitas Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Marzuki, S. 2017. *Etika dan Kode Etik Profesi Hukum*. Yogyakarta: FH UII Press.
- Murdiyanto, E. 2020. *Metode penelitian kualitatif*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Mulyono, S. 1980. *Symbolisme dan Mistikme dalam Wayang : sebuah tinjauan filosofis*. Jakarta: Haji Masaagung.
- Nurmayanti, E., & Marsudi. 2016. *Tinjauan Visual Dan Karakter Wayang Timplong Pada Lakon Dewi Sekartaji Kembar Di Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa (Online). tersedia : <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/17724> diunduh 15 April 2023 November 2022.
- Rohmah, Y. 2015. *Studi tentang pelaksanaan upacara ritual siraman satu Suro di Sedudo Desa Ngliman Kecamatan Sawah Kabupaten Nganjuk*. Skripsi. Tidak dipublikasikan. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Rukiyati, dkk. 2018. *Wayang Timplong: Sejarah dan Pertumbuhan Teori Atropologi Budaya (hingga Dekade 1970)*. Jakarta: Gramedia
- Salim, S. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Medan: Citapustaka Media.
- Sedana, N. 2016. Seni Pertunjukan Berbasis Kearifan Lokal (Perspektif Kajian Budaya. Sedana. N (Ed.), *Seni Pertunjukan Berbasis Kearifan Lokal (hl,18-33)*. Bali: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar.
- Silomba, Y.S. 2018. *Sosialisasi Nilai dan Norma Kearifan Lokal pada Masyarakat Adat (Studi Kasus: Banua Pa'rapuan di Sesenapadang Kabupaten Mamasa)*. Disertasi. Tidak dipublikasikan. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sumarto, S. 2019. *Budaya, Pemahaman dan Penerapannya*. Jurnal Literasiologi, 1(2), (Online).tersedia : <https://doi.org/10.47783/literasiologi.v1i2.49> diunduh 17 Juni 2023 November 2022
- Wildan, M. 2018. *Pendidikan Karakter Melalui Media Tokoh Wayang (Studi Komparatif Antara Sri Mulyono Dan Purwadi Purwacarita)*. Disertasi. Tidak dipublikasikan. Ponorogo: IAIN Ponorogo.